

StudioLive™ CS18AI

Ethernet/AVB Control Surface for
StudioLive RM mixers and Studio One® DAW

Visual Quick Start Guide

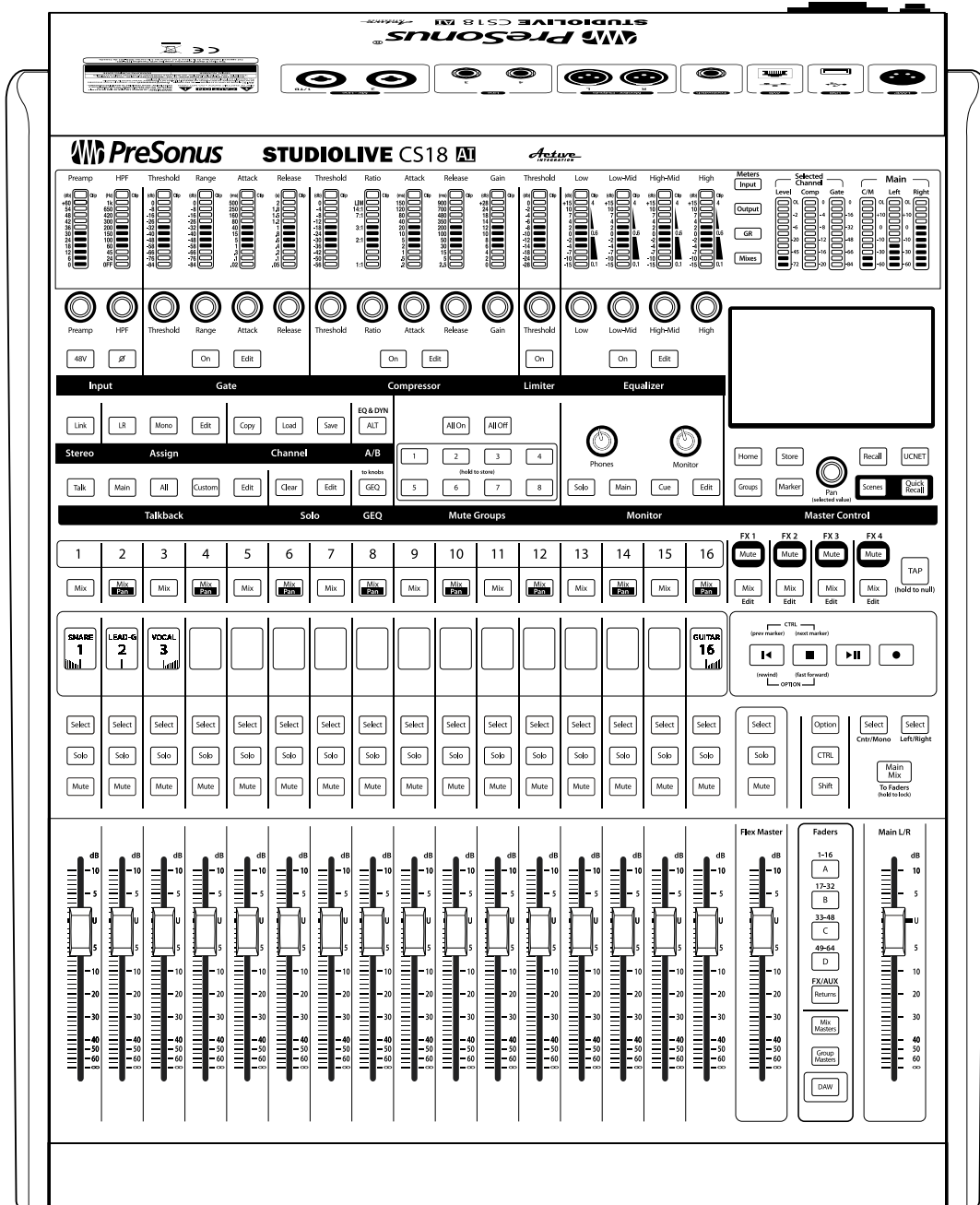


Table of Contents

1	Updating the CS18AI controller firmware — 1
2	Updating the RM mixer firmware — 4
3	Making the connections — 7
3.1	Connecting the StudioLive CS18AI with a single RM mixer — 7
3.2	Connecting the StudioLive CS18AI with an RM mixer and computer running Capture or Studio One — 8
3.3	Connecting the StudioLive CS18AI with a computer running Studio One — 9
4	StudioLive CS18AI RM mixer control overview — 11
4.1	Navigating channel layers — 11
4.2	Navigating mixes — 12
4.3	Fat Channel controls — 14
4.4	Global mix controls — 18
4.5	Master Control overview — 22
5	Capture control — 25
6	Studio One control — 26
7	StudioLive CS18AI rear panel overview — 29

StudioLive CS18AI Quick Start Guide



Register online for software downloads, manuals, and video guides



my.PreSonus.com

Before proceeding, please be sure to register online. You'll need the latest firmware and software to ensure your CS18AI functions properly. Upon registration you'll also have access to helpful installation and setup guides, as well as video tutorials and support.

1 Updating the CS18AI controller firmware

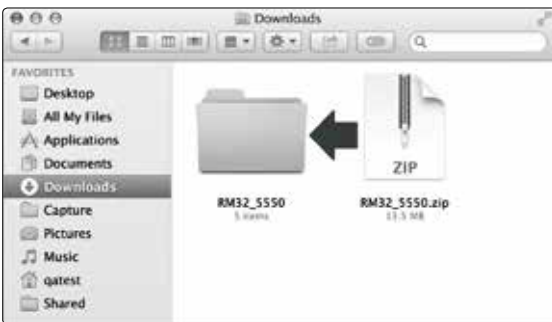


1. Download the firmware files for your mixer from your MyPresonus account. To find these files, click on the "See Details" link on your StudioLive registration and click the "Firmware" tab in the details area.

! IMPORTANT: StudioLive CS18AI and StudioLive AI Console and RM mixers each use different firmware files. Loading the wrong firmware can cause the mixer to function improperly and can potentially damage the unit.



2. Open your Downloads folder and locate the StudioLive firmware folder. The folder will be named with your mixer's model number and the new firmware version (e.g., CS18AI_v1234).

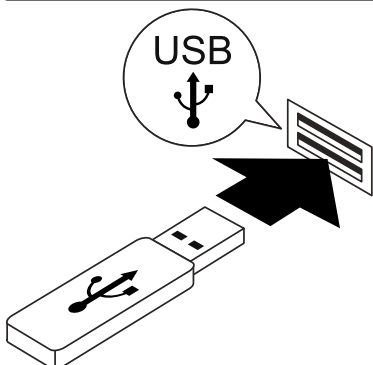


3. Depending on your system preferences, the firmware .zip archive file might not automatically decompress. To expand the .zip archive, simply double-click it.



4. Open the firmware folder; you will find five files inside. You will need all five files to upgrade your controller.

- **Initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**



5. Connect a FAT32-formatted USB thumb drive to your computer.

Power User Tip: Most small USB drives (16 GB or less) should be formatted correctly, but if your controller does not detect your thumb drive at first, we suggest reformatting it, even if it's already formatted as FAT32. On Windows, be sure to do a "Full" format as opposed to a "Quick" format. On Macs, the choice will be listed as MS-DOS (FAT). Please refer to the list of suggested drives that can be found on our Knowledge Base.

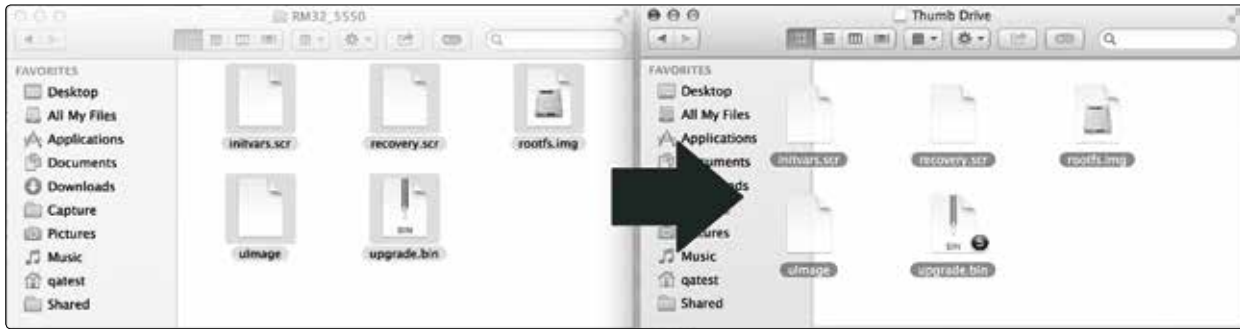
English

Español

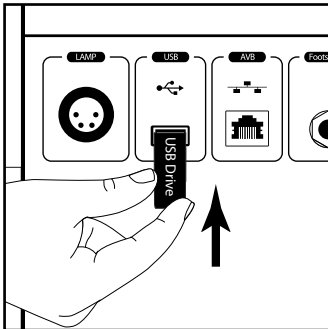
Deutsch

Français

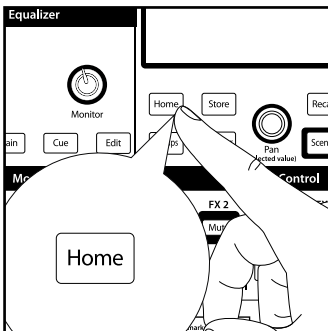
6. Select all five firmware files and either copy/paste or drag them to the root of your thumb drive. Eject your drive and disconnect it from your computer.



7. Insert the thumb drive into the USB slot on the rear of your CS18AI controller (Power on the controller if it is not already on).



8. Press the **Home** button in the Master Control section of your CS18AI.

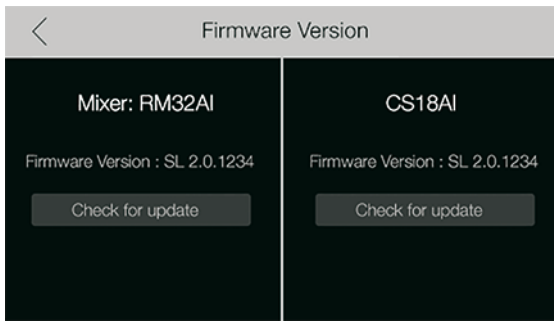


From the Home screen select **System**.



On the System screen select **Firmware**.





On the Firmware Update screen you'll see two sections. One for the CS18AI and one for the RM mixer (this section will be empty if an RM mixer is not connected).

Select **Check for update** in the CS18AI section.

9. The update process will take about a minute to complete. When finished you will be prompted to power-cycle the controller.

10. Restart the CS18AI, revisit the Firmware Update screen in the System Menu and observe the firmware version shown. The last four digits of the firmware version reported there should match the version of the files you downloaded for your controller.

2 Updating the RM mixer firmware

The firmware update process is designed to preserve your mixer's scene and Fat Channel preset memory. Nevertheless, as a precaution, we recommend that you back up your scenes and presets before updating the firmware.

If your mixer is registered to your MyPreSonus account and is connected to a network with Internet access, you can update the firmware directly and skip to Step 8.

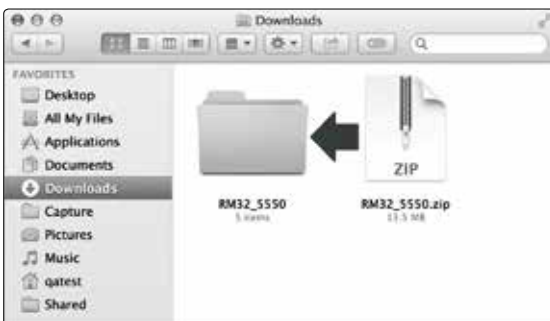


1. Download the firmware files for your mixer from your MyPreSonus account. To find these files, click on the "See Details" link on your StudioLive registration and click the "Firmware" tab in the details area.

! IMPORTANT: StudioLive RM32AI and RM16AI mixers each use different firmware files. Loading the wrong firmware can cause the mixer to function improperly and can potentially damage the unit.



2. Open your Downloads folder and locate the StudioLive firmware folder. The folder will be named with your mixer's model number and the new firmware version (e.g., RM32AI_v5550).



3. Depending on your system preferences, the firmware .zip archive file might not automatically decompress. To expand the .zip archive, simply double-click it.

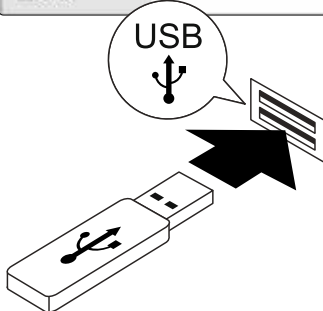


4. Open the firmware folder; you will find five files inside. You will need all five files to upgrade your mixer.

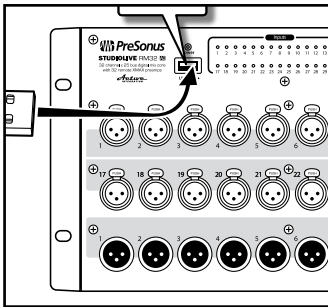
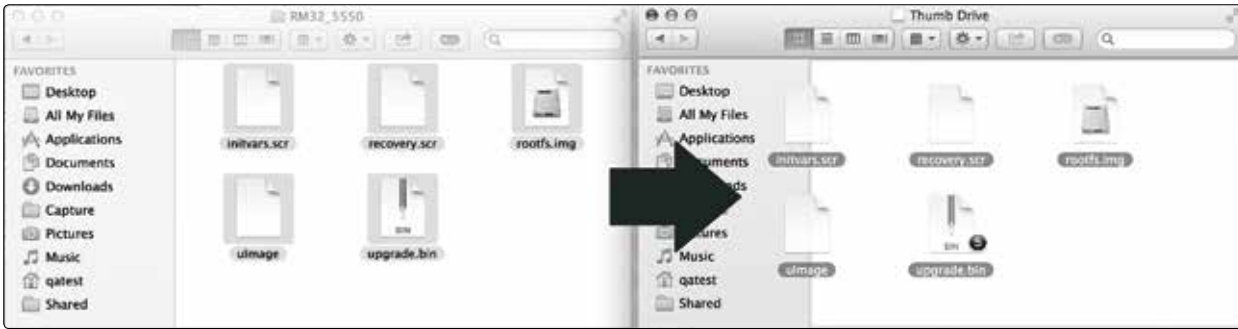
- **Initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**

5. Connect a FAT32-formatted USB thumb drive to your computer.

Power User Tip: Most small USB drives (16 GB or less) should be formatted correctly, but if your mixer does not detect your thumb drive at first, we suggest reformatting it, even if it's already formatted as FAT32. On Windows, be sure to do a "Full" format as opposed to a "Quick" format. On Macs, the choice will be listed as MS-DOS (FAT). Please refer to the list of suggested drives that can be found on our Knowledge Base.



6. Select all five firmware files and either copy/paste or drag them to the root of your thumb drive. Eject your drive and disconnect it from your computer.



7. Remove your WiFi Lan adapter (if inserted) and insert the thumb drive into the USB slot on the front of your RM Series mixer (Power on the mixer if it is not already on).

NOTE: In order to control the mixer with UC Surface, you will need either a network connection or a firewire connection to the mixer. Please refer to the RM mixer manual for details on connecting with UC Surface.

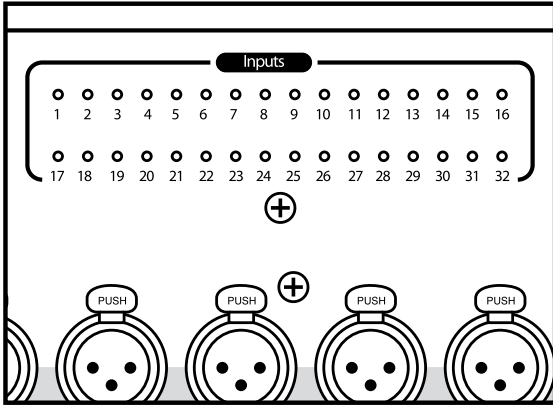
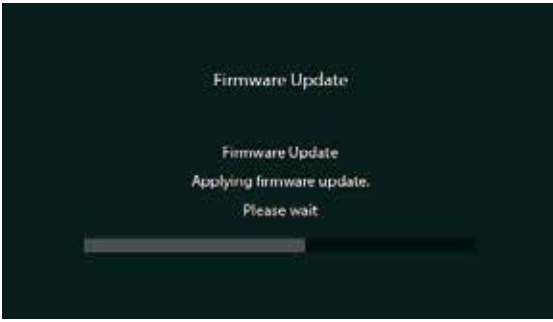
NOTE: After updating your RM mixer firmware to work with the CS18AI the first time you can also choose to update the RM mixer firmware from the CS18AI. To do this, refer to step 8 of the CS18AI firmware update instructions in Section 2.0 and then skip to step 9 below.



8. Once you have connected your mixer to your network or computer, open UC Surface and connect to your RM Mixer. Click the Settings icon at the top right of the UC Surface window (gears icon). Under the Device Settings Tab, click "Check Firmware Update".



9. The update process will take about a minute to complete. When finished you will be prompted to power-cycle the mixer.



PLEASE NOTE: Once you have power-cycled the mixer after the initial firmware update step, it may need to finish some final components of the firmware update. If this is the case, you will see the Channel LEDs on the front of the mixer illuminate amber from left to right as this is done. This can take up to 10 minutes to complete so please be patient. Once the final portion of the update is complete, all the Channel LEDs will illuminate green. When you see this, power cycle the mixer. This process may occur several times depending on what firmware version you are upgrading from and to. If your mixer does not do this, do not be alarmed as it may not be necessary for this particular update.

10. Restart UC Surface, revisit the Device Settings Tab in the Settings Menu and observe the firmware version shown. The last four digits of the firmware version reported there should match the version of the files you downloaded for your mixer.

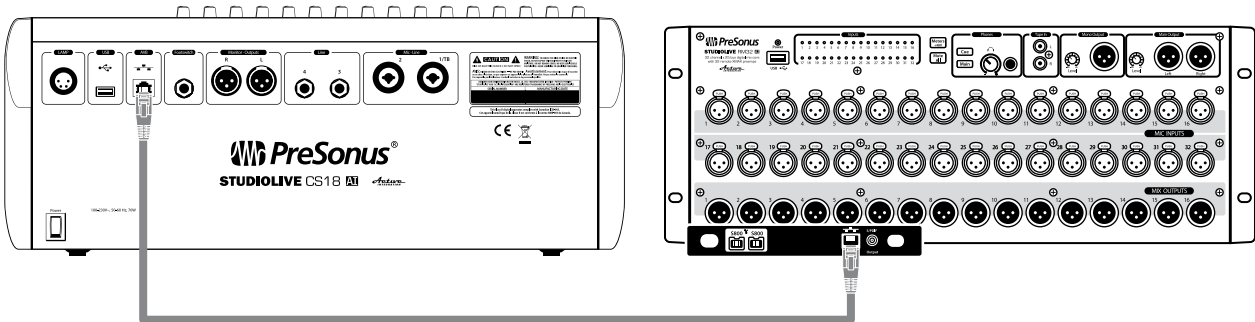
3 Making the connections

There are several different ways to utilize your new StudioLive CS18AI with the StudioLive RM mixers and Studio One. The following details the most common setups using a single StudioLive RM mixer, and using Studio One DAW software. For more setup options and use cases, please refer to the User Manual, which is available as a downloadable PDF in your MyPreSonus account.

3.1 Connecting the StudioLive CS18AI with a single RM mixer

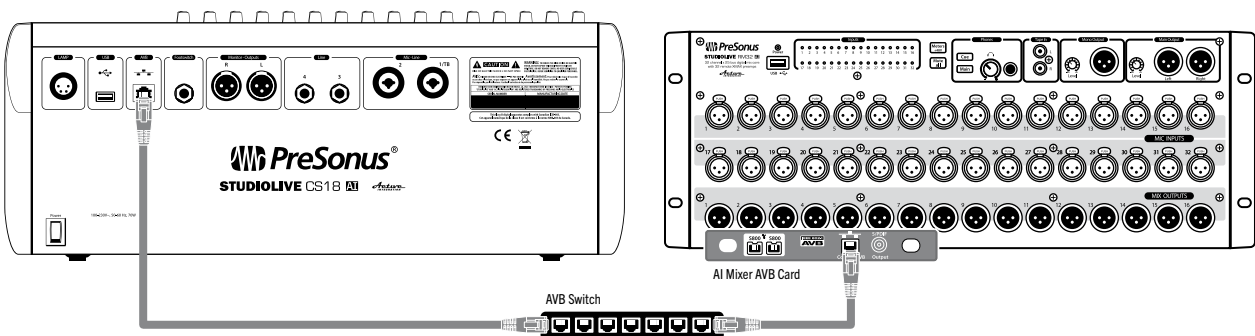
Connecting directly to your RM mixer

When connecting directly to your RM mixer (a single Ethernet cable with no switch between the CS18AI and mixer) you'll need to use the Wi-Fi dongle included with the RM mixer to connect to a router for wireless control from UC Surface and QMix.



Connecting to your RM mixer with an AVB switch

When connecting using an AVB switch you can connect a wireless router to the AVB switch for wireless control from UC Surface and QMix. For the most current list of compatible AVB switches please refer to the StudioLive CS18AI Knowledge Base on PreSonus.com.

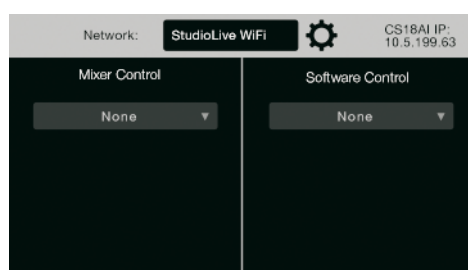
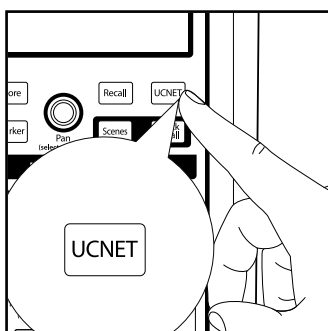


NOTE: If you do not use an AVB compatible switch you will only have control between the CS18AI and RM mixer. You will NOT have audio between the CS18AI and RM mixer since the audio transport requires an AVB network.

1. Connect your CS18AI to your RM mixer either directly or using an AVB switch as shown above before powering on your system.

2. Power on the both the CS18AI and RM mixer.

3. On the CS18AI press the **UCNET** button in the Master Control section to open the network connection view touch screen.



English

Español

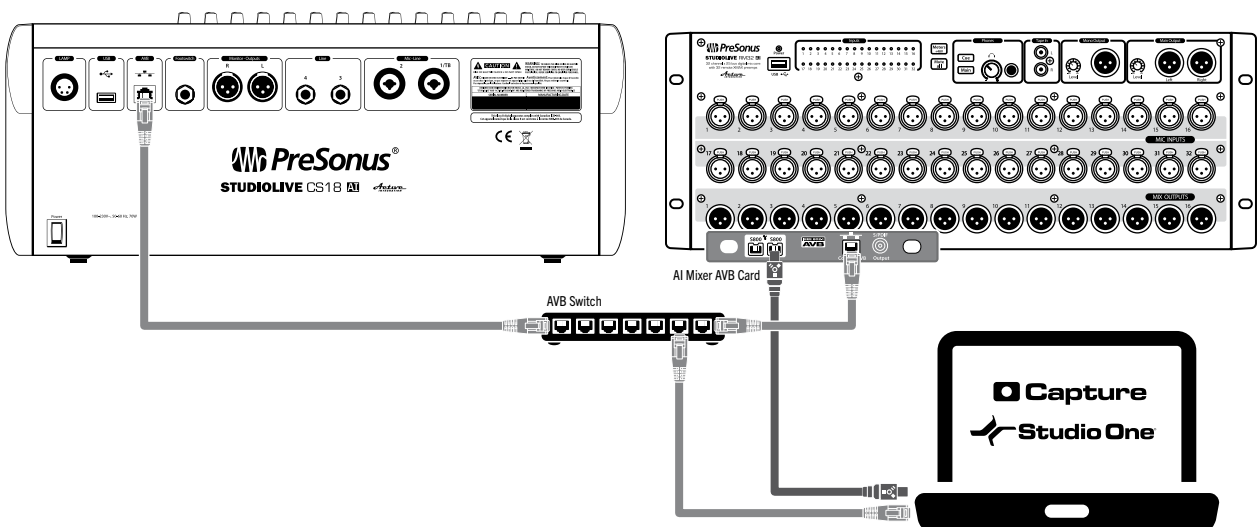
Deutsch

Français

4. On the UCNET screen you'll see a drop down list for connected mixers and software.
5. Touch the mixer drop down and then touch a mixer on the list to select it.
6. To connect with that mixer press **Connect** in the Mixer Control section of UCNET screen.
7. You are now connected with the RM mixer for control from your CS18AI controller.

3.2 Connecting the StudioLive CS18AI with an RM mixer and computer running Capture or Studio One

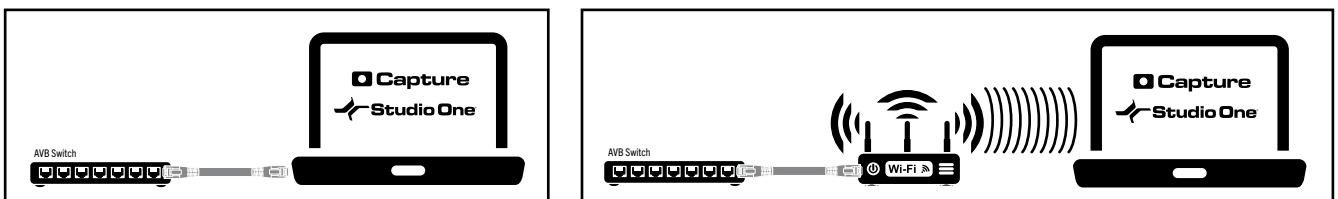
In addition to controlling the mix of your RM mixer, your CS18AI can also control your Capture live recording software or Studio One DAW running on a computer on the same network. When connected with Capture you can access the transport controls, markers, and virtual sound check mode directly from your CS18AI. When connected with Studio One you can access the transport controls and markers at the same time as controlling the mix on your RM mixer or switch to controlling your Studio One mix instead of the RM mixer.



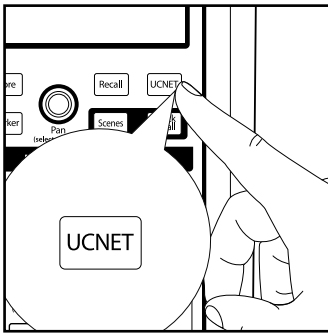
NOTE: If you do not use an AVB compatible switch you will only have control between the CS18AI, RM mixers, and computer. You will NOT have audio between the CS18AI, RM mixers, and computer since the audio transport requires an AVB network. Your Capture computer doesn't need to be AVB compatible when you're recording via FireWire.

1. Connect your CS18AI to your RM mixer as described in the above sections.
2. Connect your computer to the FireWire port of your RM mixer and to the same network as your RM mixer and CS18AI.

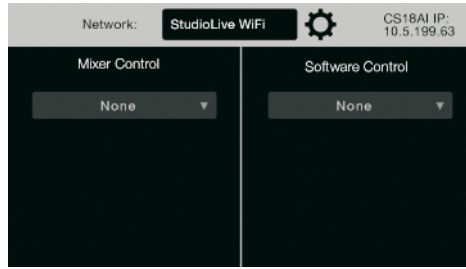
NOTE: You can connect your computer to the network with either a wired Ethernet connection or wirelessly.



3. Power on the computer and launch Capture or Studio One.



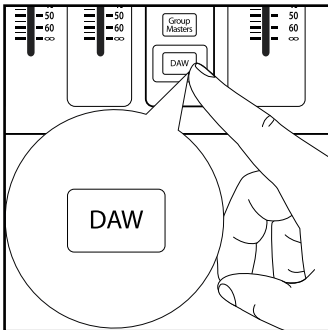
4. On the CS18AI press the **UCNET** button in the Master Control section to open the network connection view touch screen.



5. On the UCNET screen you'll see a drop down list for connected mixers and software.

6. Touch the software drop down and then touch Studio One or Capture instance on the list to select it.

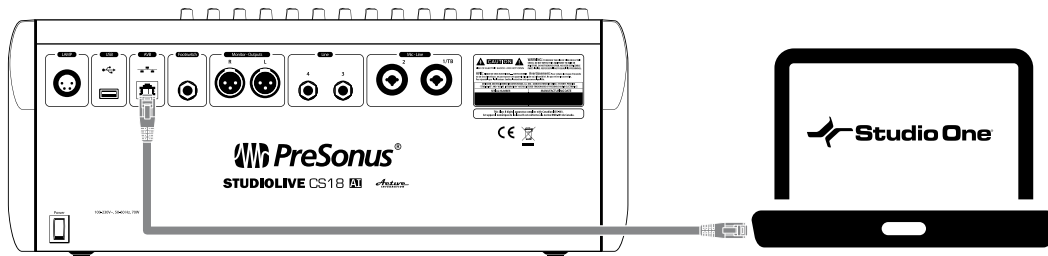
7. You are now connected with Capture or Studio One for control from your CS18AI controller.



8. If you're connected with Studio One you can switch between controlling the mix on the RM mixer and the mix in Studio One by pressing the **DAW** button.

3.3 Connecting the StudioLive CS18AI with a computer running Studio One

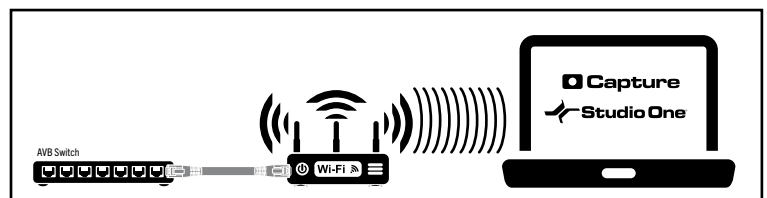
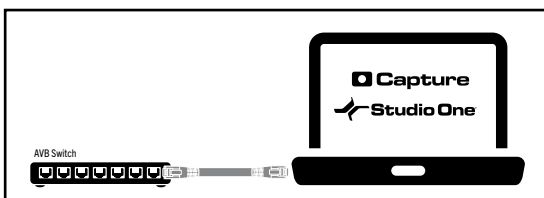
Your CS18AI can be used to control the transport, markers, automation, and mix of your Studio One DAW software.



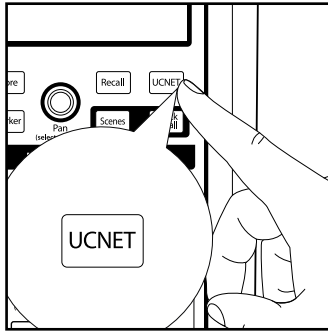
NOTE: If you do not use an AVB compatible switch and computer you will only have control between the CS18AI and Studio One. You will NOT have audio between the CS18AI and Studio One since the audio transport requires an AVB network.

1. Connect your CS18AI directly to your computer or to a switch on the same network as your computer

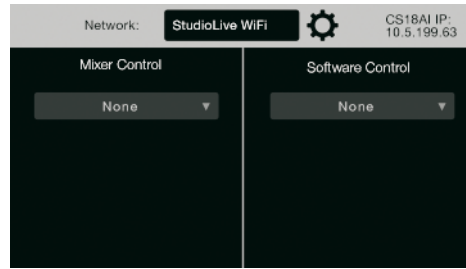
NOTE: You can connect your computer to the network with either a wired Ethernet connection or wirelessly.



2. Power on the CS18AI and computer and launch Studio One.



3. On the CS18AI press the **UCNET** button in the Master Control section to open the network connection view touch screen.



4. On the UCNET screen you'll see a drop down list for connected mixers and software.

5. Touch the software drop down and then touch Studio One or Capture instance on the list to select it.

6. You are now connected with Studio One or Capture for control from your CS18AI controller.

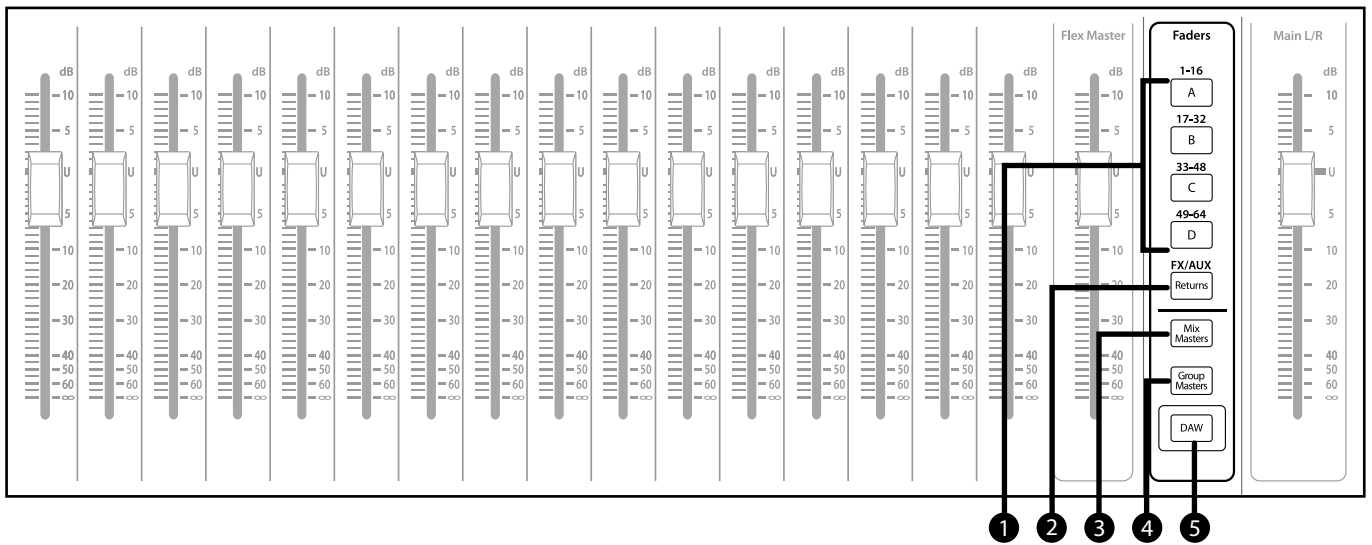
4 StudioLive CS18AI RM mixer control overview

Your CS18AI was designed to provide a mixing workflow that easy to navigate and quick to learn. The following section breaks down the basic functionality and control workflows. For complete control details refer to the User Manual, which is available as a downloadable PDF in your MyPreSonus account.

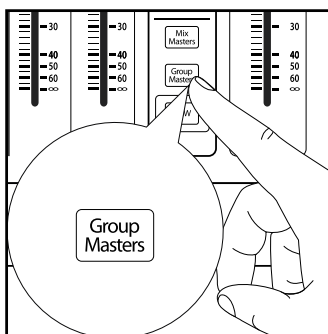
4.1 Navigating channel layers

All channels on the CS18AI are accessible though layers that display 16 channels at once. There are two ways to navigate your channel layers. You can use the traditional layer method or using unique PreSonus Filter DCA groups that bring the channels you need to you without the need to remember which sources are on which layer.

Traditional Layer Navigation. Using the buttons in the Faders section you can switch between the available channel layers.

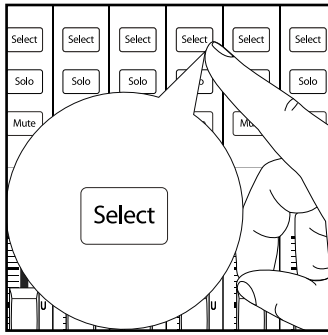


1. **Layer A (1-16)** displays the first 16 channels on your channel strips.
- Layer B (17-32)** displays the second 16 channels on your channel strips.
- Layer C (33-48)** displays the third 16 channels on your channel strips.
- Layer D (49-64)** displays the fourth 16 channels on your channel strips.
2. **FX/Aux Returns** displays the returns from the FX busses, Talkback, Digital 2-track return, and Tape return on your channel strips.
3. **Mix Masters** displays the master sends for the 16 mix busses on your channel strips.
4. **Group Masters** enters into group masters mode and displays the Filter DCA group masters on your channel strips. If you have more than 16 Filter DCA groups you can navigate to the additional channels using the **Layer A, B, C,** and **D** buttons. To exit group masters mode press the **Group Masters** button a second time.
5. **DAW** switches your CS18AI between controlling the mix of your RM mixer and Studio One DAW.

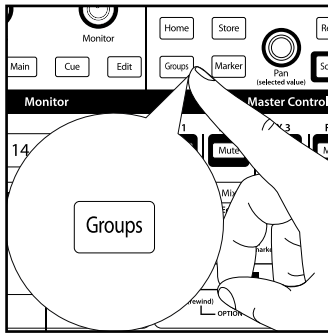


Filter DCA Group Navigation. Using either the Group Masters mode or the **Group** button in the Master Control section you can bring the channels you need right to your fingers regardless of which layer they may be on.

4.2 Navigating mixes



While in group masters mode you can mix based on the groups you've created such as drums, horns, guitars, lead guitar, and lead vocal.



Pressing the **Select** button on any group will open that group switching you from viewing the group master to viewing just the channels contained in that group. The Flex Master fader will now be the selected group master. If you have more than 16 channels in the group you can navigate to the additional channels using the **Layer A, B, C, and D** buttons. To exit the group and return to the group master view press the **Group Master** button.

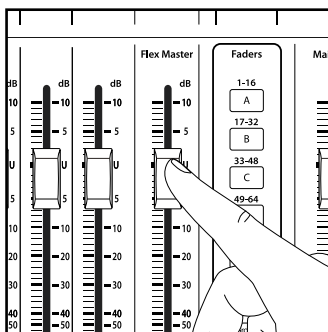


Pressing the **Group** button in the Master Control section will open the Filter DCA group view on the touch screen.

Selecting any of the Filter DCA groups on the touch screen will display just the channels contained in that group. The Flex Master fader will now be the selected group master. If you have more than 16 channels in the group you can navigate to the additional channels using the **Layer A, B, C, and D** buttons. To exit the group and return to the channel layer you were on previously press the **Exit Filter** button on the touch screen. If you've navigated away from the group view on the touch screen the Group button will stay illuminated to remind you that you're still viewing a Filter DCA group on your channels strips.

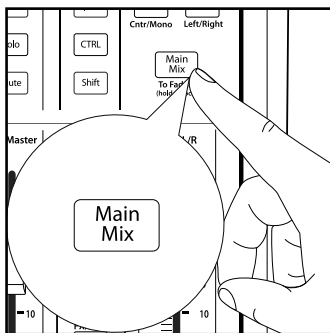
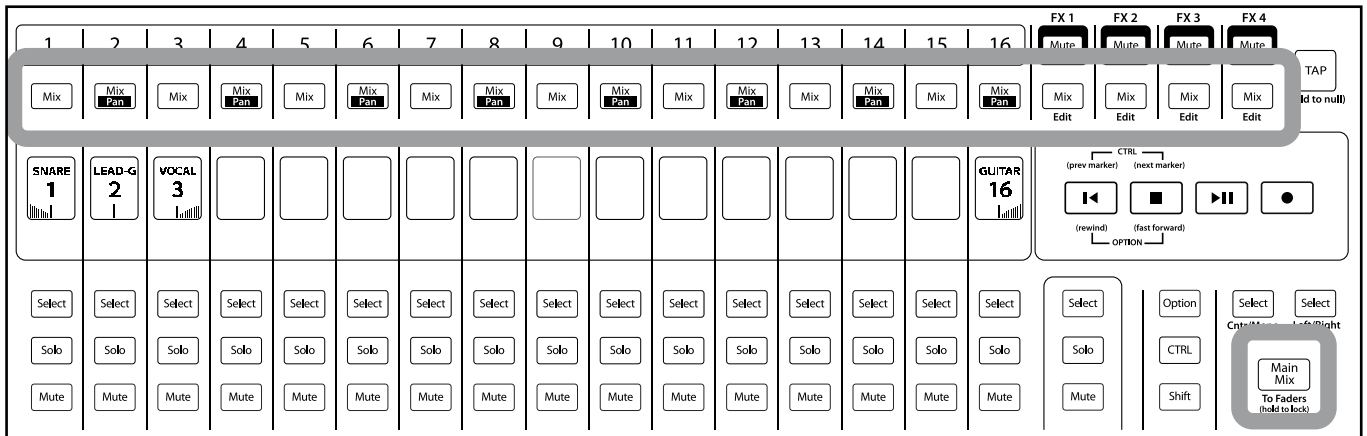
4.2 Navigating mixes

Your CS18AI provides two ways of controlling your mixes. You can bring up each mix on the touch sensitive motorized channel strip faders or you can lock the faders to the Main mix and control the other mixes using the encoders in the Fat Channel.

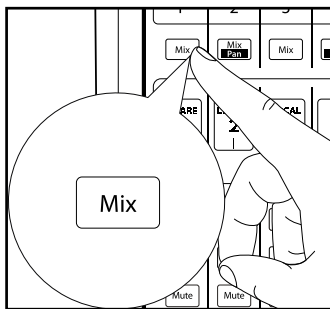


The Flex Master fader will also follow your mix selection. When the Main Mix is selected the Flex Master will control the level of your Main Mono/Center buss output. When any other mix is selected it will control the master send level for that mix.

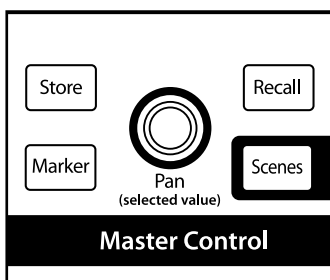
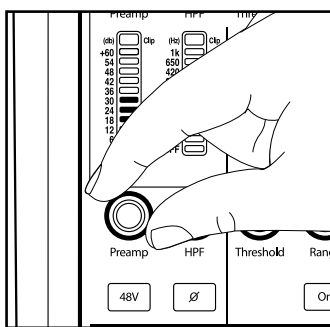
Controlling mixes from the faders. By default your CS18AI will bring up each mix on the faders. The Main Mix button is located directly above the Main Mix fader. The 16 Aux/Subgroup Mix buttons are located just above the channel scribble strips and the 4 FX Mix buttons are just to the right of those.



Controlling mixes from the Fat Channel encoders. Sometimes it's nice to know your faders are always controlling your main mix. To setup your CS18AI this way press and hold the Main Mix button to lock the faders to the Main Mix. When this is engaged pressing any of the other mix buttons will bring up the mix on the encoder.

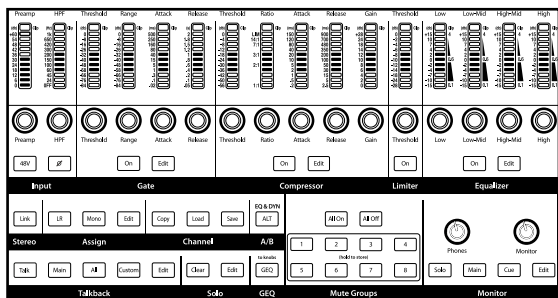


Each of the 16 encoders will control the level of the associated channel on the channel strip layer.

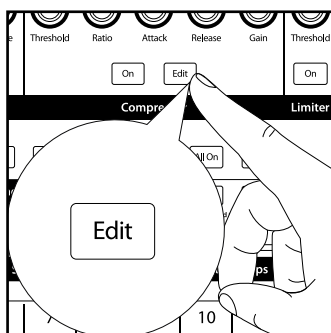


The master send level for the mix will be available on the encoder in the Master Control section. Navigating to a channel select or other view on the touch screen will exit the mix view on the screen and return the encoders to controlling the Fat Channel.

4.3 Fat Channel controls

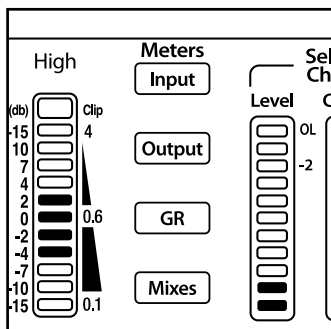
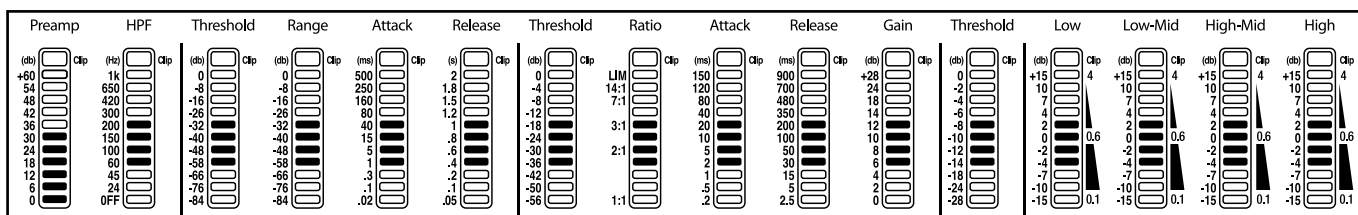


Using a combination of encoders, meters, buttons, and the touch screen your CS18AI gives you quick and easy access to all Fat Channel controls. The Fat Channel control is broken into sections for each functional group of the channel processing and control.

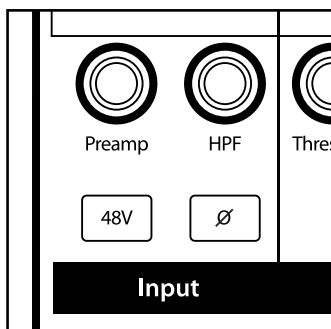


Edit Button. Anywhere you see an **Edit** button it means you can access additional parameters on the touch screen. Press the **Edit** button to bring up the touch screen view for the section associated with that button.

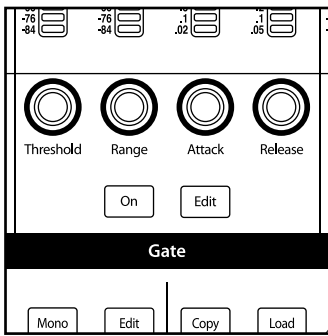
Meters. 16 LED meters indicate the parameter settings for the Fat Channel control on the encoder under each meter. You can also choose to display level metering using the four buttons to the right of the Fat Channel meters.



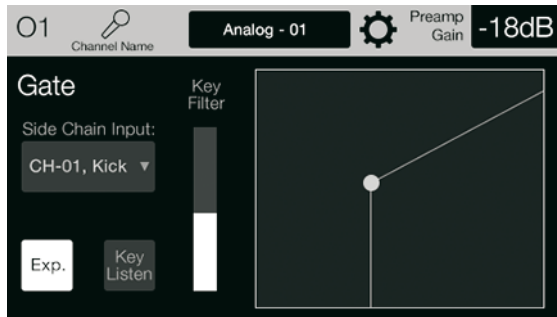
Pressing the Input, Output, GR (Gain Reduction), or Mixes buttons will display the levels of the select source on the Fat Channel meters. Pressing the button a second time or making an adjustment on one of the Fat Channel encodes will return the meters to displaying the Fat Channel encoder parameter values.



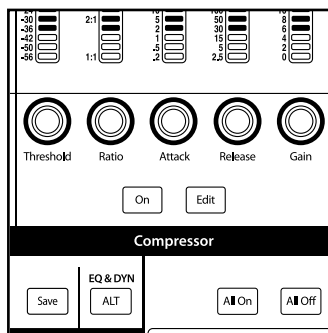
Input. The first encoder in the Fat Channel provides remote control of the recallable XMAX preamps on the RM mixer. The second encoder controls the High Pass Filter (HPF). Also in the Input section are two buttons for +48V and Polarity.



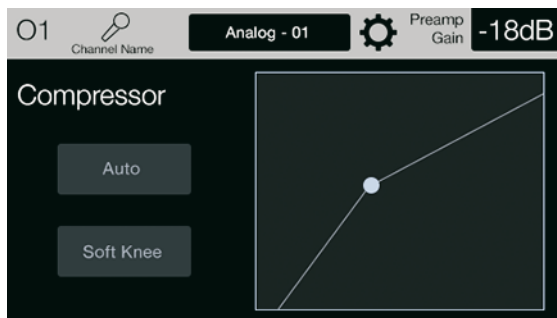
Gate. Encoders in the Gate section control the Threshold, Range, Attack, and Release for the Fat Channel Gate. An **On** button turns the Gate processing on/of and an Edit button brings up additional parameters on the touch screen.



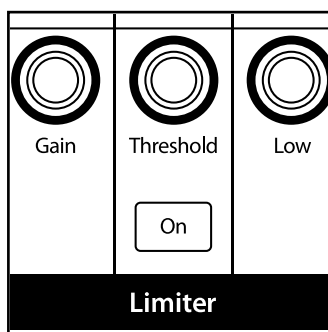
On the touch screen view for the Gate you can see a graph representing the Gate settings, the Gate gain reduction meter, source selection for the side chain, a key input listen button, and a button for switching between Gate and Expander modes.



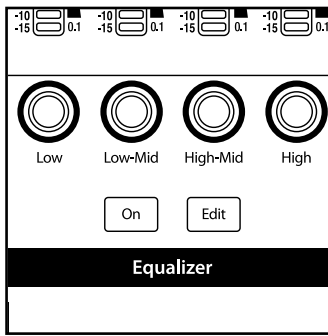
Compressor. The Compressor section has encoders for Threshold, Ratio, Attack, Release, and Gain. An On button turns the Compressor processing on/of and an **Edit** button brings up additional parameters on the touch screen.



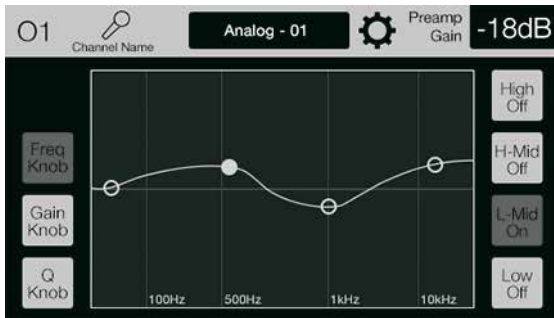
On the touch screen view for the Compressor you can see a graph representing the Compressor settings and buttons to enable Auto attack/release and Soft Knee compression.



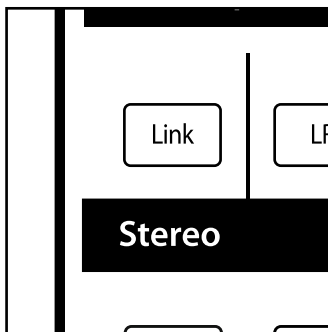
Limiter. A single encoder and button in the Limiter section provide control for the Threshold and on/off functionality.



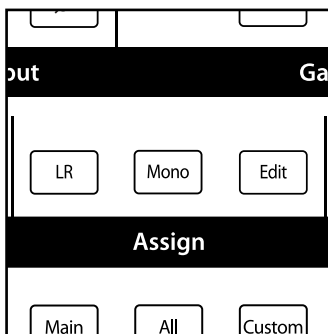
EQ. The four encoders in the EQ section default to controlling the Gain for the Low, Low-Mid, High-Mid, and High bands. An **On** button toggles the entire EQ on/off and an **Edit** button brings up additional controls on the touch screen.



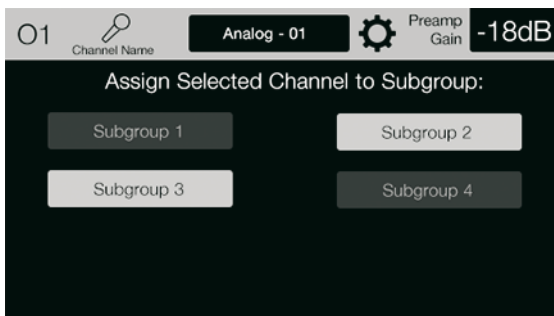
On the touch screen view for the EQ you can see a graph of the EQ settings and buttons to toggle the individual bands on/off. There are also three buttons to change the function of the four encoders in the EQ section between Gain, Frequency, and Q. When engaged, all four of the encoders will control the selected function for each of the EQ bands. When you exit the EQ view on the touch screen the encoders will return to controlling the gain for each band.

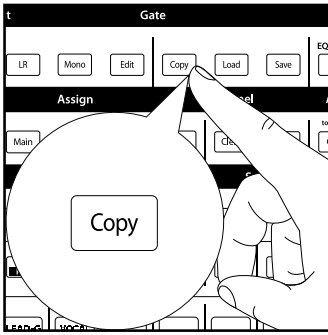


Stereo. A **Link** button in Stereo section will link the selected channel with the adjacent channel to create a stereo pair. Odd numbered channels will link with the next even numbered channel and even numbered channels will link with the previous odd numbered channel. For example, pressing Link on channel 3 will make channels 3 and 4 a stereo pair and pressing Link on channel 8 will make channels 7 and 8 a stereo pair.



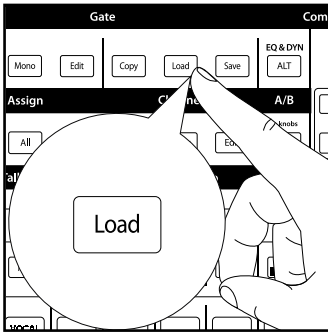
Assign. Three buttons control the buss assignments for the selected channel. The **LR** and **Mono** buttons assign the channel to the Main L/R and Main Mono busses. The **Edit** button will bring up options in the touch screen for assigning the channel to Subgroups.





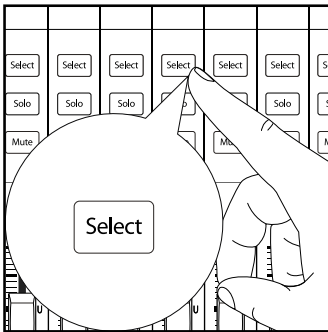
Channel. The Channel section provides options for copying Fat Channel settings and managing presets.

Pressing the **Copy** button will copy the selected channel's Fat Channel settings and enter your CS18AI into copy/paste mode.

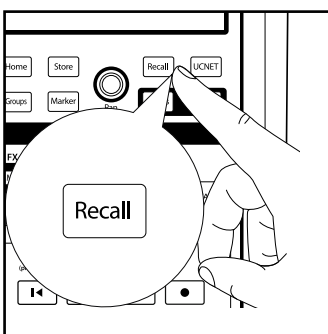


While in copy/paste mode the **Load** button and all channel **Select** buttons other than the currently selected channel will flash. You can target the paste to any of the other channels by pressing the associated channel select button. When you're done selecting channel press the **Load** button to paste the Fat Channel settings to those channels and exit copy/paste mode.

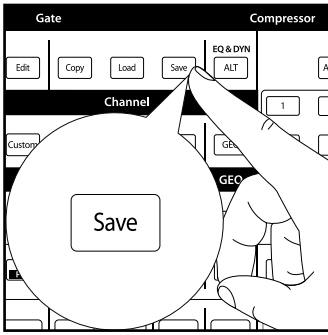
The **Load** button will bring up the Fat Channel Preset Load view on the touch screen.



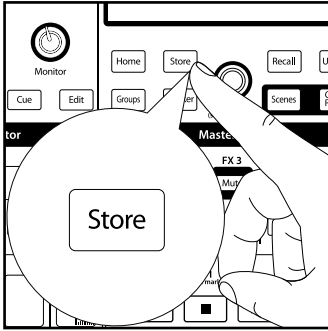
The Preset Load view will show a list of available Fat Channel presets for the selected channel.



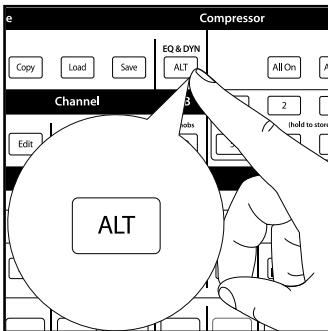
While on the Preset Load screen you can choose to load the select preset to the select channel by pressing the **Recall** button in the Master Control section.



The **Save** button will bring up the Fat Channel Preset view on the touch screen.



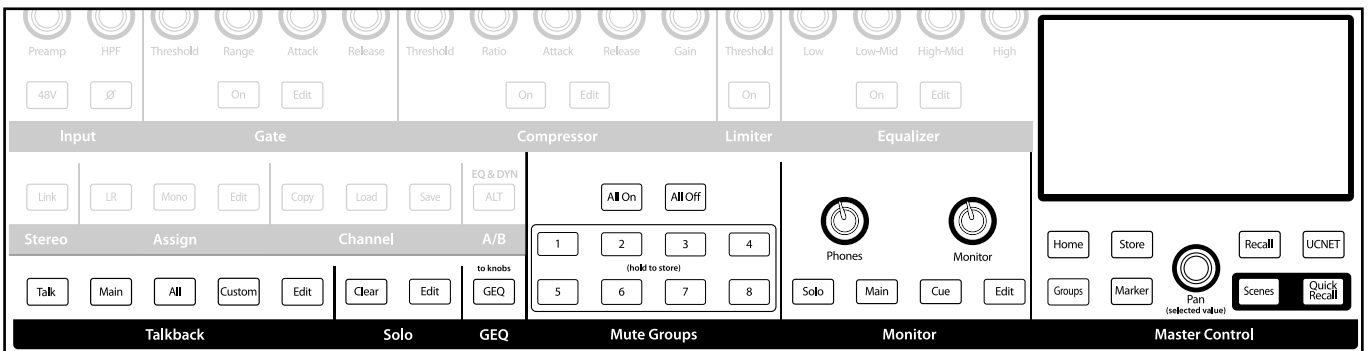
While on the Preset screen you can choose to save the select channel's Fat Channel settings to the selected preset slot by pressing the **Store** button in the Master Control section.



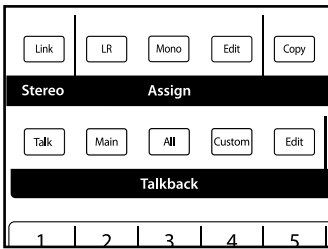
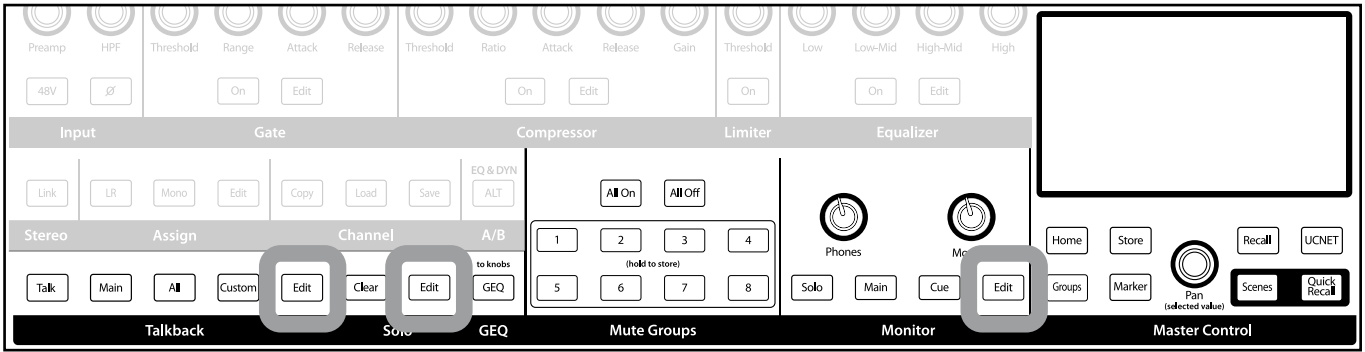
A/B. The **ALT** button in the A/B section switches between two sets of Fat Channel settings on the selected channel. This can be useful when comparing two different settings or switching between two different sources on the same channel. Pressing the **ALT** button will turn it on and open the "B" settings. The first time this is used the "B" setting will match the "A" settings. Once changed the two settings will remain independent.

4.4 Global mix controls

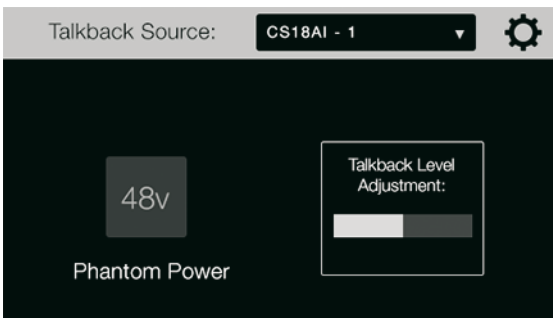
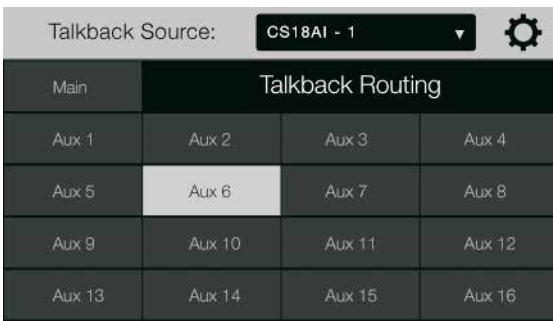
In addition to the Fat Channel controls for the currently selected channel there are global controls on the CS18AI that are provide access to specific functions regardless of the selected channel or layer.



Edit Button. Anywhere you see an **Edit** button it means you can access additional parameters on the touch screen. Press the **Edit** button to bring up the touch screen view for the section associated with that button.

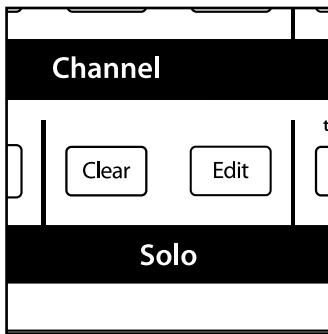


Talkback. Five buttons in the talkback section control your talkback on/off, routing, and other settings. The red Talk button engages the talkback while the Main, All, and Custom buttons provide quick control over talkback routing. Main routes the talkback to the main mix outputs, All routes it to all of the Aux outputs, and Custom can be setup to route as needed. Pressing the edit button brings up the Talkback options screen where you can create your custom routing and change the talkback source.

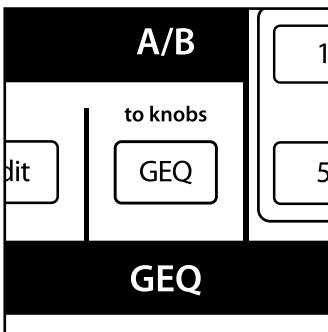
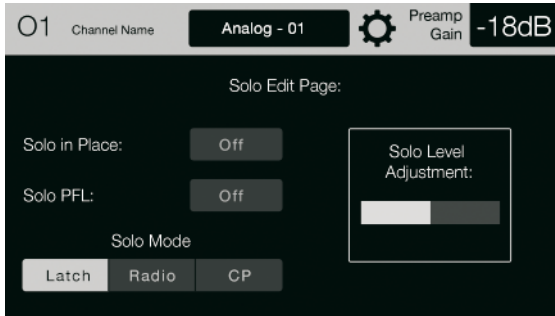


Pressing the setting button on this screen will bring up the controls for the talkback input level and +48V on/off. When on this screen the encoder in the Master Control area will adjust the talkback level.

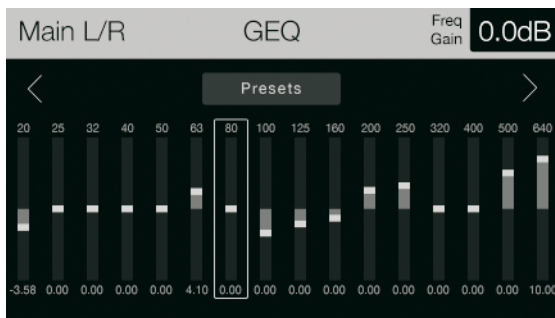
- English
- Español
- Deutsch
- Français



Solo. A solo **Clear** button makes it easy to quickly clear all solos on your RM mixer and will light up to let you know any time there's a channel soloed, even if it's a channel not currently shown on the channel strips. Pressing the **Edit** button will bring up options to toggle Solo in Place, Pre Fader Listen (PFL), Solo Modes (latching, radio, control room), and make adjustments to the solo level. When on this screen the encoder in the Master Control area will adjust the solo level.

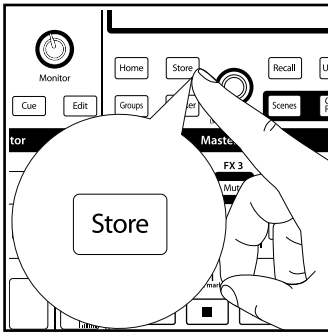


The **GEQ** button brings up the GEQ for the currently selected mix on the touch screen.

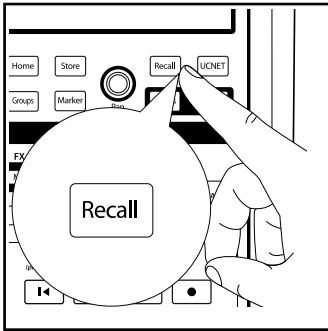


While on the GEQ screen the encoder in the Master Control section allows you to adjust the select GEQ band. To select another band simply touch it on the screen.

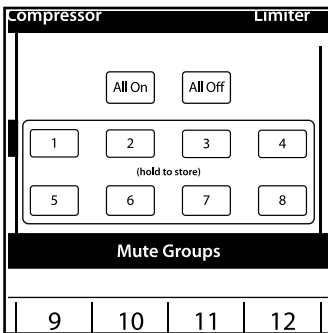




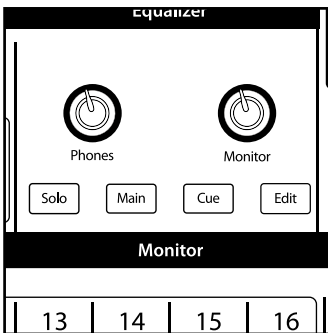
To save a preset select a slot on the list and press the **Store** button in the Master Control section.



To load a preset select it from the list and press the **Recall** button in the Master Control section.



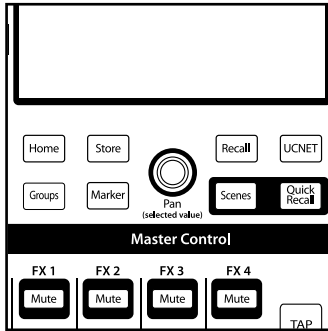
Mute Groups. These 10 buttons give you quick access to 8 mute groups and the ability to turn all mutes on or off. To store a mute group mute the channels you'd like to have in the group and press and hold one of the 8 mute group buttons.



Monitor. Your CS18AI includes stereo headphone and monitor outputs. The knobs in the monitor section control the levels for these outputs while the buttons change what's routed to them. By default they receive the feed from the solo buss. There are also buttons to change to source to the Main mix or a Cue that can be sourced from any of the Aux mixes or digital inputs on your RM mixer. To setup the Cue source press the **Edit** button and the options will be available on the touch screen.

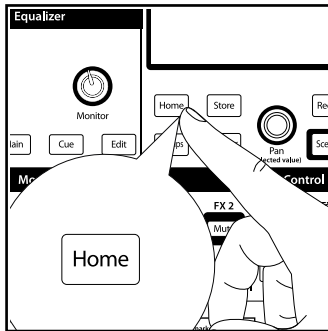
Monitor Cue Routing			
	Mono	Digital	Tape
Aux 1	Aux 2	Aux 3	Aux 4
Aux 5	Aux 6	Aux 7	Aux 8
Aux 9	Aux 10	Aux 11	Aux 12
Aux 13	Aux 14	Aux 15	Aux 16

4.5 Master Control overview

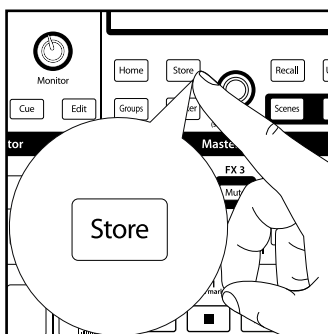


The touch screen, buttons, and encoder in the Master Control section are used to access all other functions of your CS18AI and RM mixer. For complete details on the setup screens and options refer to the User Manual, which is available as a downloadable PDF in your MyPreSonus account.

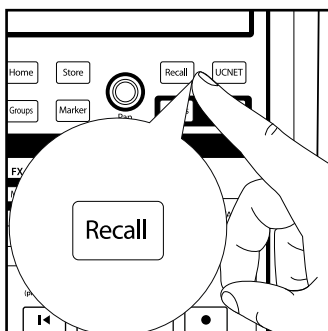
Encoder. By default the encoder in the Master Control section adjusts the Pan of the selected channel. The encoder is also used to scroll lists and make level adjustments based on what's shown in the touch screen. To control a parameter shown on the screen, touch the parameter to highlight it and then use the encoder to change the value. Anytime a scrollable list is shown on the screen the encoder will automatically be assigned to scroll the list. To return the encoder back to pan control simply select a channel.

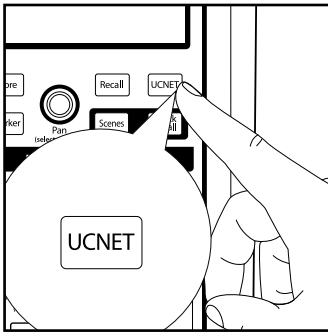


Home. The **Home** button takes you to the home menu screen. From there you can navigate to the various settings and option pages.

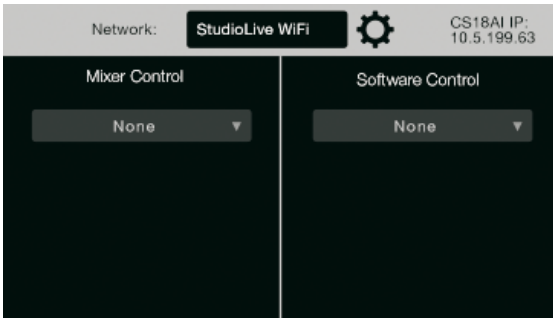


Store & Recall. These buttons are used to store and recall scenes and presets. If you're not on a scene or preset view they will do nothing.



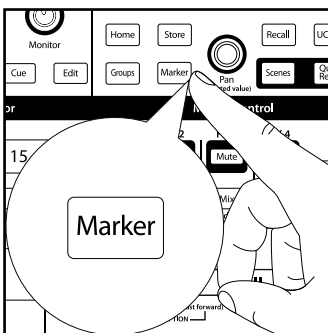


UCNET. UCNET refers to the PreSonus Universal Control Network. This is how all our Active Integration products are able to communicate. Pressing this button brings up the network and control options for your CS18AI.



Groups. Pressing the **Group** button in the Master Control section will open the Filter DCA group view on the touch screen.

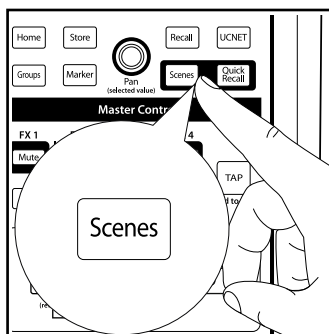
Selecting any of the Filter DCA groups on the touch screen will display just the channels contained in that group on the channel strips making it quick and easy to get at the channels you need while mixing. From this screen you can also add and edit groups.



Markers. Pressing this button opens the Markers screen giving you access to add and navigate markers when connected with Capture or Studio One. If you're not connected with Capture or Studio One pressing this button will do nothing.



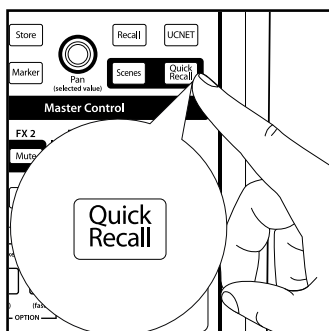
While the Markers screen is open, pressing the **Markers** button again will add a marker and the encoder in the Master Control section will scroll through the list of available markers.



Scenes & Quick Recall. These two buttons work together to access the scenes on your RM mixer. Pressing the **Scenes** button opens the scenes view on the touch screen.



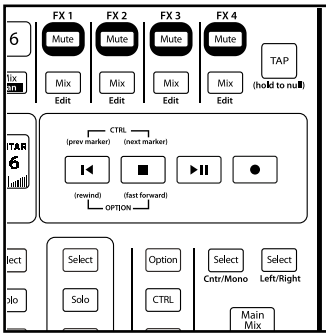
From the scenes screen you can choose to filter out certain parameters from being recalled with a scene. Scene are stored and recalled using the **Store** and **Recall** buttons in the Master Control section. Simply select the scene or an empty scene slot and then press Store or Recall.



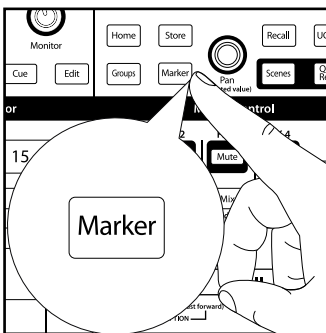
When the **Quick Recall** button is on selecting a scene will immediately recall it without the need to press the **Recall** button.

5 Capture control

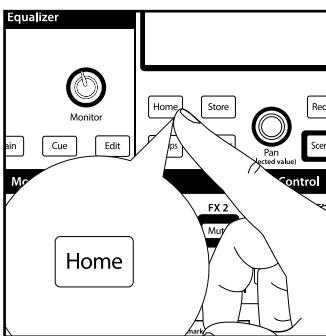
Capture is designed specifically for live multitrack recording. With features like automatic prerecord, session lock, auto-save, and disk monitoring you can rest easy knowing your recording is safe. When setup up with Control from your CS18AI you'll have direct access to transport controls, markers, and virtual sound check.



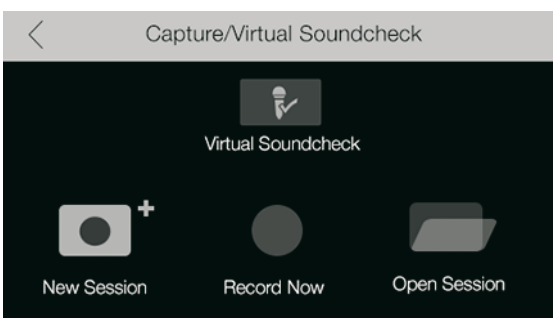
Transport. The **Record**, **Play**, **Stop**, and **Return to Zero** buttons pretty much do what you'd expect. Thanks to the session lock feature in Capture you can't accidentally stop your recording. In order to stop the recording you need to press the record button to unlock the session and then hold down the record button while pressing stop.



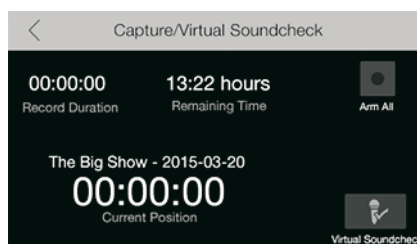
Markers. You can drop markers in Capture right from your CS18AI. First press the **Markers** button to open the Markers view in the touch screen then press the **Markers** button a second time to drop a marker. A new marker will be created and the Marker edit view will appear. You can choose change the default name of the marker or just press done or navigate to another page to move on and keep the default name.



Virtual Sound Check. This is a great feature to setup you mix in a new venue before the band even shows up. To access Virtual Sound Check go to the **Home** screen and select Capture Virtual Sound Check.

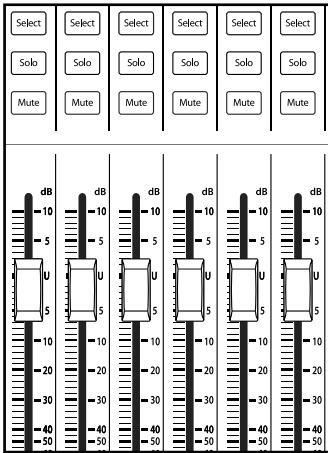


From this screen you can turn Virtual Sound Check on/off and choose the session to load for your sound check.

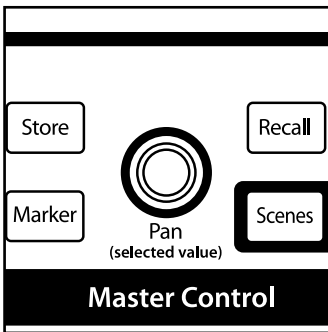


6 Studio One control

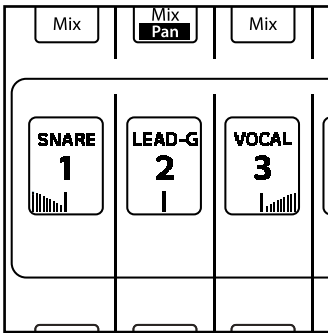
Studio One is the fastest growing professional recording and production software. Whether you are about to record your first album or your fiftieth, Studio One provides you with all of the tools necessary to record and mix a great performance. Your CS18AI provides hands-on control of your Studio One mix and plug-ins making it easy to create automation and dial in your sound.



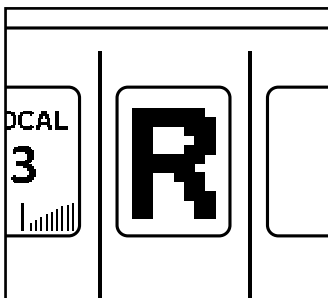
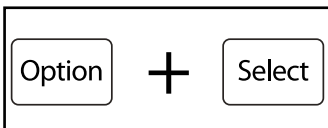
Channel Strips. Each element of the CS18AI channel strip will control the associated channel in Studio One. This includes the touch sensitive motorized faders, Mute, Solo, Select, and Pan. Since the **Select** buttons are multi-color they will also match the channel color in Studio One.

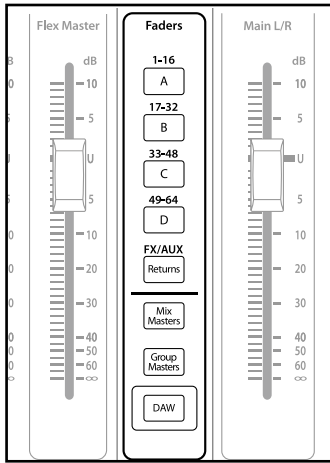


Scribble Strip Display. The scribble strips on the channels of your CS18AI provide valuable feedback about your Studio One channels. By default they'll show the associated channel name, automation mode, and pan location.

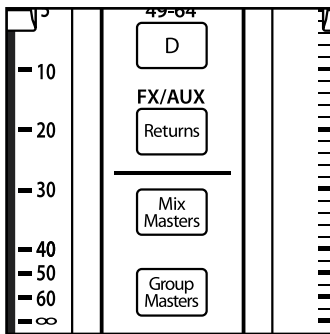
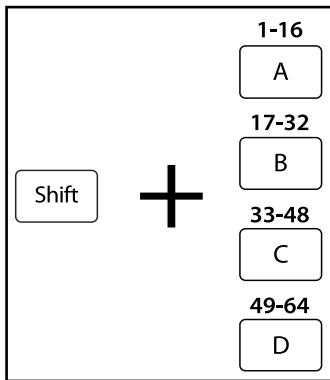


Record Arm. Quickly enable or turn off record arming of your Studio One tracks by pressing and holding the Option modifier and **Select** buttons on your CS18AI. When in record arm the scribble strip will show a large "R" to indicate the channel is record armed.



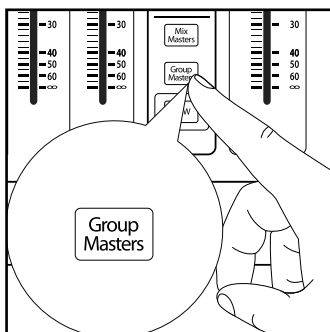


Channel Layer Navigation. Navigating through your channel layers can be done a couple different ways. The most basic is using the fader layer A, B, C, D buttons. Pressing these buttons brings up channels 1-16, 17-32, 33-48, or 49-64. To access more channels press and hold the Shift modifier button and the fader layer A, B, C, or D button to go to channels 65-128. Press and hold the CTRL modifier button and the fader layer A, B, C, or D button to go to channels 129-192.

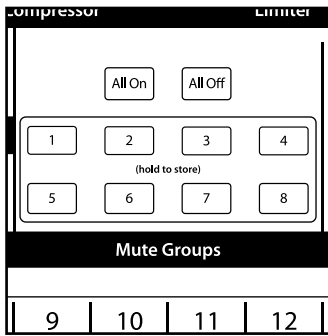


The **FX/Aux Returns** button shows any FX channels in your Studio One session.

The **Mix Masters** button will bring up your buses.

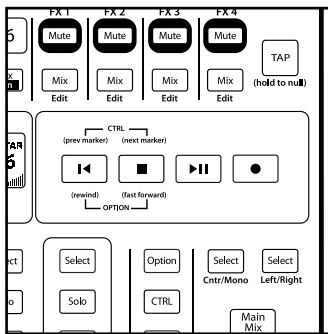


The **Group Masters** button shows your Studio One output channels.

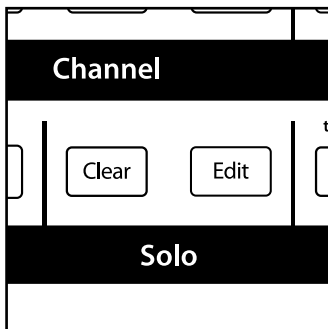


Automation Modes. Your CS18AI uses the Mute Group buttons to select the automation modes for the selected channel or all channels as indicated.

- All On = All Read**
- All Off = All Off**
- 1 = Read**
- 2 = Touch**
- 3 = Latch**
- 4 = Write**
- 5 = All Read**
- 6 = All Touch**
- 7 = All Latch**
- 8 = None**



Transport. The **Transport** buttons on your CS18AI will control the Studio One transport exactly as labeled.

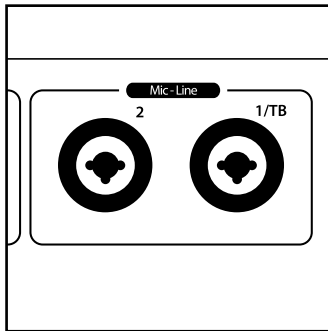


Solo Clear. Clears all solos currently engaged in Studio One.

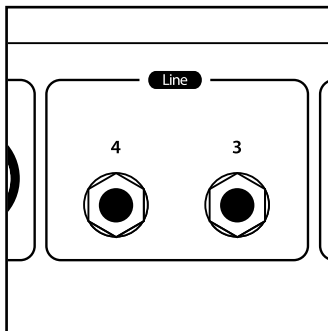
Plug-ins. The Fat Channel encoders on your CS18AI can control any PreSonus or third party plug-in. PreSonus plug-ins are automatically mapped for you. You can define the Third Party plug-in mapping to fit your needs with in Studio One. For details on setting up plug-in control please refer to the Studio One manual located within the Studio One application.

7 StudioLive CS18AI rear panel overview

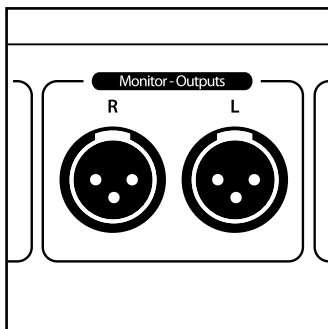
The rear panel of your CS18AI contains the audio IO, Ethernet AVB connection, USB connection for firmware updates, a 4-pin XLR lamp jack, and the power inlet and switch. For complete details refer to the User Manual, which is available as a downloadable PDF in your MyPreSonus account.



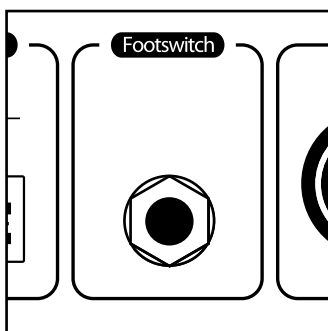
Mic/Line inputs. These two combo XLR/TRS jacks feature remote XMAX preamps and balanced line inputs. By default input 1 is routed as the talkback source for the RM mixer. Input 2 is not routed by default.



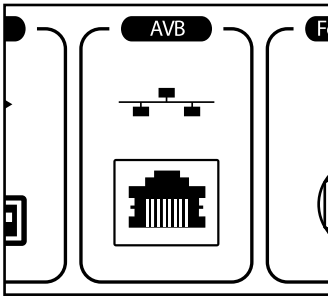
Line inputs. These two balanced TRS jacks provide additional line inputs for other sources from FOH such as 2-track or computer playback. By default these inputs are routed to the stereo digital return of the RM mixer.



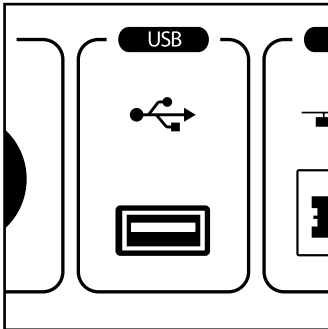
Monitor outputs. These two XLR jacks are fed from the monitor source as selected in the Monitor section of the CS18AI. The level is controlled from the Monitor knob in the Monitor section. By default they are sourced from the RM mixer's solo buss.



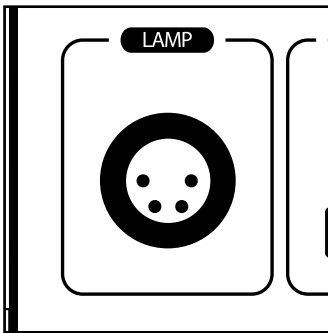
Footswitch. This 1/4" jack accepts a momentary footswitch to control assigned functions. By default the footswitch controls the Tap Tempo or it can also be assigned to FX Mute, Record start/stop, drop marker, load selected scene, or Talkback.



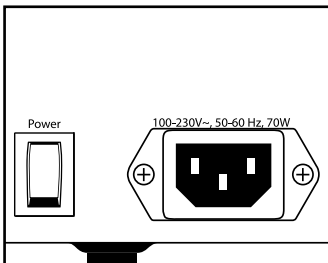
AVB/Ethernet. A standard RJ-45 Ethernet jack delivers all control and audio IO with a single connection. Control can be transmitted across any standard IP network. Audio requires an AVB compatible network.



USB. The USB jack on your CS18AI is used for firmware updates.



Lamp. For your convenience we've included 4-pin XLR jack so you can connect a lamp to your CS18AI in cases where you need a little extra light to see what you're doing.



Power. This standard IEC power inlet can accept 100-230V connections. The power switch next to it toggles the power on/off on your CS18AI

StudioLive™ CS18AI

Superficie de control Ethernet/AVB para consolas StudioLive RM y el DAW Studio One®

Guía de inicio rápido

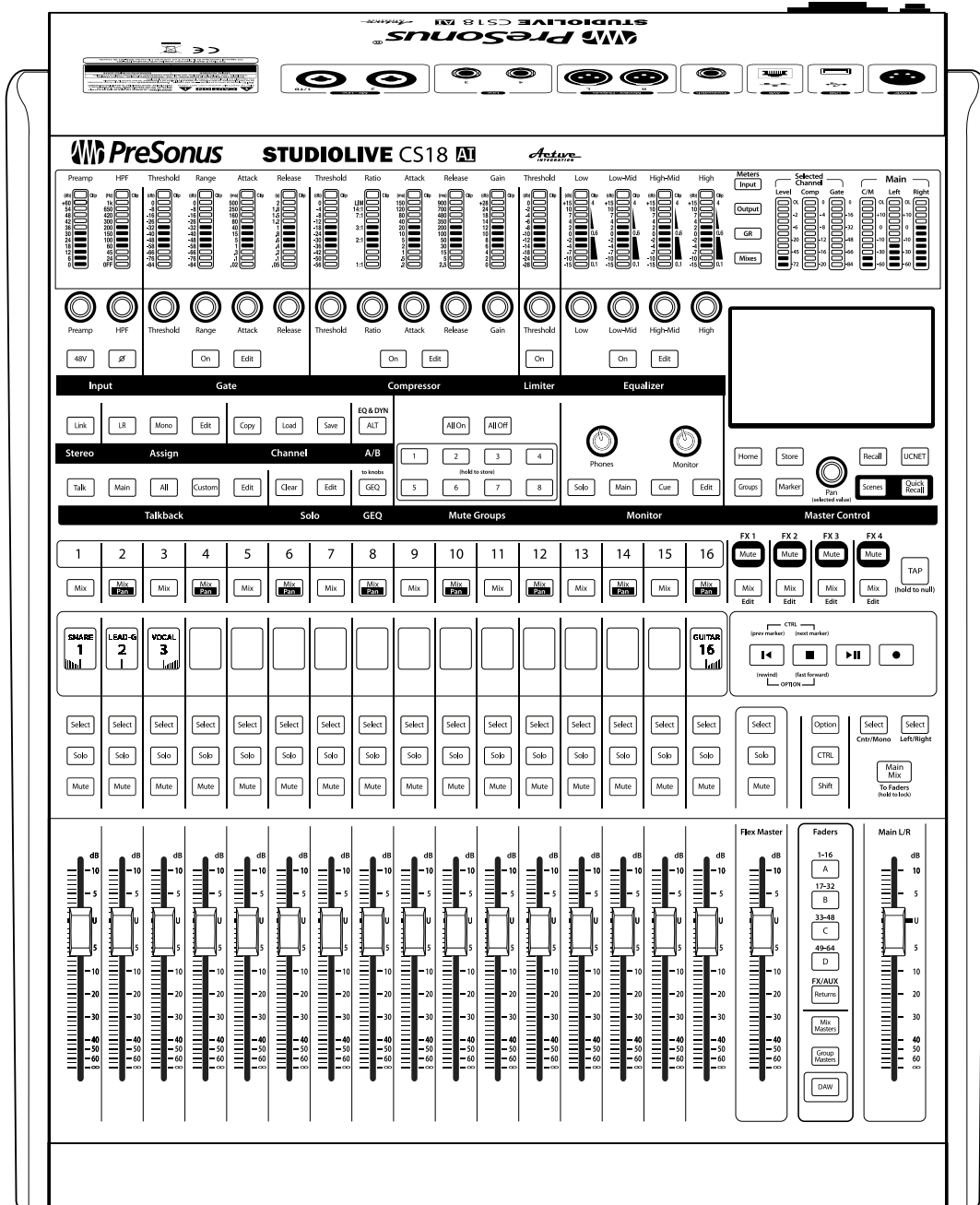


Tabla de contenidos

1	Actualizando el firmware del controlador	— 1
2	Actualizando el firmware de la consola RM	— 4
3	Haciendo las conexiones	— 7
3.1	Conectando la StudioLive CS18AI con una sola consola RM	— 7
3.2	Conectando su StudioLive CS18AI con una consola RM y una computadora ejecutando Capture o Studio One	— 8
3.3	Conectando su StudioLive CS18AI con una computadora ejecutando Studio One	— 9
4	Resumen sobre el control de una consola RM con StudioLive CS18AI	— 11
4.1	Navegando capas de canal	— 11
4.2	Navegando mezclas	— 12
4.3	Controles Fat Channel	— 14
4.4	Controles generales de mezcla	— 19
4.5	Descripción de la sección Master Control	— 22
5	Control de Capture	— 25
6	Control de Studio One	— 26
7	Resumen del panel posterior de StudioLive CS18AI	— 29

StudioLive CS18AI Guía de inicio rápido



Registro online para descargas de software,
manuales guías en video



my.PreSonus.com

Antes de continuar, por favor asegúrese de registrarse en línea. Usted necesitará la última versión de firmware para asegurarse que la CS18AI funcione correctamente. Luego del registro también tendrá acceso a guías de instalación y configuración muy útiles, así como a tutoriales en vídeo y soporte.

1 Actualizando el firmware del controlador

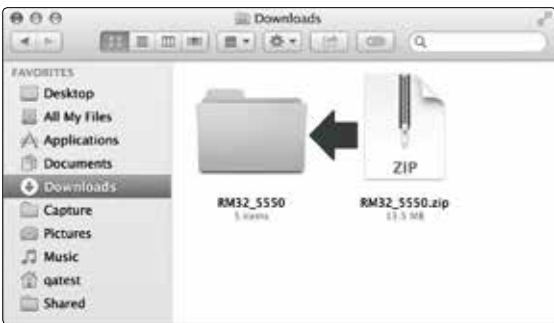


1. Descargue los archivos de firmware para el controlador desde su cuenta MyPresonus. Para encontrar estos archivos, haga clic en el enlace "View Details" (Ver Detalles) en su registro StudioLive y haga clic en la pestaña "Firmware" en el área de detalles.

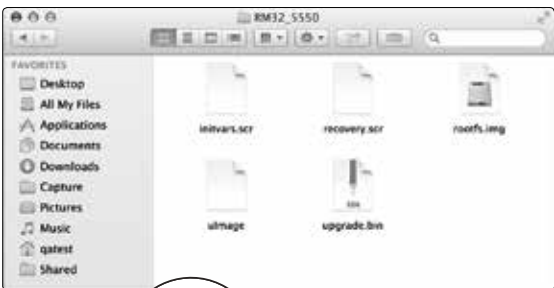
⚠ IMPORTANTE: StudioLive CS18AI, las consolas StudioLive AI y RM, utilizan cada una diferentes archivos de firmware. Si carga un archivo de firmware equivocado puede provocar que la consola no funcione correctamente y potencialmente dañar la unidad.



2. Abra la carpeta de Descargas y busque la carpeta CS18AI StudioLive firmware. La carpeta se nombrará con el número de modelo de su consola y con la nueva versión de firmware (por ejemplo, CS18AI_v1234).

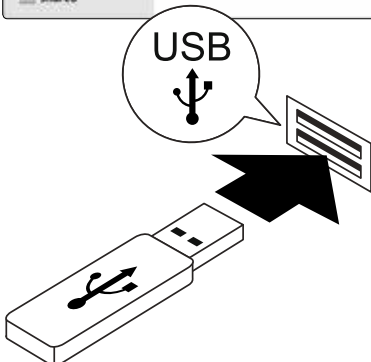


3. Dependiendo de las preferencias de su sistema, el archivo de firmware.zip puede no descomprimirse automáticamente. Para expandir el archivo .zip, simplemente haga doble clic en él.



4. Abra la carpeta de firmware, encontrará cinco archivos dentro de la misma. Usted necesitará los cinco archivos para actualizar su consola.

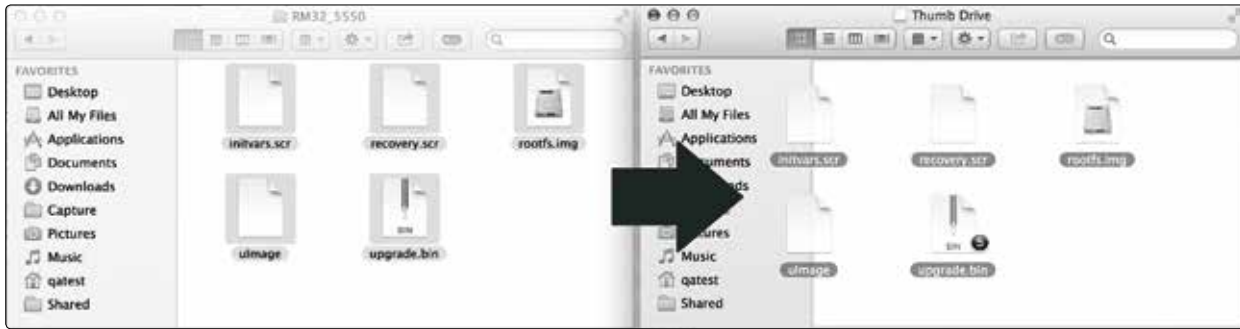
- **Initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**



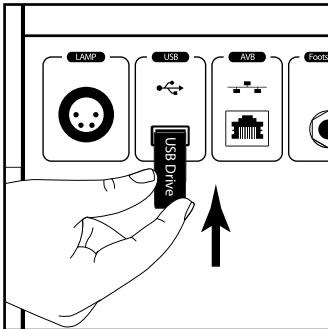
5. Conecte un pendrive USB con formato FAT32 a su computadora.

Consejo de usuario avanzado: La mayoría de las unidades USB pequeñas (16 GB o menos) deberían estar formateadas correctamente, pero si su consola no detecta la unidad de disco USB desde un primer momento, sugerimos formatear nuevamente, incluso si ya está formateada como FAT32. En Windows, asegúrese de hacer un formateo "completo" en lugar de un formateo "rápido". En Mac, la elección se mostrará como MS-DOS (FAT). Por favor, consulte la lista de unidades sugeridas disponible en nuestra base de conocimientos.

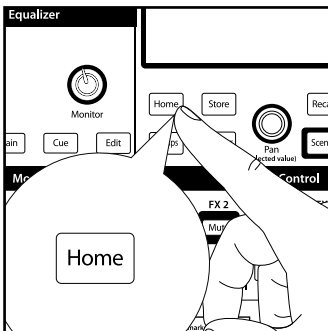
6. Seleccione los cinco archivos de firmware y copie/pegue los mismos o arrástrelos al directorio raíz de su pendrive. Expulse su pendrive y desconéctelo de su computadora.



7. Inserte el pendrive USB en la ranura USB en la parte trasera del controlador CS18AI (Encienda el controlador si este no se encuentra encendido aún).



8. Presione el botón Home en la sección Master Control de su CS18AI.

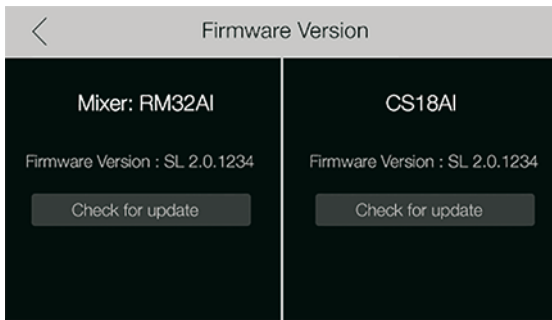


Desde la pantalla Home (Inicio) seleccione System (Sistema).



En la pantalla System (Sistema) seleccione Firmware Update (Actualización de Firmware).





En la pantalla de actualización de Firmware verá dos secciones. Una para la CS18AI y otra para la consola RM (esta sección estará vacía si no hay una consola RM conectada).

Seleccione la opción "Check for update" (Buscar actualizaciones) en la sección CS18AI.

9. El proceso de actualización se completará en unos minutos. Al final se le pedirá realizar un ciclo de encendido del controlador.

10. Reinicie la CS18AI, visite nuevamente la pantalla de actualización de firmware en el menú System y observe la versión de firmware mostrada. Los últimos cuatro dígitos de la versión de firmware reportados deberían coincidir con la versión de los archivos que descargó para su controlador.

2 Actualizando el firmware de la consola RM

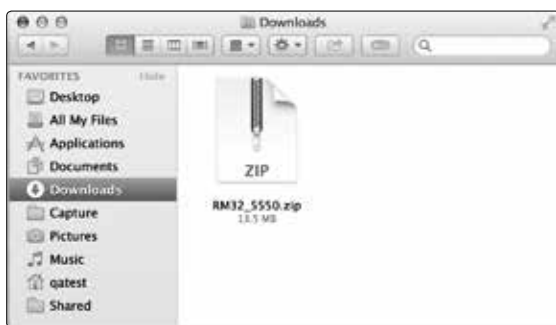
El proceso de actualización del firmware está diseñado para preservar las escenas de su consola de mezcla y la memoria de presets del Fat Channel. Sin embargo, como medida de precaución, le recomendamos que haga copias de seguridad de sus escenas y presets antes de actualizar el firmware.

Si su consola está registrada en su cuenta MyPreSonus y está conectada a una red con acceso a Internet, usted puede actualizar el firmware directamente y pasar al paso 8.

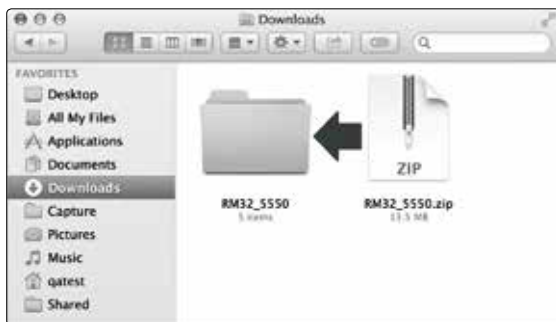


1. Descargue los archivos de firmware para la consola mezcladora desde su cuenta MyPreSonus. Para encontrar estos archivos, haga clic en el enlace "View Details" (Ver Detalles) en su registro StudioLive y haga clic en la pestaña "Firmware" en el área de detalles.

! IMPORTANTE: Las consolas StudioLive RM32AI y RM16AI, utilizan cada una diferentes archivos de firmware. Si carga un archivo de firmware equivocado puede provocar que la consola no funcione correctamente y potencialmente dañar la unidad.



2. Abra la carpeta de Descargas y busque la carpeta StudioLive firmware. La carpeta se nombrará con el número de modelo de su consola y con la nueva versión de firmware (por ejemplo, RM32AI_v5550).



3. Dependiendo de las preferencias de su sistema, el archivo de firmware.zip puede no descomprimirse automáticamente. Para expandir el archivo .zip, simplemente haga doble clic en el.



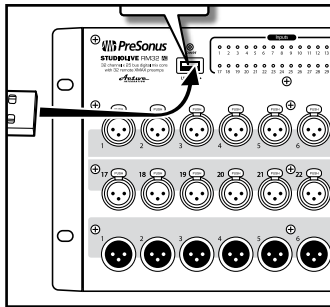
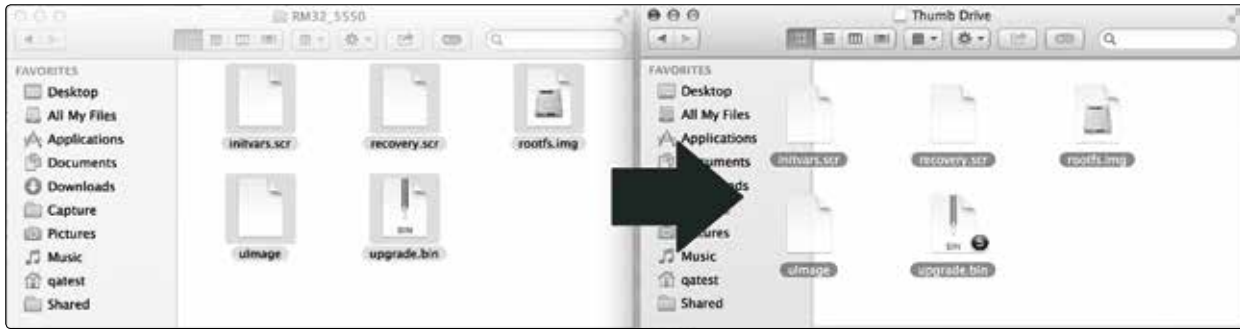
4. Abra la carpeta de firmware, encontrará cinco archivos dentro de la misma. Usted necesitará los cinco archivos para actualizar su consola.

- **Initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**

5. Conecte un pendrive USB con formato FAT32 a su computadora.

Consejo de usuario avanzado: La mayoría de las unidades USB pequeñas (16 GB o menos) deberían estar formateadas correctamente, pero si su consola no detecta la unidad de disco USB desde un primer momento, sugerimos formatear nuevamente, incluso si ya está formateada como FAT32. En Windows, asegúrese de hacer un formateo "completo" en lugar de un formateo "rápido". En Mac, la elección se mostrará como MS-DOS (FAT). Por favor, consulte la lista de unidades sugeridas disponible en nuestra base de conocimientos.

6. Seleccione los cinco archivos de firmware y copie/pegue los mismos o arrástrelos al directorio raíz de su pendrive. Expulse su pendrive y desconéctelo de su computadora.



7. Retire el adaptador WiFi LAN (si está insertado) e inserte el pendrive en la ranura USB de la parte delantera de su consola de la serie RM (enciéndala si no lo ha hecho aun).

NOTA: Con el fin de controlar el mezclador con UC Surface, necesitará una conexión de red o una conexión FireWire a la consola. Por favor consulte el manual de la consola RM para obtener información detallada sobre la conexión con UC Surface.

NOTA: Después de actualizar el firmware de su consola RM para trabajar con la CS18AI por primera vez, también podrá optar en adelante por actualizar el firmware de la consola RM desde la CS18AI. Para ello, consulte el paso 8 de las instrucciones de actualización del firmware de la CS18AI en la Sección 2.0 y luego vaya al paso 9 a continuación.



8. Una vez que ha conectado su consola a la computadora o red, abra UC Surface y conéctese a su consola RM. Haga clic en el icono de configuración en la parte superior derecha de la ventana de UC Surface (icono de engranajes). En la solapa Configuración de dispositivo, haga clic en "Buscar actualizaciones de Firmware".



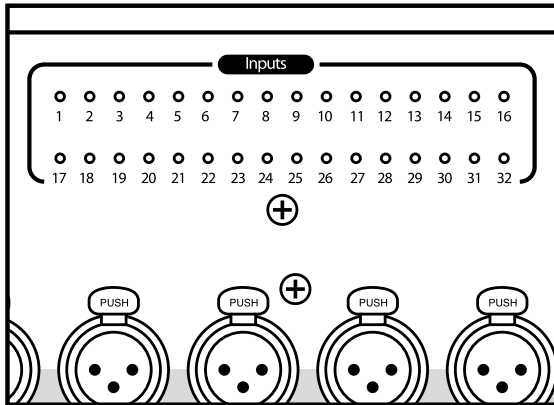
English

Español

Deutsch

Français

9. El proceso de actualización demorará unos minutos en completarse. Cuando haya finalizado se le pedirá que encienda y apague la consola.



POR FAVOR TENGA EN CUENTA: Una vez que haya encendido la consola después de la actualización de firmware inicial, es posible que algunos componentes necesiten terminar la actualización del firmware. Si este es el caso, usted verá los LEDs de canal en la parte frontal de la consola mezcladora iluminarse en ámbar de izquierda a derecha. Esto puede demorar hasta 10 minutos hasta completarse así que por favor sea paciente. Una vez completada la parte final de la actualización, todos los LEDs de canales se iluminarán en verde. Cuando esto último ocurra, reinicie la consola. Este proceso puede ocurrir varias veces dependiendo de qué versión del firmware esté actualizando. Si su consola de mezclas no hace esto, no se alarme ya puede no ser necesario para esta actualización en particular.

10. Reinicie UC Surface, vuelva a la pestaña de configuración de dispositivo en el menú de configuración y observe la versión del firmware que se muestra. Los últimos cuatro dígitos de la versión de firmware registrados allí deben coincidir con la versión de los archivos que descargó para su consola mezcladora.

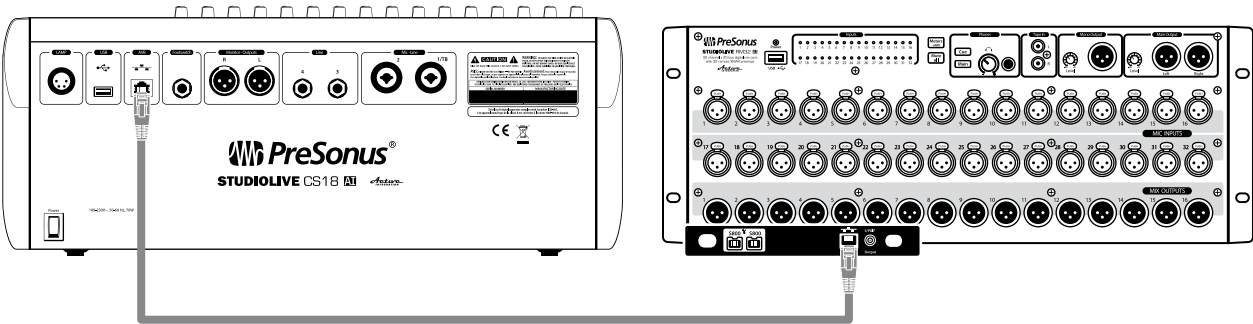
3 Haciendo las conexiones

Hay diferentes maneras de utilizar su nueva StudioLive CS18AI con las consolas StudioLive RM y Studio One. A continuación se detallan las configuraciones más comunes con una sola consola StudioLive RM, utilizando dos consolas StudioLive RM en cascada y usando el software DAW Studio One. Para más opciones de configuración y casos de uso, consulte el Manual de usuario, disponible como PDF descargable en su cuenta MyPreSonus.

3.1 Conectando la StudioLive CS18AI con una sola consola RM

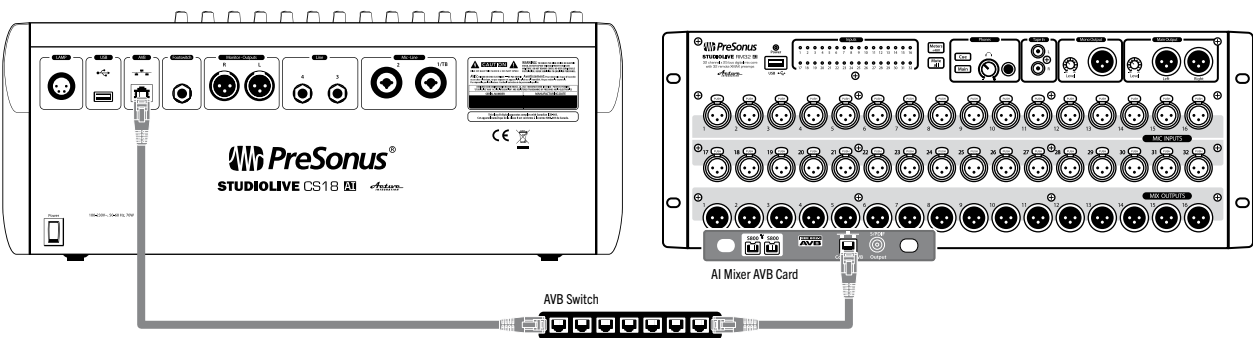
Conectando directamente a su consola RM

Cuando conecta su CS18AI directamente a una consola RM (un solo cable Ethernet sin un switch entre la CS18AI y la consola) necesitará usar el adaptador Wi-Fi inalámbrico incluido con la consola mezcladora RM para conectarse a un router y tener control inalámbrico desde UC Surface y QMix.



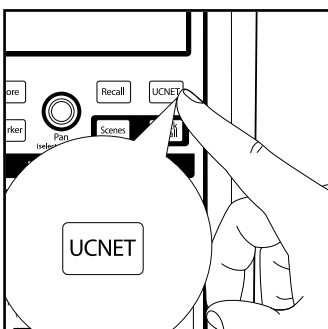
Conectando a su consola RM con un switch AVB

Cuando conecta su CS18AI usando un switch AVB puede conectar un router inalámbrico al switch AVB para tener control inalámbrico desde UC Surface y QMix. Para ver la lista más actualizada de switches AVB compatibles consulte a la Base de conocimientos de StudioLive CS18AI en PreSonus.com.

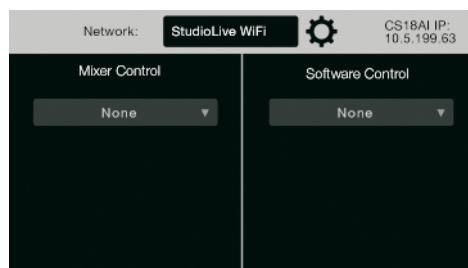


NOTA: Si no utiliza un switch AVB compatible solamente tendrá control entre la CS18AI y la consola RM. Usted NO tendrá audio entre la CS18AI y la consola RM ya que el transporte de audio requiere una red AVB.

1. Conecte su CS18AI a la consola RM directamente o usando un switch AVB tal como se muestra a continuación antes de encender su sistema.
2. Encienda la CS18AI y la consola RM.



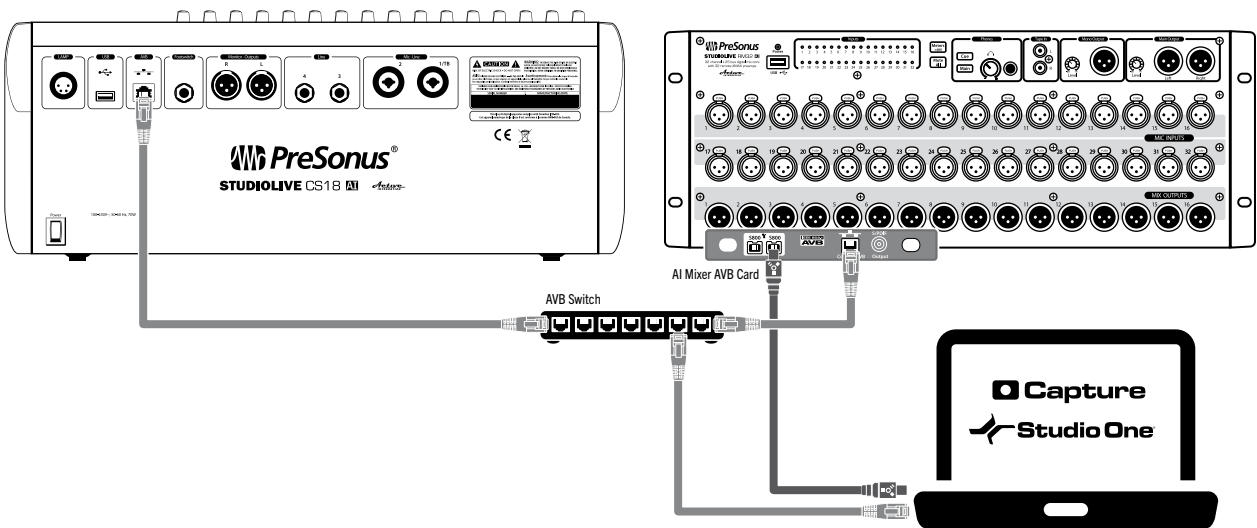
3. En la CS18AI presione el botón UCNET en la sección Master Control para abrir la vista de conexión de red en la pantalla táctil.



4. En la pantalla UCNET verá una lista desplegable para las consolas conectadas y software.
5. Toque el menú desplegable mixer (consola) y luego toque una consola en la lista para seleccionarla.
6. Para conectar con esa consola mezcladora presione "Connect" (Conectar) en la sección de Mixer Control de pantalla UCNET.

3.2 Conectando su StudioLive CS18AI con una consola RM y una computadora ejecutando Capture o Studio One

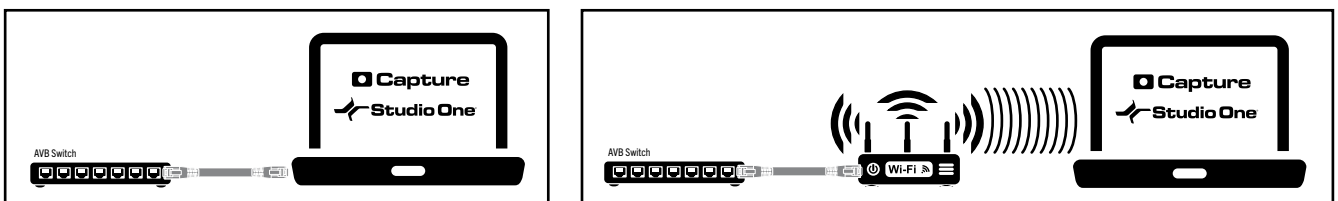
Además de controlar la mezcla de su consola RM, su CS18AI también puede controlar su software de grabación en vivo Capture o el DAW Studio One corriendo en una computadora en la misma red. Cuando se conecta con Capture usted puede acceder a los controles de transporte, marcadores y al modo de prueba de sonido virtual directamente desde su CS18AI. Cuando se conecta con Studio One puede acceder a los controles de transporte y marcadores y al mismo tiempo controlar la mezcla en su consola RM o cambiar el modo para controlar la mezcla de Studio One en lugar de la consola RM.



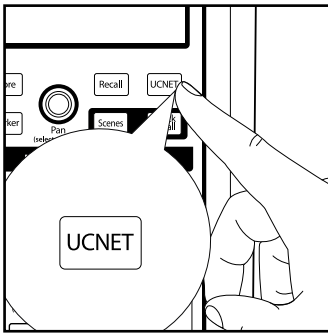
NOTA: Si usted no utiliza un switch AVB compatible solamente tendrá control entre la CS18AI, consolas RM y computadoras. Usted NO tendrá audio entre la CS18AI, consolas RM y la computadora ya que el transporte de audio requiere una red AVB. La computadora de Capture no necesita ser AVB compatible cuando esté grabando mediante el puerto FireWire.

1. Conecte la CS18AI a su mezclador RM como se describe en las secciones anteriores
2. Conecte su computadora al puerto FireWire de su consola RM y a la misma red que su consola RM y CS18AI.

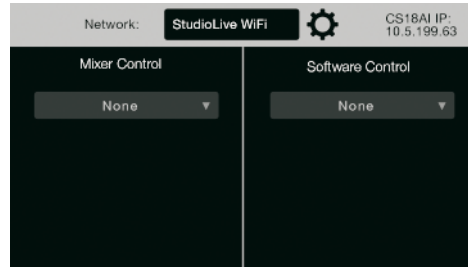
NOTA: Usted puede conectar su computadora a la red con una conexión Ethernet cableada o inalámbrica.



3. Encienda la computadora e inicie Capture o Studio One.



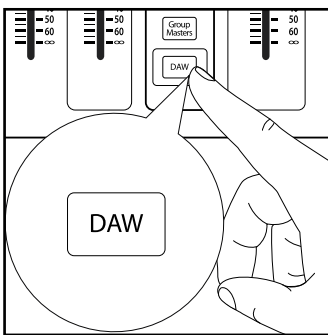
4. En la CS18AI presione el botón UCNET en la sección Master Control para abrir la vista de conexión de red en la pantalla táctil.



5. En la pantalla UCNET verá una lista desplegable para las consolas conectadas y software.

6. Toque el menú desplegable de software y luego toque una instancia Studio One o Capture en la lista para seleccionarla.

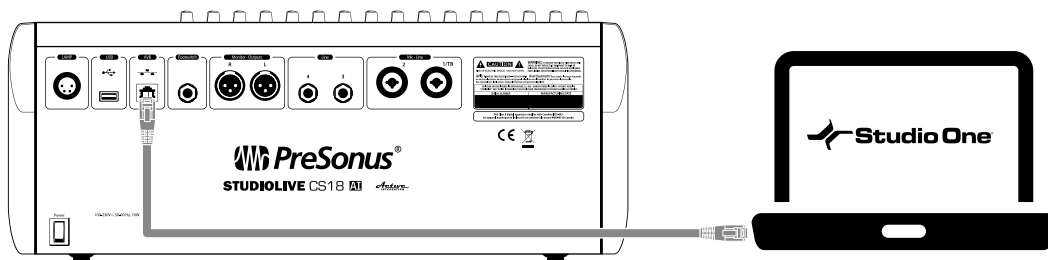
7. Usted ahora está conectado con Capture o Studio One para controlarlos desde su controlador CS18AI.



8. Si está conectado con Studio One puede cambiar entre el control de la mezcla de la consola RM y la mezcla en Studio One presionando el botón DAW.

3.3 Conectando su StudioLive CS18AI con una computadora ejecutando Studio One

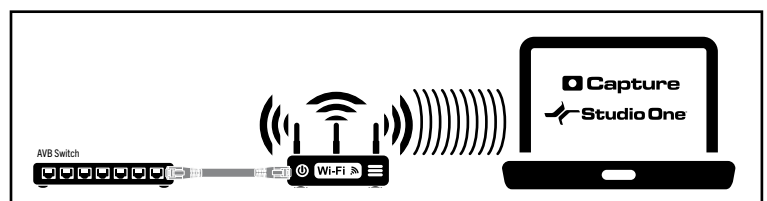
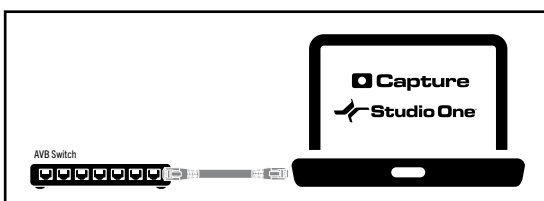
Su CS18AI puede ser usada para controlar el transporte, marcadores, automatización y mezcla de su software DAW Studio One.



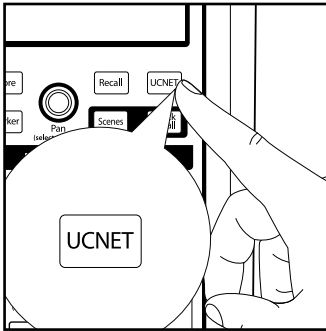
NOTA: Si usted no utiliza un switch AVB compatible solamente tendrá control entre la CS18AI, consolas RM y computadoras. Usted NO tendrá audio entre la CS18AI, consolas RM y la computadora ya que el transporte de audio requiere una red AVB.

1. Conecte su CS18AI directamente a su computadora o a un switch en la misma red que su computadora.

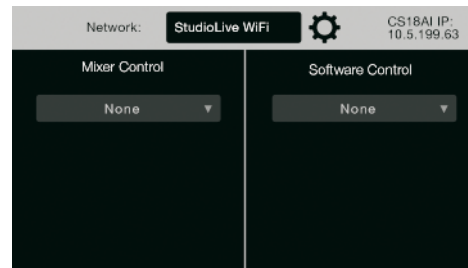
NOTA: Usted puede conectar su computadora a la red con una conexión Ethernet cableada o inalámbrica.



2. Encienda la CS18AI y la computadora e inicie Studio One.



3. En la CS18AI presione el botón UCNET en la sección Master Control para abrir la vista de conexión de red en la pantalla táctil.



4. En la pantalla UCNET verá una lista desplegable para las consolas conectadas y software.

5. Toque el menú desplegable de software y luego toque una instancia Studio One o Capture en la lista para seleccionarla.

6. Usted ahora está conectado con Studio One para controlarlo desde su controlador CS18AI.

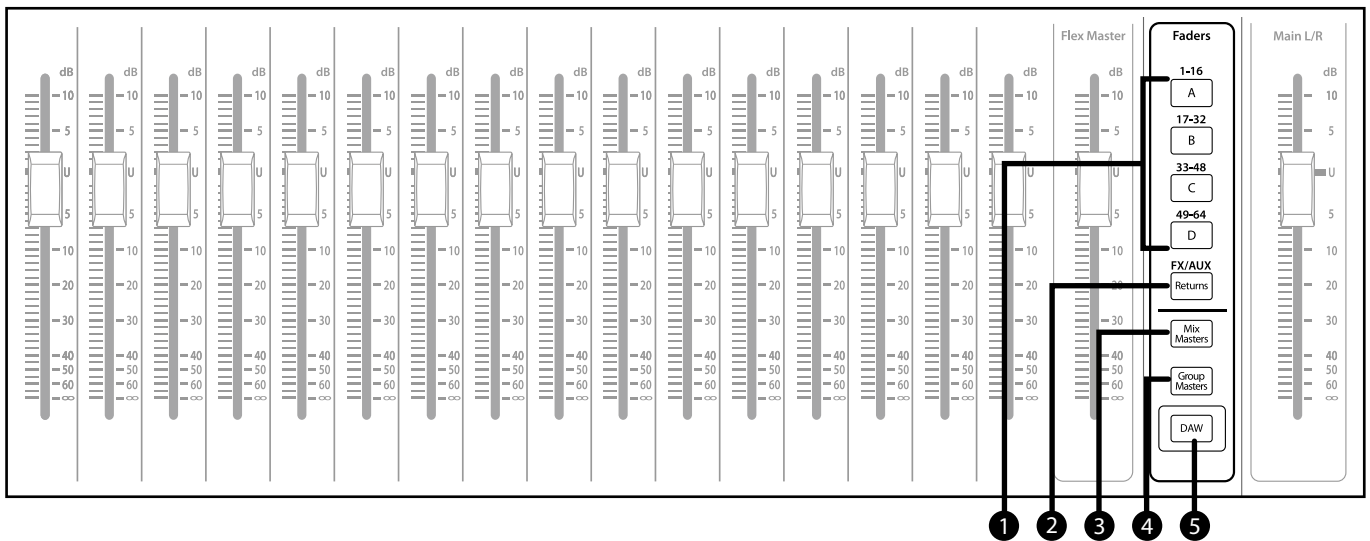
4 Resumen sobre el control de una consola RM con StudioLive CS18AI

Su CS18AI fue diseñada para proporcionar un flujo de trabajo en la mezcla que sea rápido de aprender y fácil de navegar. En la siguiente sección se desarrollan los flujos de trabajo básicos y de control. Para detalles completos sobre el control vea el Manual de usuario que se encuentra disponible como PDF descargable en su cuenta MyPreSonus.

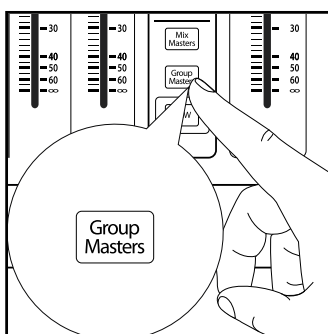
4.1 Navegando capas de canal

Todos los canales en la CS18AI son accesibles a través de capas que muestran 16 canales a la vez. Hay dos maneras de navegar por las capas de canal. Puede utilizar el método tradicional o mediante grupos de Filtros DCA de PreSonus que traen a usted los canales que necesita sin la necesidad de recordar cuales son las fuentes de cada capa.

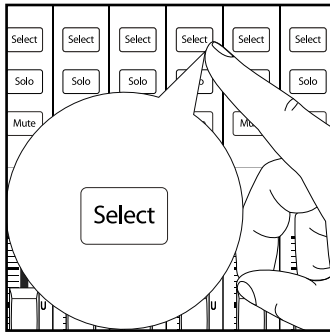
Navegación tradicional por capas (Layers). Usando los botones en la sección Faders usted puede conmutar entre las capas de canales disponibles.



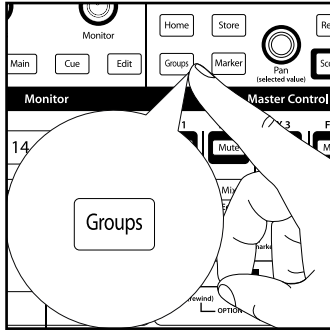
- 1. Layer A (1-16)** muestra los primeros 16 canales en sus bandas de canal.
Layer B (17-32) muestra los segundos 16 canales en sus bandas de canal.
Layer C (33-48) muestra los terceros 16 canales en sus bandas de canal.
Layer D (49-64) muestra los cuartos 16 canales en sus bandas de canal.
- 2. FX/Aux Returns** muestra los retornos desde los buses FX, Talkback, retorno Digital 2-track y retorno Tape en sus bandas de canales.
- 3. Mix Masters** muestra los envíos master para los 16 buses de mezcla en sus bandas de canal.
- 4. Group Masters** ingresa dentro del modo Master de Grupos y muestra el Master de grupos de Filtros DCA en sus bandas de canal. Si usted tiene más de 16 grupos de Filtros DCA puede navegar a los canales adicionales usando los botones Layer A, B, C, y D. Para salir del modo Master de Grupos presiones el botón Group Masters por segunda vez.
- 5. DAW** conmuta el control de mezcla de su CS18AI para controlar la mezcla de la consola RM y la del DAW Studio One.



Navegación con Grupos de Filtros DCA. Utilizando el modo Master de Grupos o el botón Groups (Grupos) en la sección Master Control puede traer los canales que necesita a sus dedos independientemente de la capa en la que pudieran estar.



Durante el modo Master de Grupos usted puede mezclar basado en los grupos que ha creado como tambores, metales, guitarras, guitarra líder y voces.



Presionando el botón Select en cualquier grupo abrirá ese grupo cambiando la visualización desde la vista Master de Grupos a una vista en donde solo se ven los canales contenidos en ese grupo. El fader Master Flex ahora será el master del grupo seleccionado. Si tiene más de 16 canales en el grupo usted puede navegar a los canales adicionales utilizando los botones Layer A, B, C y D. Para salir del grupo y volver a la vista Master de Grupos presione nuevamente el botón Group Masters.

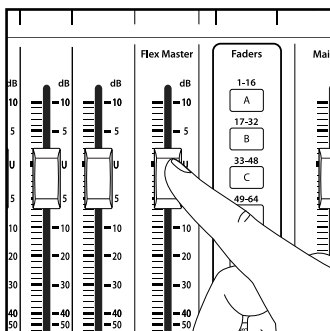


Presionando el botón Groups en la sección Master Control abrirá la vista de grupos de Filtros DCA en la pantalla táctil.

Seleccionando cualquiera de los grupos de Filtros DCA en la pantalla táctil mostrará solo los canales contenidos en ese grupo. El fader Flex Master ahora será el master del grupo seleccionado. Si usted tiene más de 16 canales en el grupo usted puede navegar hacia canales adicionales usando los botones Layer A, B, C, y D. Para salir del grupo y volver a la capa de canal donde estaba previamente presione el botón Exit Filter en la pantalla táctil. Si ha navegado lejos de la vista del grupo en la pantalla táctil el botón Groups permanecerá iluminado para recordarle que todavía estás viendo un grupo de Filtro DCA en sus bandas de canal.

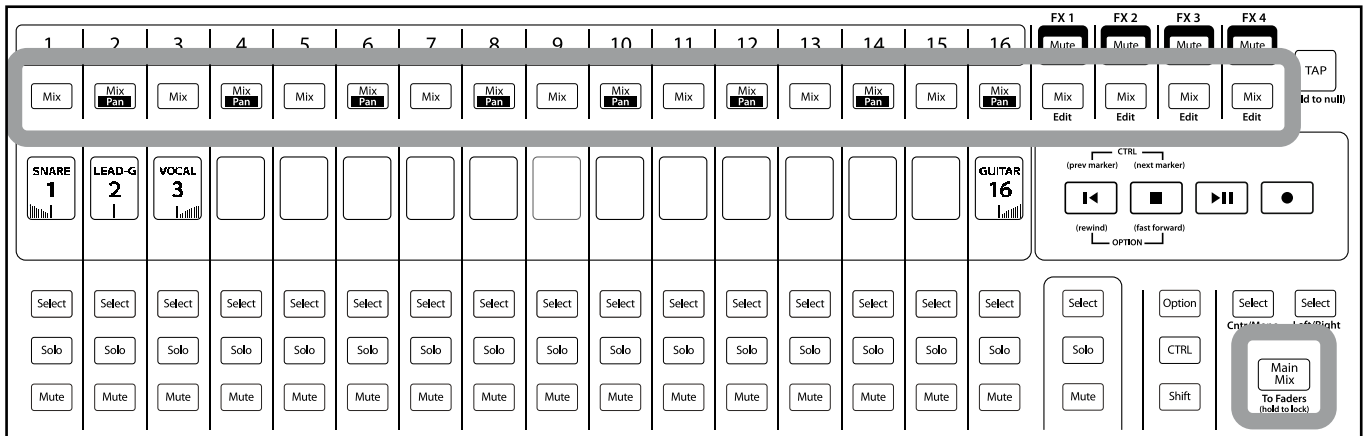
4.2 Navegando mezclas

Su CS18AI proporciona dos formas de controlar sus mezclas. Usted puede traer cada mezcla a los faders motorizados sensitivos al tacto de la banda de canal o puede bloquear los faders a la mezcla principal y controlar las otras mezclas utilizando los encoders en el Fat Channel.

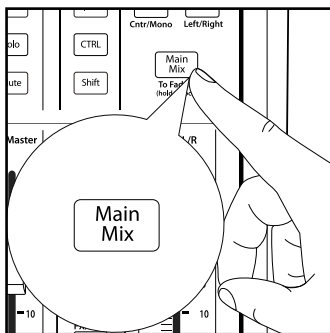


El fader Flex Master también seguirá su selección de mezcla. Cuando se selecciona la mezcla principal el Flex Master controlará el nivel de salida de los buses Main Mono/Center. Cuando cualquier otra mezcla es seleccionada este controlará el nivel de envío principal para esa mezcla.

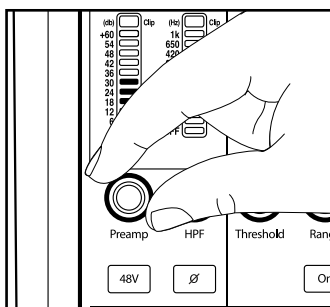
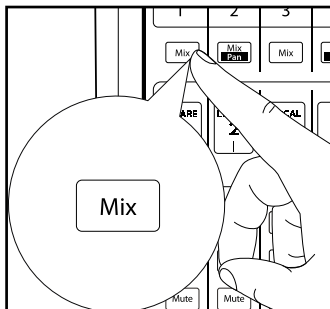
Controlando mezclas desde los faders. De forma predeterminada su CS18AI traerá cada mezcla en los faders. El botón Main Mix se encuentra directamente encima del fader Main L/R. Los 16 botones Mix Aux/Subgrupo están situados justo encima de las etiquetas de canal y los cuatro botones FX están justos a la derecha de estos.



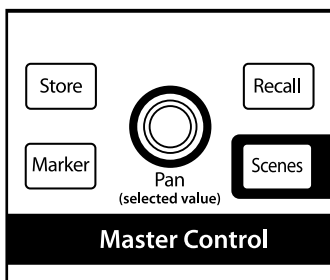
Controlando mezclas desde los encoders Fat Channel. A veces es bueno saber que los faders están controlando siempre la mezcla principal. Para configurar su CS18AI de esta manera presione y mantenga presionado el botón Main Mix para bloquear los faders a la mezcla principal. Cuando esto esté activado al presionar cualquiera de los otros botones de mezcla (Mix) hará que aparezca la mezcla en el encoder.



Cada uno de los 16 encoders controlará el nivel del canal asociado en la capa de la banda de canal.

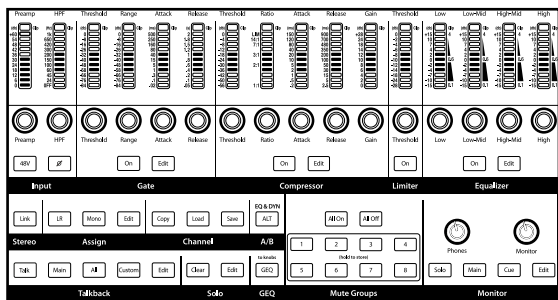


El nivel de envío principal para la mezcla estará disponible en el encoder de la sección Master Control. Navegando a un canal u a otra vista en la pantalla táctil saldrá de la vista de la mezcla en la pantalla y retornará los encoders al control del Fat Channel.

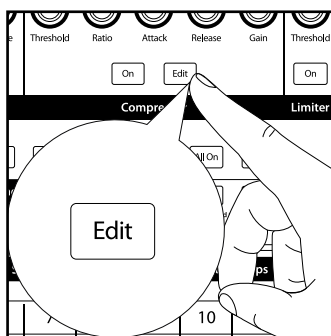


- English
- Español
- Deutsch
- Français

4.3 Controles Fat Channel

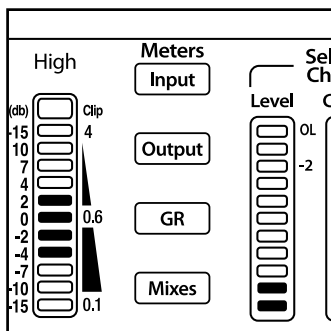
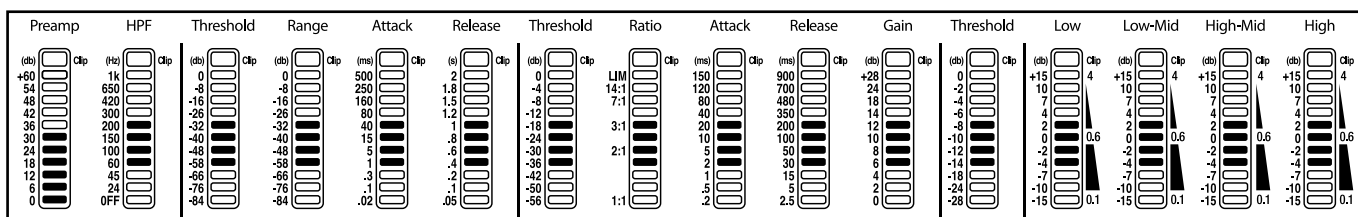


Utilizando una combinación de encoders, medidores, botones y la pantalla táctil su CS18AI le brinda un acceso rápido y sencillo a todos los controles Fat Channel. El control Fat Channel está dividido en secciones para cada grupo funcional del procesamiento y control del canal.

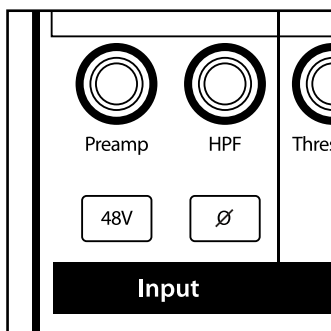


Botón Edit. En cualquier lugar donde vea un botón Edit significa que usted puede acceder a los parámetros adicionales en la pantalla táctil. Presione el botón Edit para abrir en la pantalla táctil la sección asociada a ese botón.

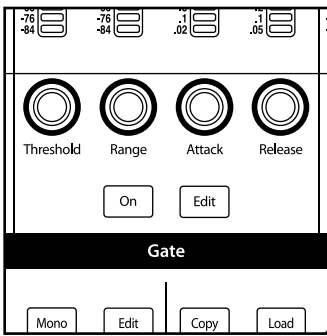
Medidores. Los 16 medidores LED indican los ajustes de los parámetros para el control Fat Channel con el encoder debajo de cada medidor. También puede optar por mostrar la medición de nivel con los cuatro botones a la derecha de los medidores Fat Channel.



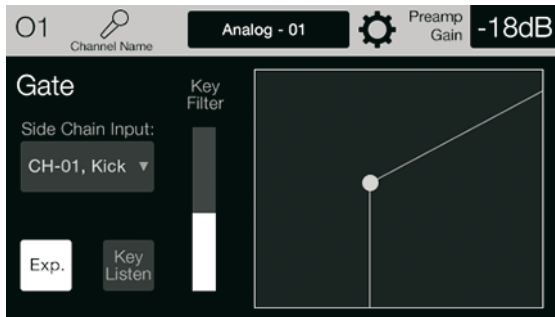
Presionando los botones Input, Output, GR (Reducción de ganancia) o Mix se mostrarán los niveles de la fuente seleccionada en los medidores Fat Channel. Presionando el botón por segunda vez o haciendo un ajuste en uno de los encoders Fat Channel, los medidores mostrarán los valores de parámetros del encoder Fat Channel.



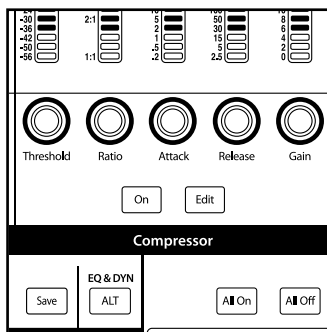
Entrada. El primer encoder en el Fat Channel proporciona control remoto de los preamplificadores XMAX rellamables de la consola RM. El segundo encoder controla el filtro pasa altos (HPF). También en la sección de entrada hay dos botones para +48V y Polaridad (Fase).



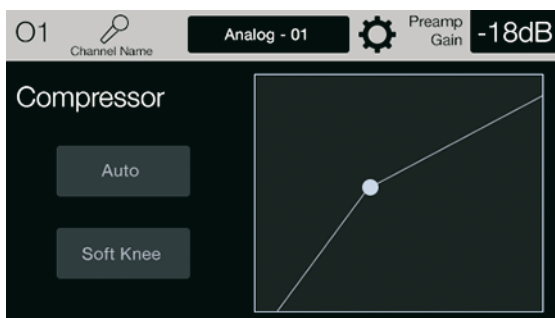
Gate. Los encoders en la sección Gate controlan el Threshold (Umbral), Range (Rango), Attack (Ataque) y Release (Liberación) para la compuerta del Fat Channel. Un botón On activa y desactiva el procesamiento de la compuerta y un botón Edit trae parámetros adicionales a la pantalla táctil.



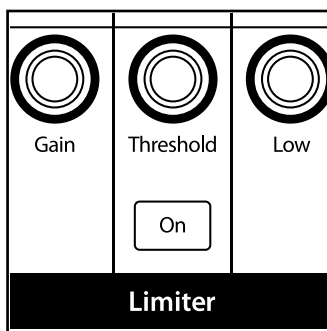
En la vista Gate (Compuerta) de la pantalla táctil usted puede ver un gráfico representando las configuraciones de la compuerta tales como el medidor de la reducción de ganancia de la compuerta, selección de la fuente para la cadena lateral, el botón key listen y un botón para conmutación entre los modos Gate (Compuerta) y Expander (Expansor).



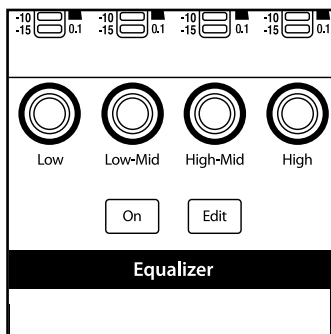
Compressor. La sección Compressor (Compresor) tiene encoders para Threshold (Umbral), Ratio (Relación), Attack (Ataque), Release (Liberación), y Gain (Ganancia). Un botón On activa y desactiva el procesamiento del compresor y un botón Edit trae parámetros adicionales a la pantalla táctil.



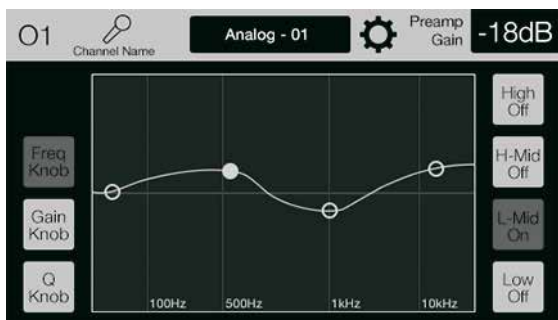
En la vista Compressor (Compresor) de la pantalla táctil usted puede ver un gráfico representando las configuraciones del compresor y botones para habilitar Auto attack (Ataque automático)/release (Liberación) y Soft Knee compression (Compresión de rótula suave).



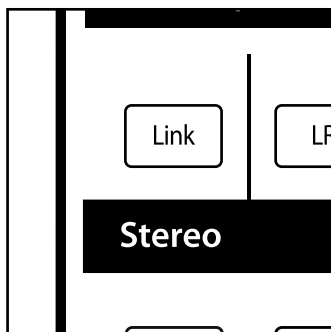
Limitador. Un solo encoder y un botón en la sección Limiter (Limitador) proporciona control para el parámetro Threshold (Umbral) y la funcionalidad on/off.



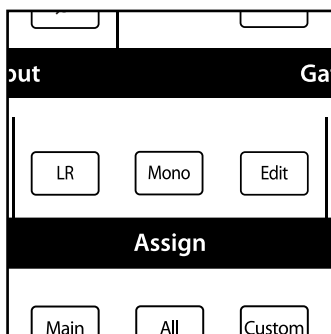
EQ. Los cuatro encoders en la sección EQ controlan de forma predeterminada la ganancia para las bandas Baja, Media-Baja, Media-Alta, y Alta. Un botón On activa y desactiva el EQ completo. Un botón Edit trae parámetros adicionales a la pantalla táctil.



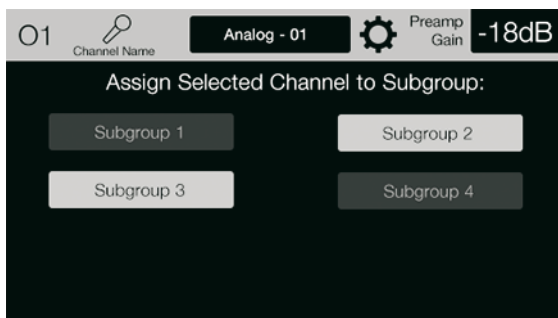
En la vista de la pantalla táctil para el EQ se puede ver un gráfico de los ajustes de ecualización y botones para activar y desactivar las bandas individuales. También hay tres botones para cambiar la función de los cuatro encoders de la sección EQ entre Gain (Ganancia), Frequency (Frecuencia) y Q. Cuando se activa, los cuatro encoders controlarán la función seleccionada para cada una de las bandas de ecualización. Al salir de la vista EQ en la pantalla táctil los encoders volverán a controlar la ganancia de cada banda.

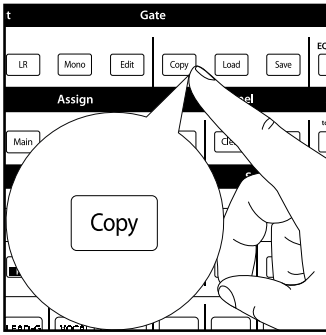


Estéreo. Un botón Link (Enlace) en la sección Stereo enlazará el canal seleccionado con el canal adyacente para crear un par estéreo. Los canales numerados impares se enlazarán con el siguiente canal de número par y los canales pares se enlazarán con el canal impar anterior. Por ejemplo, al presionar Link en el canal 3 hará que los canales 3 y 4 se conviertan en un par estéreo y presionando Link en el canal 8 hará que los canales 7 y 8 se conviertan en un par estéreo.



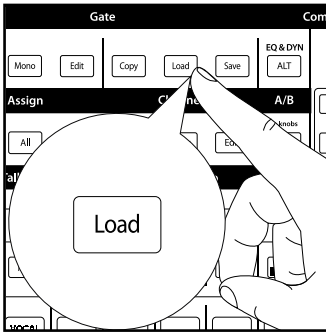
Controles de asignación de buses. Tres botones controlan las asignaciones de bus para el canal seleccionado. Los botones LR y Mono asignan el canal a los principales buses Main L/R y Main Mono. El botón Edit se abre opciones en la pantalla táctil para asignar el canal a Subgrupos.





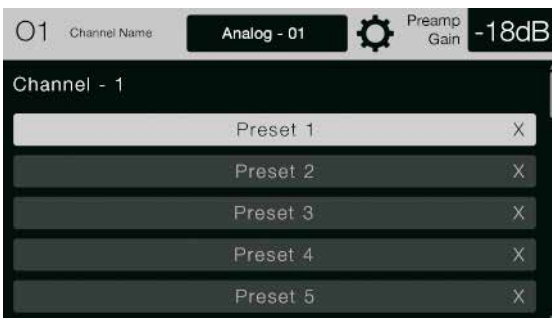
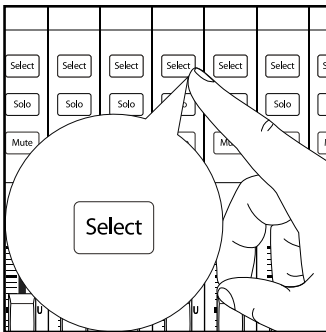
Canal. La sección de canal proporciona opciones para copiar ajustes y configuraciones Fat Channel y gestionar presets.

Presionando el botón Copy copiará la configuración Fat Channel del canal seleccionado y su CS18AI ingresará en el modo copiar/pegar.

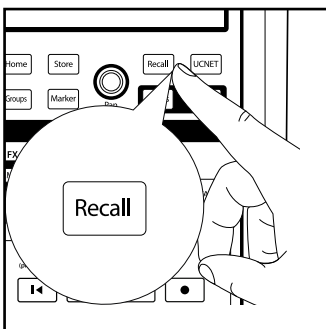


En el modo copiar/pegar el botón Load y todos los botones Select de los canales que no sean el canal actualmente seleccionado parpadearán. Usted puede orientar el pegado en cualquiera de los otros canales presionando el botón Select de canal asociado. Cuando haya terminado de seleccionar el canal presione el botón Load para pegar la configuración Fat Channel a esos canales y salir del modo de copiar/pegar.

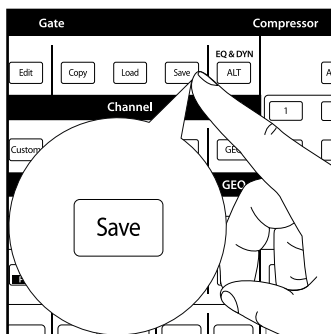
El botón Load traerá la vista de carga de presets Fat Channel a la pantalla táctil.



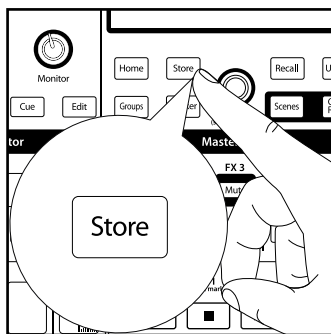
La vista de carga de presets mostrará una lista de presets Fat Channel disponibles para el canal seleccionado. Desde la pantalla táctil usted puede seleccionar la categoría de presets para filtrar que tipo de presets son mostrados y filtrar el EQ, Gate (Compuerta) o Compressor (Compresor) de forma que no sean cargados por el preset. También puede ingresar en el modo audición permitiéndole oír el preset antes de cargarlo en el canal.



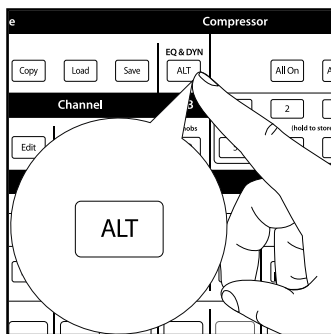
En la pantalla de carga de presets usted puede elegir cargar el preset seleccionado en el canal seleccionado presionando el botón Recall en la sección Master Control.



El botón Save traerá la vista para salvar los presets Fat Channel a la pantalla táctil.



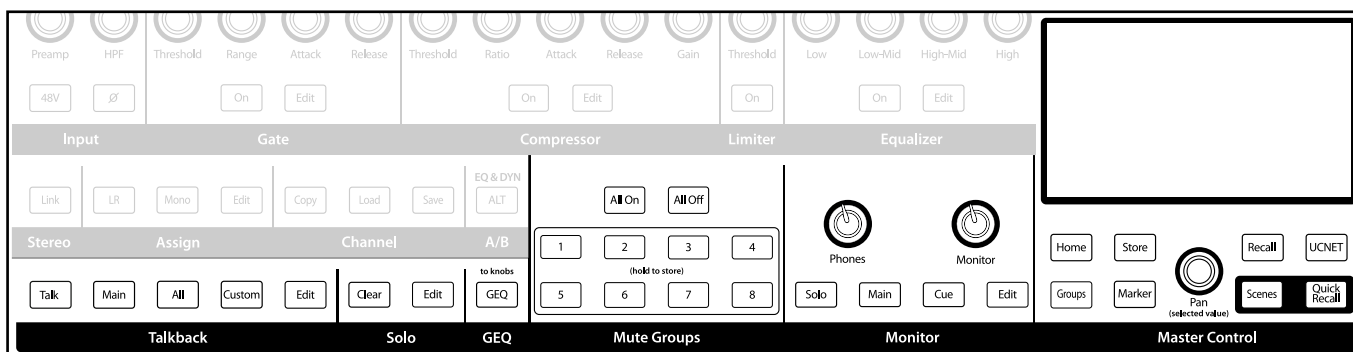
Con la vista para guardar o salvar los presets Fat Channel en pantalla usted puede elegir salvar una configuración Fat Channel del canal seleccionado en el slot de preset seleccionado presionando el botón Store en la sección Master Control.



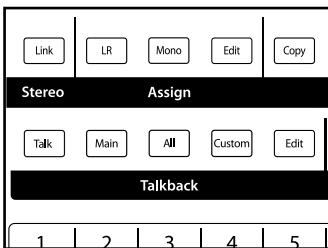
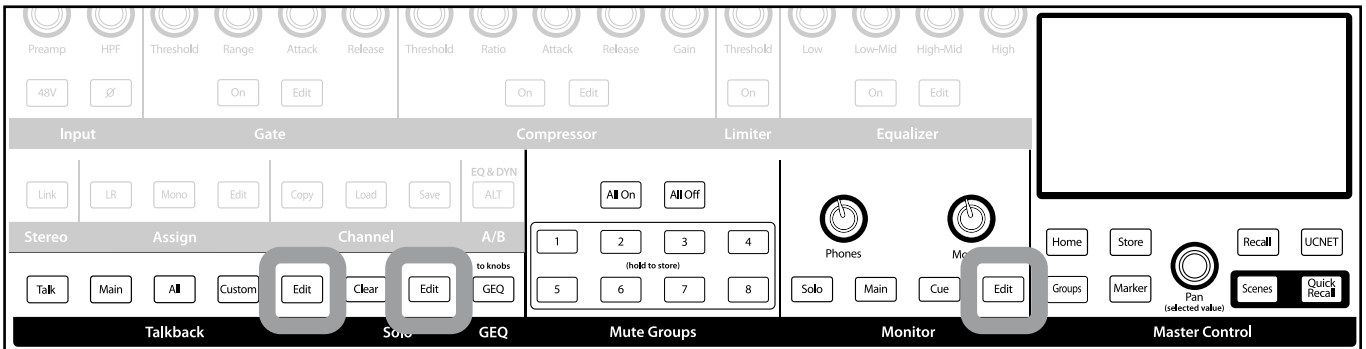
A/B. El botón ALT en la sección A/B conmuta entre dos sets de ajustes Fat Channel en el canal seleccionado. Esto puede resultar muy útil cuando se comparan dos ajustes diferentes o para conmutar entre dos fuentes diferentes en el mismo canal. Presionando el botón ALT abrirá el ajuste "B". La primera vez que se utilice el ajuste "B" coincidirá con la configuración "A". Una vez cambiados los dos ajustes se mantendrán independientes.

4.4 Controles generales de mezcla

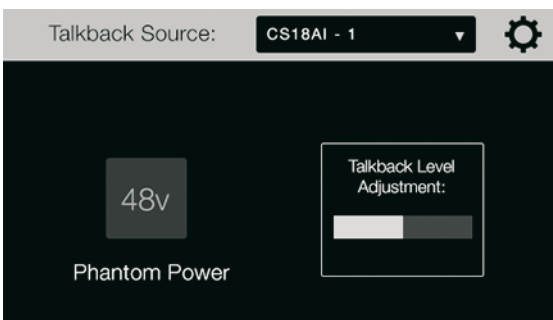
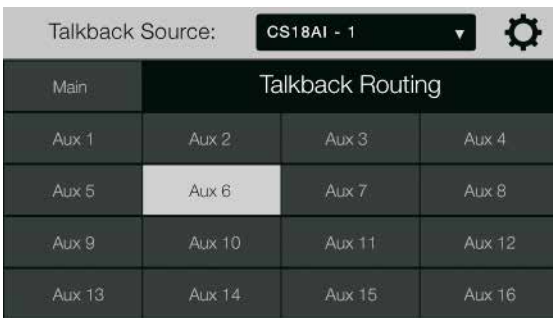
Además de los controles Fat Channel para el canal actualmente seleccionado existen controles globales en la CS18AI que son proporcionados para acceder a funciones específicas independientemente de la capa o canal seleccionado.



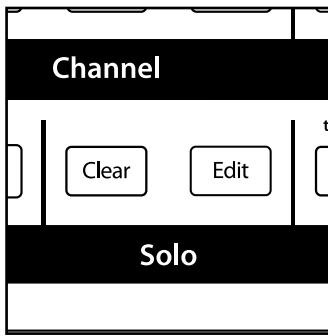
Botón Edit. En cualquier lugar donde vea un botón Edit significa que usted puede acceder a los parámetros adicionales en la pantalla táctil. Presione el botón Edit para abrir la vista en la pantalla táctil correspondiente a la sección asociada a ese botón.



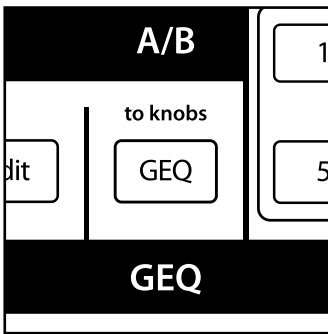
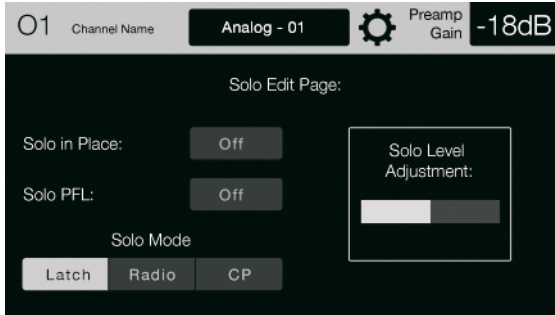
Talkback. Cinco botones en la sección talkback controlan la activación/desactivación del talkback, ruteo y otros ajustes. El botón rojo Talk habilita el talkback, mientras que los botones Main, All y Custom proporcionan un control rápido sobre el ruteo talkback. Main rutea el talkback hacia las salidas de la mezcla principal, All lo rutea a todas las salidas Aux y Custom puede ser configurado para rutear la señal según sea necesario. Al presionar el botón Edit aparecen las opciones Talkback en pantalla, donde usted puede crear su ruteo personalizado y cambiar la fuente talkback.



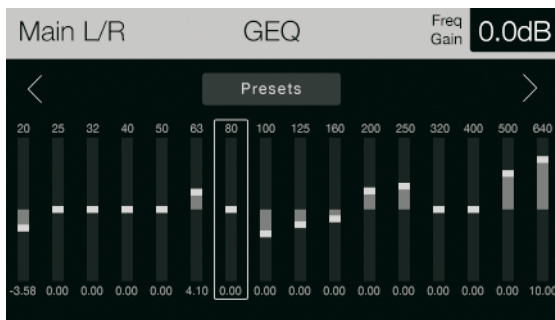
Presionando el botón de configuración (Engranaje) en esta pantalla traerá los controles para el nivel de entrada talkback y el encendido/apagado de la fuente de alimentación phantom +48V. En esta pantalla el encoder de la sección Master Control ajustará el nivel talkback.



Solo. Un botón Solo Clear facilita limpiar todos los Solos rápidamente en su consola RM y se iluminará para hacerle saber en todo momento que hay un canal en modo Solo, incluso si un canal no esta siendo mostrado actualmente en las bandas de canal. Presionado el botón Edit llamará las opciones para escoger Solo in Place, Pre Fader Listen (PFL), Solo Modes (latching, radio, control room), y hacer ajustes al nivel Solo. Cuando se encuentre en esta pantalla el encoder de la sección Master Control ajustará el nivel Solo.

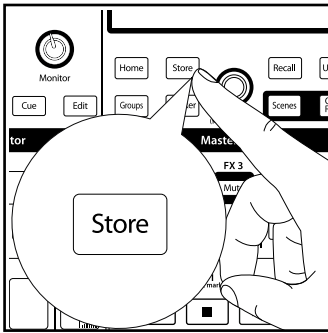


El botón **GEQ** trae el GEQ (Ecuador principal) para la mezcla actualmente seleccionada en la pantalla táctil.

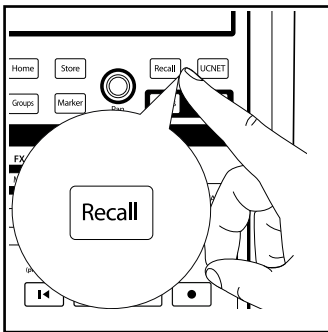


Mientras se encuentre en la pantalla GEQ, el encoder de la sección Master Control le permite ajustar la banda GEQ seleccionada. Para seleccionar otra banda simplemente tóquela en la pantalla.

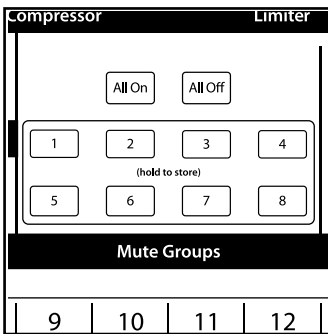




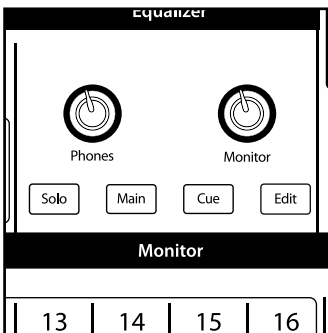
Para guardar un preset seleccione un slot en la lista y presione el botón Store en la sección Master Control.



Para cargar un preset selecciónelo de la lista y presione el botón Recall en la sección Master Control.



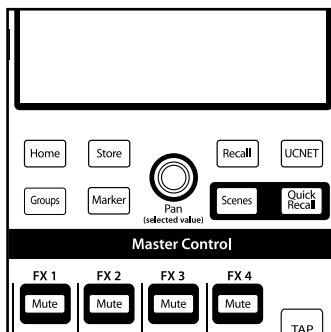
Grupos de muteo. Estos 10 botones le brindan acceso rápido a los 8 grupos de muteo y la habilidad de activar y desactivar todos los muteos. Para guardar un grupo de muteo mutee los canales que desea tener en el grupo y mantenga presionado uno de los 8 botones de grupo de muteo.



Monitor. Su CS18AI incluye salidas estéreo de auriculares y de monitores. Las perillas de la sección Monitor controlan los niveles de estas salidas, mientras que los botones cambian lo que se dirige hacia ellas. De manera predeterminada reciben la señal desde el bus Solo. También hay botones para cambiar la fuente a la mezcla principal o una mezcla Cue que puede proceder de cualquiera de las mezclas Aux o entradas digitales de su consola RM. Para configurar fuente Cue presione el botón Edit y las opciones estarán disponibles en la pantalla táctil.

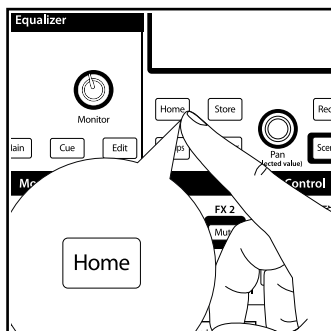
Monitor Cue Routing			
	Mono	Digital	Tape
Aux 1	Aux 2	Aux 3	Aux 4
Aux 5	Aux 6	Aux 7	Aux 8
Aux 9	Aux 10	Aux 11	Aux 12
Aux 13	Aux 14	Aux 15	Aux 16

4.5 Descripción de la sección Master Control

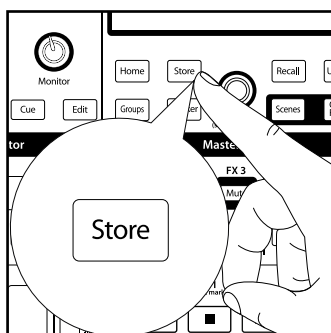


La pantalla táctil, botones y encoder en la sección Master Control son utilizados para acceder a todas las demás funciones de su CS18AI y consola RM mixer. Para detalles más completos sobre las pantallas de configuraciones y opciones vea el Manual de usuario, el cual está disponible como archivo PDF descargable en su cuenta MyPreSonus.

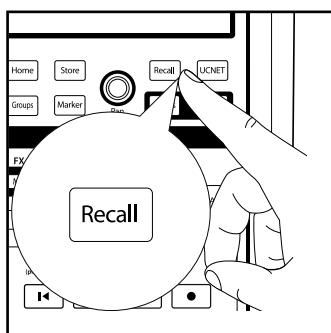
Encoder. De forma predeterminada, el encoder en la sección Master Control ajusta el paneo del canal seleccionado. El encoder también se utiliza para desplazarse por las listas y hacer ajustes de nivel en base a lo que se está mostrando en la pantalla táctil. Para controlar un parámetro que se muestra en la pantalla, toque el parámetro para resaltarlo y luego utilice el encoder para cambiar el valor. Cada vez que una lista desplegable se muestra en la pantalla del encoder se asignará automáticamente para desplazarse por la lista. Para devolver el encoder a su estado de control de paneo simplemente seleccione un canal.

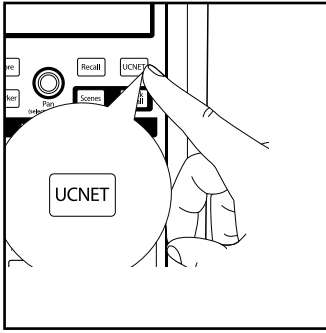


Botón Home. El botón Home lo lleva a la pantalla de menú principal. Desde ahí usted puede navegar a las diversas páginas de configuraciones y opciones.

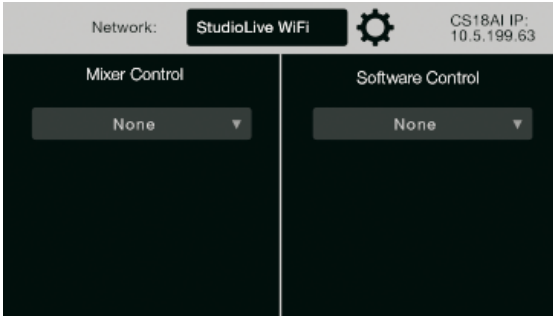


Botones Store & Recall. Estos botones son utilizados para almacenar y recallar escenas y presets. Si usted no está en una vista de escena o preset ellos no harán nada.



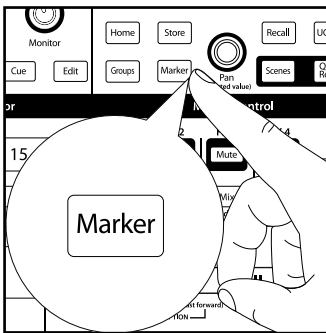


UCNET. UCNET se refiere a Universal Control Network de PreSonus. Esto es como todos nuestros productos Active Integration tienen la posibilidad de comunicarse. Presionando este botón llamará a las opciones de red y control para su CS18AI.



Grupos. Presionando el botón Groups en la sección Master Control abrirá la vista de grupos de Filtros DCA en la pantalla táctil.

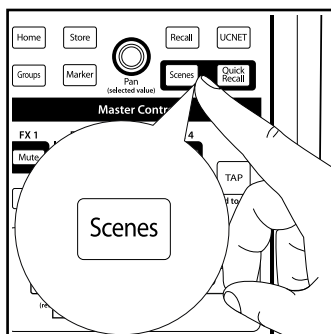
Al seleccionar cualquiera de los Filtrar grupos DCA en la pantalla táctil mostrará sólo los canales contenidos en ese grupo en los canales por lo que es rápido y fácil los canales que necesita mientras mezcla. Desde esta pantalla también se puede añadir y editar grupos.



Marcadores. Presionando este botón abrirá la pantalla de marcadores obteniendo acceso a agregar y navegar marcadores cuando la CS18Ai está conectada con Capture o Studio One. Si no está conectada con Capture o Studio One, al presionar este botón no hará nada.



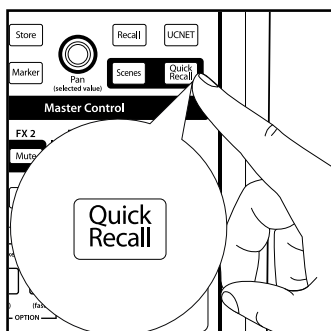
Mientras la pantalla de marcadores está abierta, al presionar nuevamente el botón Markers agregará un marcador y el encoder en la sección Master Control permitirá el desplazamiento a través de la lista de marcadores disponibles.



Botones Scenes & Quick Recall. Estos dos botones funcionan juntos para acceder a las escenas de su consola RM. Al presionar el botón de Scenes (Escenas) abre la vista de escenas en la pantalla táctil.



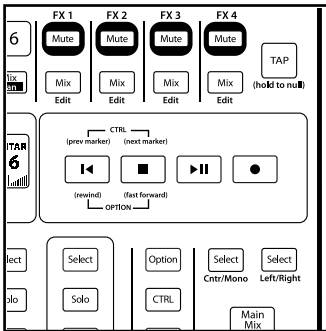
Desde la pantalla de escenas puede elegir filtrar ciertos parámetros a ser rellamados con una escena. Las escenas son guardadas y rellamadas utilizando los botones Store y Recall en la sección Master Control. Sólo tiene que seleccionar la escena o un slot de escena vacío y presionar Store o Recall.



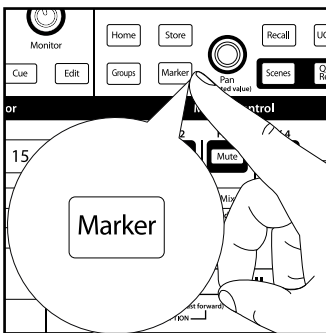
Cuando el botón Quick Recall está activado durante la selección de una escena, la rellamará inmediatamente sin la necesidad de presionar el botón Recall.

5 Control de Capture

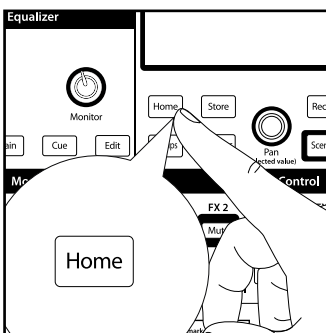
Capture está diseñado específicamente para grabación multipista en vivo. Con características como pre grabación automática, bloqueo de sesión, guardado automático y monitoreo de disco puede estar tranquilo sabiendo que su grabación es segura. Cuando se configura para ser controlado desde su CS18AI usted tendrá acceso directo a controles de transporte, marcadores y pruebas de sonido virtuales.



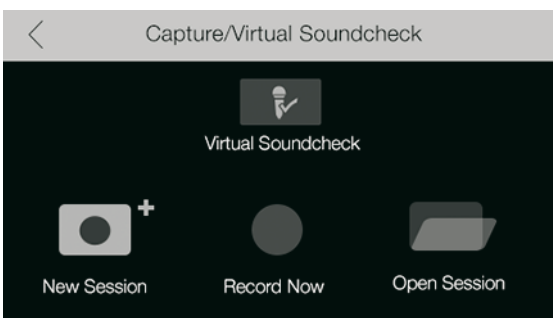
Transporte. Los botones Grabar, Reproducir, Detener y Retornar a cero más o menos hacen lo que se espera. Gracias a la función de bloqueo de sesión en Capture no se puede detener accidentalmente la grabación. Con el fin de detener la grabación, presione el botón Grabar para desbloquear la sesión y luego mantenga presionado el botón Grabar, mientras presiona el botón Detener.



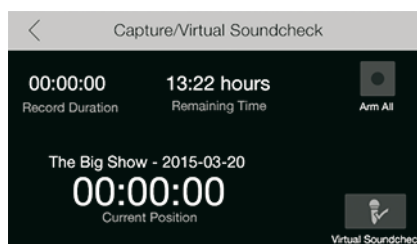
Marcadores. Usted puede poner marcadores en Capture desde su CS18AI. Primero presione el botón Marker para abrir la vista de marcadores en la pantalla táctil y luego presione el botón Marker por segunda vez para poner el marcador. Se creará un nuevo marcador y la vista de edición de marcadores aparecerá. Usted puede elegir cambiar el nombre predeterminado del marcador, presionar Done (Hecho) o navegar hacia otra página para moverse por el menú y mantener el nombre predeterminado.



Prueba de sonido virtual. Esta es una característica grandiosa para configurar su mezcla en un nuevo auditorio antes que la banda aparezca. Para acceder a la prueba de sonido virtual vaya a la pantalla Home (Inicio) y seleccione Capture Virtual Sound Check (Prueba de sonido virtual de Capture).



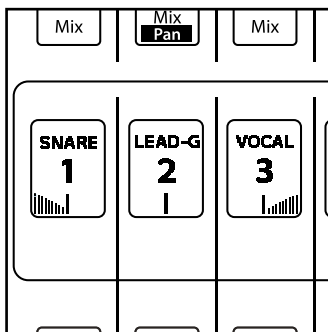
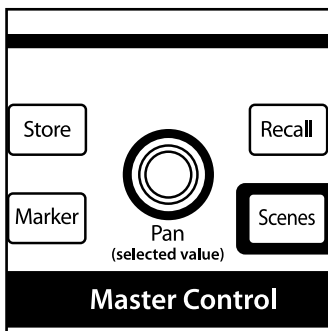
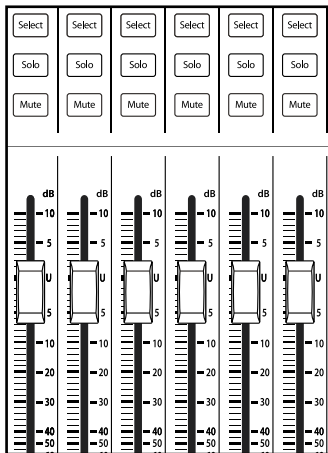
Desde esta pantalla usted puede activar/desactivar la prueba de sonido virtual elegir la sesión que desea cargar para la prueba de sonido.



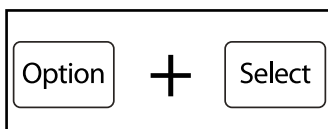
6 Control de Studio One

Studio One es el software de grabación y producción profesional de más rápido crecimiento. Si usted está a punto de grabar su primer álbum o su quincuagésimo, Studio One le proporciona todas las herramientas necesarias para grabar y mezclar una gran performance. Su CS18AI ofrece el control de mezcla y plugins de Studio One haciendo sencillo crear automatizaciones y ajustes en su sonido.

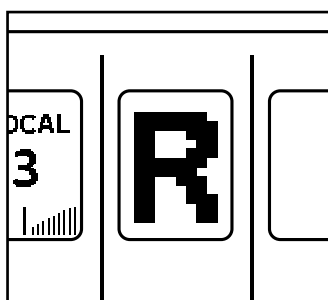
Bandas de canal. Cada elemento de la banda de canal de la CS18AI controlará el canal asociado en Studio One. Esto incluye los faders motorizados sensibles al tacto, Mute (Mutear), Solo, Select (Seleccionar) y Pan (Paneo). Como los botones Select son de varios colores también coincidirán con el color del canal en Studio One.

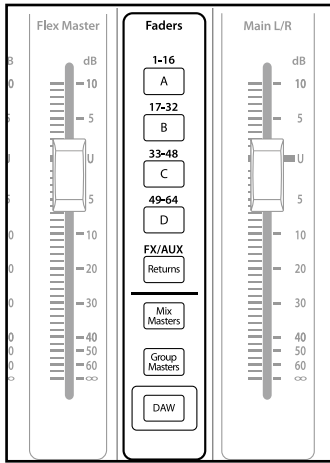


Display etiqueta. Los display etiqueta en los canales de su CS18AI proporcionan información valiosa acerca de los canales de Studio One. De forma predeterminada mostrarán el nombre de canal asociado, modo de automatización y la ubicación de paneo.

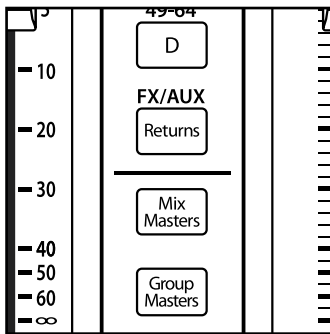
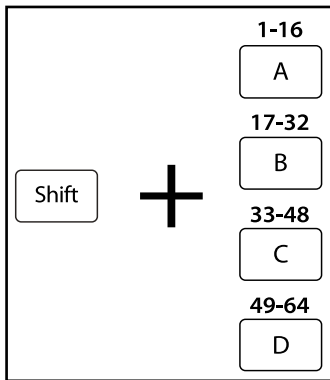


Armado de grabación. Active o desactive rápidamente la grabación armando sus pistas de Studio One presionando y manteniendo presionado la tecla modificadora Option y los botones Select en su CS18AI. Cuando se encuentre en el modo de armado de pistas para grabación el display etiqueta mostrará una gran "R" para indicar que el canal está armado para la grabación.



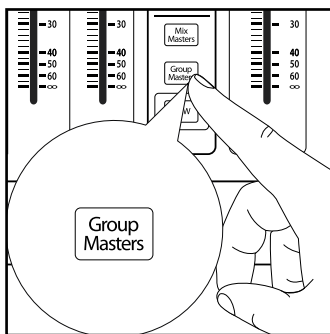


Navegación por capas de canales. La navegación a través de las capas de canal se puede hacer de maneras diferentes. La más básica es utilizando los botones de capa A, B, C, D en la sección Faders. Al presionar estos botones nos traerá los canales 1-16, 17-32, 33-48 o 49-64. Para tener acceso a más canales mantenga presionado el botón modificador Shift y el botón de capa A, B, C, o D en la sección Faders para ir a los canales 65 a 128. Mantenga presionado el botón modificador CTRL y el botón de capa A, B, C, D en la sección Faders o para ir a los canales 129-192.

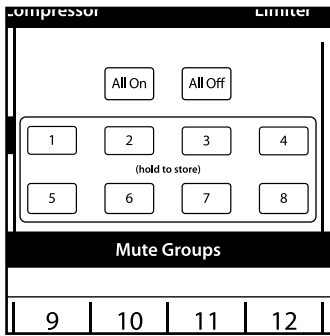


Los botones **FX/Aux Returns** muestran cualquiera de los canales FX en su sesión Studio One.

El botón **Mix Masters** traerá su bus.



El botón **Group Masters** muestra los canales de salida de Studio One.



Modos de automatización. Su CS18AI usa los botones Mute Group para seleccionar los modos de automatización para el canal seleccionado o para todos los canales tal como se indica.

All On = All Read

All Off = All Off

1 = Read

2 = Touch

3 = Latch

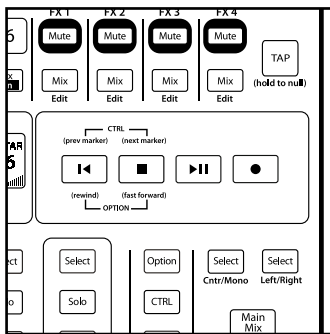
4 = Write

5 = All Read

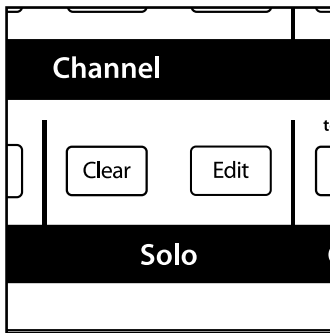
6 = All Touch

7 = All Latch

8 = None



Transporte. Los botones de transporte en su CS18AI controlarán el transporte de Studio One exactamente de la misma forma.

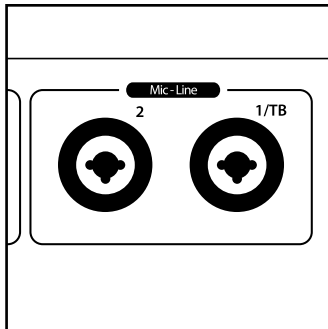


Solo Clear. Limpia todos los solos actualmente habilitados en Studio One.

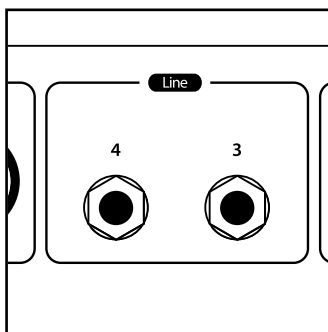
Plug ins. Los encoders Fat Channel en su CS18AI pueden controlar cualquier plugin PreSonus o de terceros. Los plugins de PreSonus se asignan automáticamente para usted. Usted puede definir la asignación de plugins de terceros para ajustarse a sus necesidades con Studio One. Para obtener más información sobre cómo configurar el control de plugins, por favor consulte el manual de Studio One ubicado dentro de la aplicación Studio One.

7 Resumen del panel posterior de StudioLive CS18AI

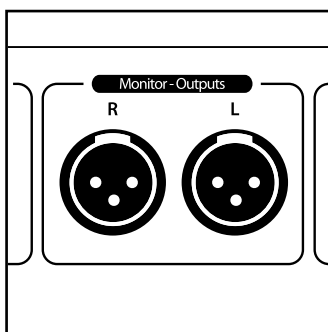
El panel trasero de la CS18AI contiene las E/S de audio, conexión Ethernet AVB, conexión USB para actualizaciones de firmware, un jack de lámpara XLR de 4 pines, la entrada de alimentación y el interruptor. Para detalles completos, consulte el Manual del usuario, que está disponible como un archivo PDF descargable en su cuenta de MyPreSonus



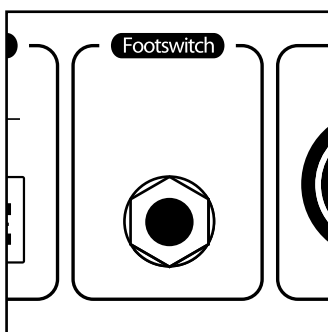
Entradas de Micrófono/Línea. Estos dos jacks combo XLR/TRS cuentan con preamplificadores XMAX remotos y entradas de línea balanceadas. De forma predeterminada se la entrada 1 es ruteada como la fuente talkback para la consola RM. La entrada 2 no es ruteada de forma predeterminada.



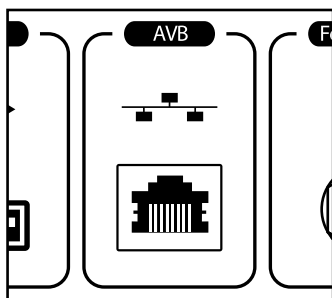
Entradas de línea. Estos dos jacks TRS balanceados proporcionan entradas de línea adicionales para otras fuentes de sonido desde el FOH tal como 2-track o la reproducción de una computadora. De forma predeterminada estas entradas son ruteadas al retorno estéreo digital de la consola mezcladora RM.



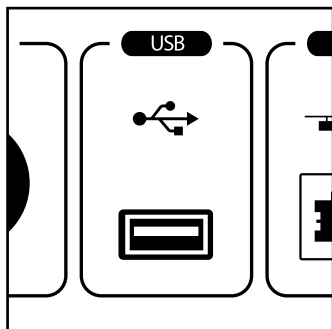
Salidas Monitor. Estos dos conectores XLR son alimentados desde la fuente de monitoreo tal como fue seleccionado en la sección Monitor de la CS18AI. El nivel se controla desde la perilla Monitor en la sección Monitor. De forma predeterminada estos son alimentados desde el bus solo de la consola mezcladora RM.



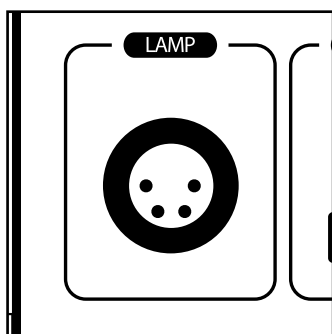
Footswitch. Este Jack de 1/4" acepta un pedal momentáneo para controlar las funciones asignadas. De forma predeterminada, el pedal controla el Tap Tempo o también puede ser asignado a FX Mute, Comienzo/Detener grabación, colocar un marcador, cargar escena seleccionada o Talkback.



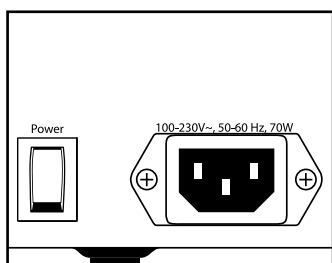
AVB/Ethernet. Un conector estándar Ethernet RJ-45 proporciona todo el control y E/S de audio con una sola conexión. El control puede ser transmitido a través de cualquier red IP estándar. El Audio requiere una red AVB compatible.



USB. El jack USB en su CS18AI es utilizado para actualizaciones de firmware.



Lámpara. Para su comodidad hemos incluido un conector XLR de 4 pines para conectar una lámpara a su CS18AI en los casos donde se necesite un poco de luz extra para ver lo que está haciendo.

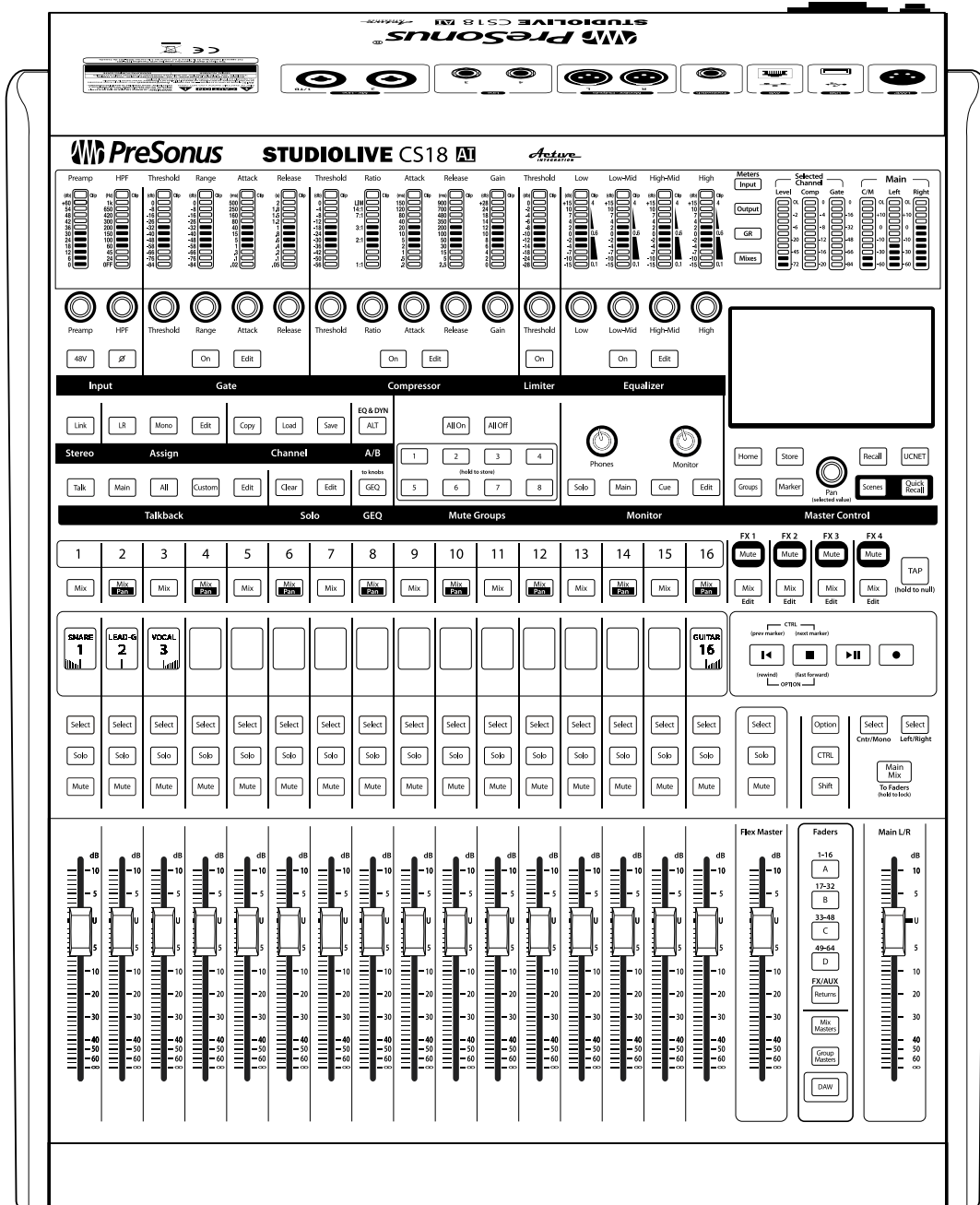


Alimentación. Esta entrada de alimentación estándar IEC puede aceptar conexiones de 100-230V. El interruptor de encendido junto a él alterna el encendido / apagado de su CS18AI.

StudioLive™ CS18AI

Ethernet/AVB Controller für StudioLive™ RM Mixer
und die DAW Studio One®

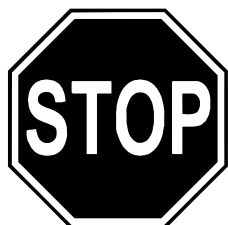
Illustrierte Kurzanleitung



Inhaltsverzeichnis

- 1 Aktualisierung der Firmware des CS18AI Controllers — 1**
- 2 Aktualisierung der Firmware des RM Mixers — 4**
- 3 Herstellen der Verkabelung — 7**
 - 3.1 Anschluss des StudioLive CS18AI an einen einzelnen RM Mixer — 7
 - 3.2 Anschluss des StudioLive CS18AI an einem RM Mixer und einem Computer mit Capture oder Studio One — 8
 - 3.3 Anschluss des StudioLive CS18AI an einem Computer mit Studio One — 9
- 4 Übersicht über die Steuerung von RM Mixern mit dem StudioLive CS18AI — 11**
 - 4.1 Navigation in den Kanal-Layern — 11
 - 4.2 Navigation in Mischungen — 12
 - 4.3 Bedienelemente im Fat Channel — 14
 - 4.4 Allgemeine Bedienelemente für die Mischung — 18
 - 4.5 Master Control im Überblick — 22
- 5 Steuerung von Capture — 25**
- 6 Steuerung von Studio One — 26**
- 7 Übersicht über die Rückseite des StudioLive CS18AI — 29**

StudioLive CS18AI – Illustrierte Kurzanleitung



Registrieren Sie sich online, um die Software, Handbücher und Videoanleitungen herunterzuladen.



my.PreSonus.com

Bevor Sie weiterlesen, registrieren Sie sich bitte auf unserer Webseite. Um eine ordnungsgemäße Funktion Ihres CS18AI sicherzustellen, benötigen Sie die aktuelle Firm- und Software. Als registrierter Anwender haben Sie zudem Zugriff auf hilfreiche Installations- und Einrichtungshandbücher sowie auf Videoanleitungen und Supportleistungen.

1 Aktualisierung der Firmware des CS18AI Controllers

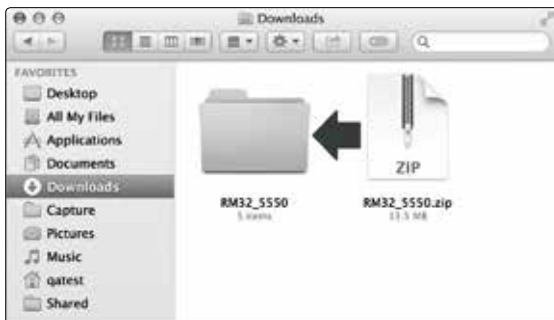


1. Laden Sie die Firmware-Dateien für Ihren Mixer von Ihrem MyPresonus-Konto herunter. Um die entsprechenden Dateien anzuzeigen, klicken Sie im Registrierungseintrag für Ihr StudioLive auf den Link „Details anzeigen“ und dann im Bereich „Details“ auf den Reiter „Firmware“.

! WICHTIG: Für das StudioLive CS18AI, die StudioLive AI Mischpulte und die RM-Mixer werden unterschiedliche Firmware-Dateien benötigt. Eine Aktualisierung mit einer falschen Firmware kann zu Fehlfunktionen und Schäden am Gerät führen.



2. Öffnen Sie Ihren Downloads-Ordner und suchen Sie den Ordner mit der StudioLive-Firmware. Der Ordner ist nach der Modellnummer Ihres Geräts und der neuen Firmware-Version benannt (z. B. CS18AI_v1234).

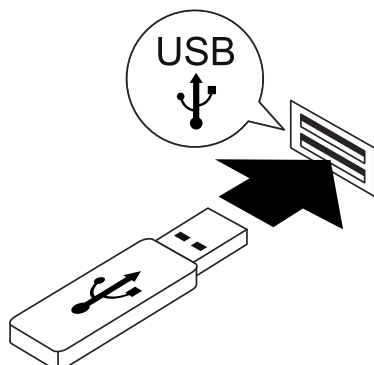


3. Abhängig von Ihren Systemeinstellungen wird das Zip-Archiv mit den Firmware-Dateien möglicherweise nicht automatisch entpackt. Doppelklicken Sie auf die Archivdatei, um sie zu entpacken.



4. Der Firmware-Ordner enthält folgende fünf Dateien: Sie benötigen alle fünf Dateien, um Ihren Controller zu aktualisieren.

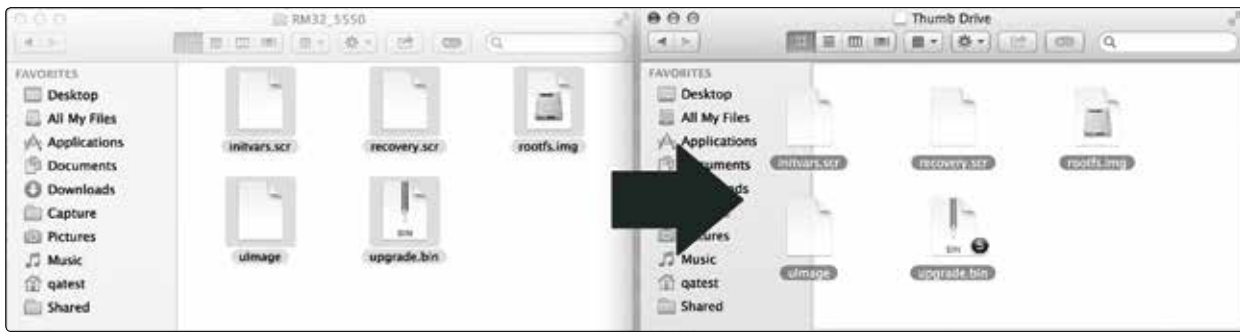
- **Initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**



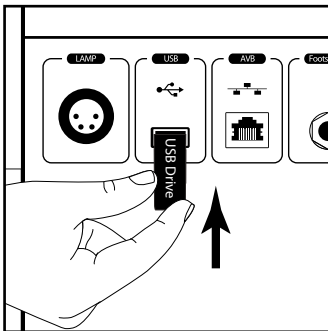
5. Schließen Sie einen FAT32-formatierten USB-Stick an Ihrem Computer an.

Profi-Tipp: Die meisten kleinen USB-Sticks (16 GB oder kleiner) sind bereits korrekt formatiert. Sofern Ihr Controller Ihren USB-Stick dennoch nicht erkennt, sollten Sie ihn erneut formatieren (auch wenn er bereits FAT32-formatiert ist). Unter Windows dürfen Sie dabei nicht die Option „Schnellformatierung“ auswählen, da der USB-Stick sonst nicht vollständig formatiert wird. Auf einem Mac wählen Sie als Format die Option MS-DOS (FAT). In unserer Knowledge Base finden Sie eine Liste mit empfohlenen USB-Sticks.

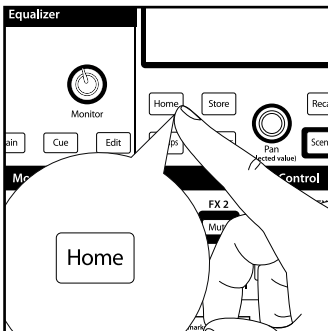
6. Wählen Sie alle fünf Firmware-Dateien aus und kopieren Sie sie per Kopieren/Einfügen oder per Drag-and-Drop in das Stammverzeichnis des USB-Sticks. Werfen Sie das Laufwerk aus und ziehen Sie den Stick von Ihrem Computer ab.



7. Stecken Sie den USB-Stick in den USB-Port auf der Rückseite Ihres CS18AI Controllers. (Sofern der Controller noch nicht eingeschaltet ist, schalten Sie ihn jetzt ein.)



8. Drücken Sie die Home-Taste in der Master-Control-Sektion Ihres CS18AI.

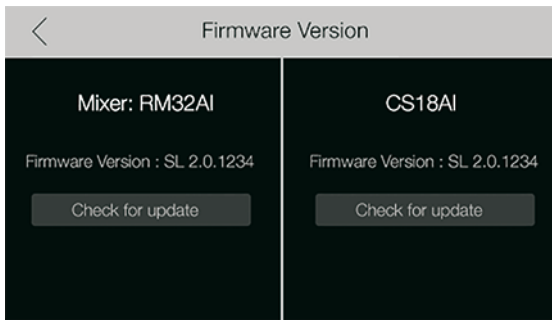


Wählen Sie im Home-Screen den Menüpunkt System.



Wählen Sie im System-Screen den Eintrag Firmware Update.





Der Firmware-Update-Screen ist in zwei Bereiche aufgeteilt. Der eine Bereich betrifft das CS18AI und der andere den RM Mixer. (Sofern kein RM Mixer angeschlossen ist, ist dieser Bereich leer.)

Wählen Sie im CS18AI-Bereich den Eintrag „Check for update“.

9. Der Aktualisierungsvorgang dauert ca. eine Minute. Nach Abschluss der Aktualisierung werden Sie aufgefordert, den Controller aus- und wieder einzuschalten.

10. Starten Sie das CS18AI neu und überprüfen Sie dann im Firmware-Update-Screen des System-Menüs die angezeigte Firmware-Version. Die letzten vier Ziffern der Firmware-Version müssen mit der Version der von Ihnen heruntergeladenen Dateien übereinstimmen.

2 Aktualisierung der Firmware des RM Mixers

Bei der Aktualisierung der Firmware bleiben Ihre gespeicherten Mixer-Szenen und Fat-Channel-Presets erhalten. Wir empfehlen dennoch, vorsichtshalber Ihre Szenen und Presets zu sichern, bevor Sie eine Aktualisierung der Firmware durchführen.

Sofern Ihr Mixer in Ihrem PreSonus-Konto eingetragen und mit einem Netzwerk mit Internet-Zugang verbunden ist, können Sie zu Schritt 8 springen und die Firmware direkt aktualisieren.



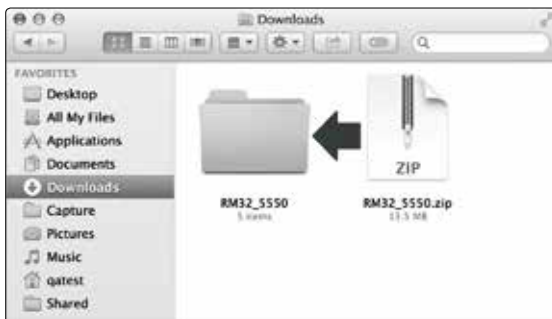
1. Laden Sie die Firmware-Dateien für Ihren Mixer von Ihrem MyPreSonus-Konto herunter. Um die entsprechenden Dateien anzuzeigen, klicken Sie im Registrierungseintrag für Ihr StudioLive auf den Link „Details anzeigen“ und dann im Bereich „Details“ auf den Reiter „Firmware“.



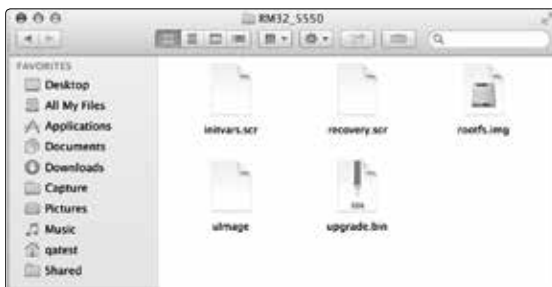
WICHTIG: Für die Mixer StudioLive RM32AI und RM16AI werden unterschiedliche Firmware-Dateien benötigt. Eine Aktualisierung mit einer falschen Firmware kann zu Fehlfunktionen und Schäden am Gerät führen.



2. Öffnen Sie Ihren Downloads-Ordner und suchen Sie den Ordner mit der StudioLive-Firmware. Der Ordner ist nach der Modellnummer Ihres Mixers und der neuen Firmware-Version benannt (z. B. RM32AI_v5550).

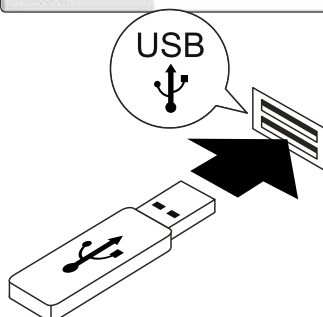


3. Abhängig von Ihren Systemeinstellungen wird das Zip-Archiv mit den Firmware-Dateien möglicherweise nicht automatisch entpackt. Doppelklicken Sie auf die Archivdatei, um sie zu entpacken.



4. Der Firmware-Ordner enthält folgende fünf Dateien: Für die Aktualisierung Ihres Mixers werden alle fünf Dateien benötigt.

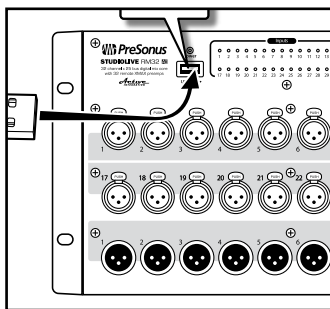
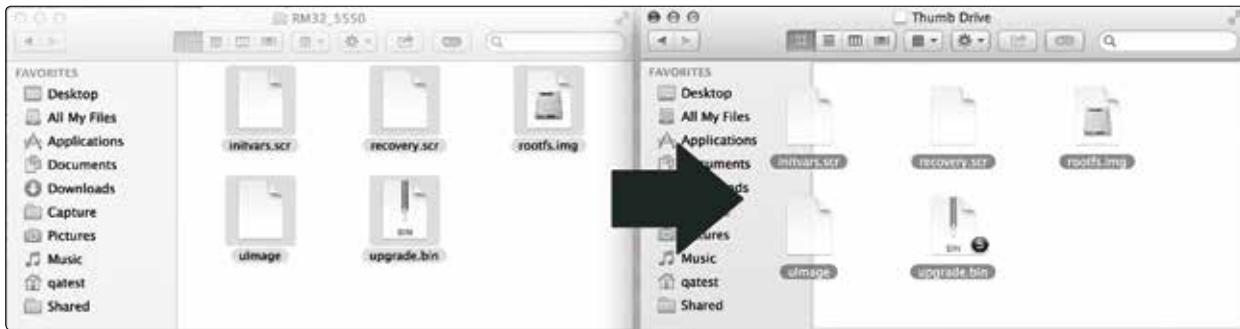
- **initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**



5. Schließen Sie einen FAT32-formatierten USB-Stick an Ihrem Computer an.

Profi-Tipp: Die meisten kleinen USB-Sticks (16 GB oder kleiner) sind bereits korrekt formatiert. Sofern Ihr Mixer Ihren USB-Stick dennoch nicht erkennt, sollten Sie ihn erneut formatieren (auch wenn er bereits FAT32-formatiert ist). Unter Windows dürfen Sie dabei nicht die Option „Schnellformatierung“ auswählen, da der USB-Stick sonst nicht vollständig formatiert wird. Auf einem Mac wählen Sie als Format die Option MS-DOS (FAT). In unserer Knowledge Base finden Sie eine Liste mit empfohlenen USB-Sticks.

6. Wählen Sie alle fünf Firmware-Dateien aus und kopieren Sie sie per Kopieren/Einfügen oder per Drag-and-Drop in das Stammverzeichnis des USB-Sticks. Werfen Sie das Laufwerk aus und ziehen Sie den Stick von Ihrem Computer ab.



7. Entfernen Sie den WLAN-Adapter (sofern vorhanden) und stecken Sie den USB-Stick in den USB-Port auf der Vorderseite Ihres RM-Mixers (sofern der Controller noch nicht eingeschaltet ist, schalten Sie ihn jetzt ein).

HINWEIS: Um den Mixer über UC Surface steuern zu können, müssen Sie die Verbindung zu Ihrem Mixer entweder über Ethernet oder FireWire herstellen. Details zur Verbindung mit UC Surface entnehmen Sie bitte dem Benutzerhandbuch Ihres RM Mixers.

HINWEIS: Sobald Sie die Firmware Ihres RM Mixers aktualisiert und die Verbindung zum CS18AI hergestellt haben, können Sie zukünftige Firmware-Aktualisierungen Ihres RM Mixers über das CS18AI durchführen. Lesen Sie dazu Schritt 8 in Abschnitt 2.0 zur Aktualisierung der Firmware des CS18AI und fahren Sie dann bei Schritt 9 weiter unten fort.

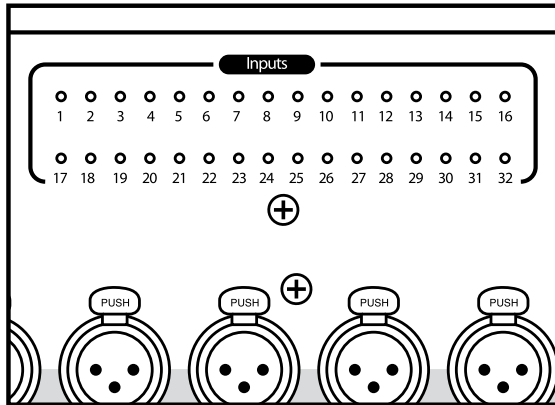


8. Sobald Sie Ihren Mixer an das Netzwerk oder Ihren Computer angeschlossen haben, starten Sie UC Surface und stellen Sie die Verbindung zu Ihrem RM Mixer her. Klicken Sie rechts oben im Fenster UC Surface auf das Zahnrad-Symbol für die Einstellungen. Klicken Sie im Reiter „Device Settings“ auf „Check Firmware Update“.





9. Der Aktualisierungsvorgang dauert ca. eine Minute. Nach Abschluss der Aktualisierung werden Sie aufgefordert, den Mixer aus- und wieder einzuschalten.



WICHTIGER HINWEIS: Wenn Sie den Mixer nach dem ersten Schritt der Firmware-Aktualisierung neu gestartet haben, müssen gegebenenfalls noch weitere Aktualisierungsschritte abgeschlossen werden. In diesem Fall leuchten die Kanal-LEDs auf der Mixer-Vorderseite nacheinander von links nach rechts gelb auf. Dieser Vorgang kann bis zu 10 Minuten dauern – haben Sie also Geduld. Sobald der letzte Teil der Aktualisierung abgeschlossen ist, leuchten alle Kanal-LEDs grün. Schalten Sie dann den Mixer aus und wieder ein. Je nachdem, von und auf welche Firmware-Version Sie aktualisieren, muss dieser Vorgang möglicherweise mehrmals wiederholt werden. Sollte dies bei Ihrem Mixer nicht notwendig sein, ist das kein Grund zur Beunruhigung, da diese Schritte nicht bei jedem Update erforderlich sind.

10. Starten Sie UC Surface neu und überprüfen Sie dann im Settings-Menü unter dem Reiter „Device Settings“ die angezeigte Firmware-Version. Die letzten vier Ziffern der Firmware-Version müssen mit der von Ihnen heruntergeladenen Dateiversion übereinstimmen.

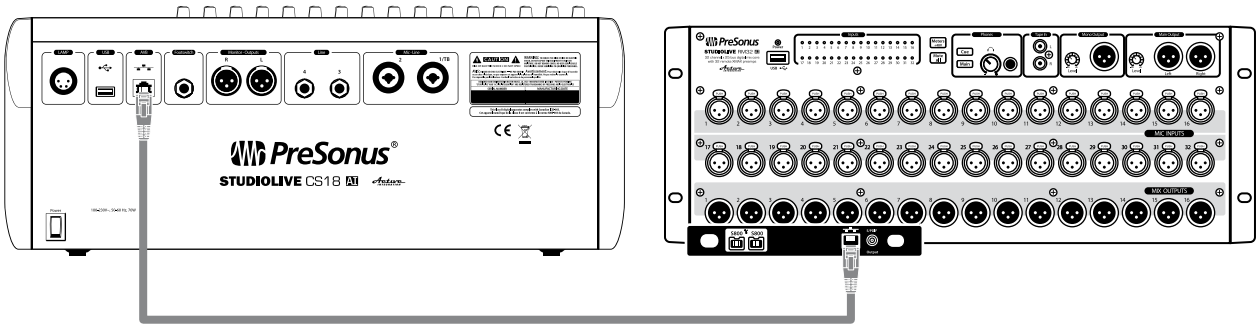
3 Herstellen der Verkabelung

Ihr neuer StudioLive CS18AI eröffnet vielfältige Optionen zum Betrieb mit StudioLive AI Mixern und Studio One. Im Folgenden werden die häufigsten Anwendungen mit einem einzelnen StudioLive RM Mixer und der DAW Studio One beschrieben. Weitere Optionen und Anwendungsbeispiele finden Sie im Benutzerhandbuch, das Sie über Ihr PreSonus-Konto im PDF-Format herunterladen können.

3.1 Anschluss des StudioLive CS18AI an einen einzelnen RM Mixer

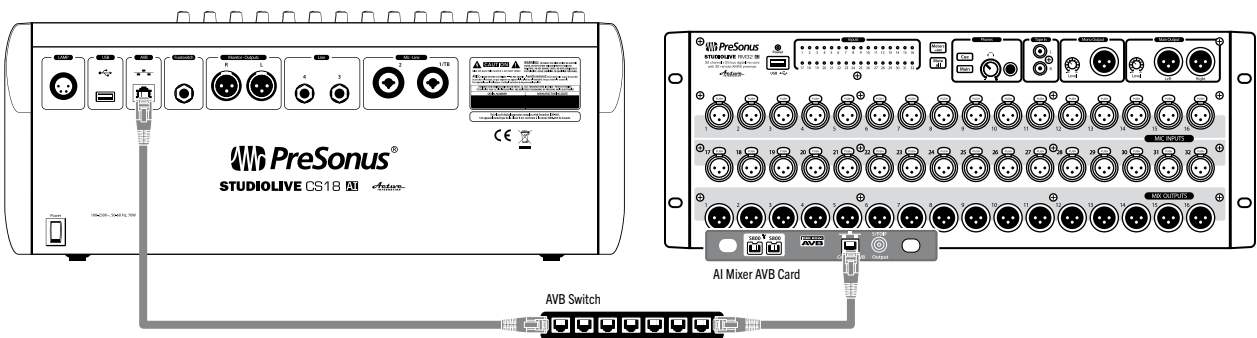
Direktanschluss an Ihren RM Mixer

Wenn Sie die Verbindung über einen AVB-Switch herstellen möchten, können Sie einen WLAN-Router am AVB-Switch anschließen und den Mixer drahtlos über UC Surface und QMix steuern. Eine aktuelle Liste kompatibler AVB-Switches finden Sie in der StudioLive CS18AI Knowledge Base unter PreSonus.com.



Anschluss an Ihren RM Mixer über einen AVB-Switch

Wenn Sie die Verbindung über einen AVB-Switch herstellen möchten, können Sie einen WLAN-Router am AVB-Switch anschließen und den Mixer drahtlos über UC Surface und QMix steuern. Eine aktuelle Liste kompatibler AVB-Switches finden Sie in der StudioLive CS18AI Knowledge Base unter PreSonus.com.

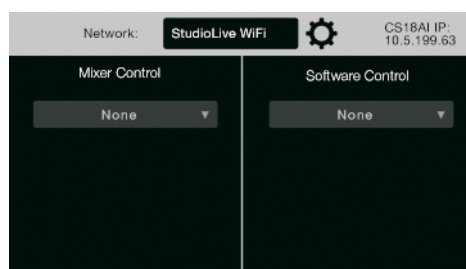
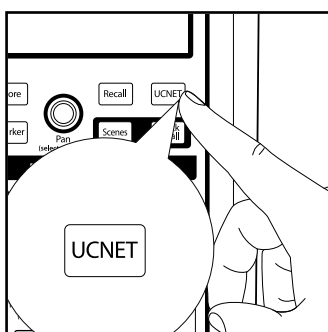


HINWEIS: Sofern Sie keinen AVB-kompatiblen Switch verwenden, werden nur Steuersignale zwischen dem CS18AI und dem RM Mixer übertragen. Eine Übertragung von Audiodaten zwischen dem CS18AI und dem RM Mixer ist in diesem Fall NICHT möglich, da für die Audioübertragung ein AVB-Netzwerk benötigt wird.

1. Verbinden Sie Ihr CS18AI entweder direkt oder über einen AVB-Switch mit Ihrem RM Mixer, bevor Sie Ihr System einschalten.

2. Schalten Sie das CS18AI und den RM Mixer ein.

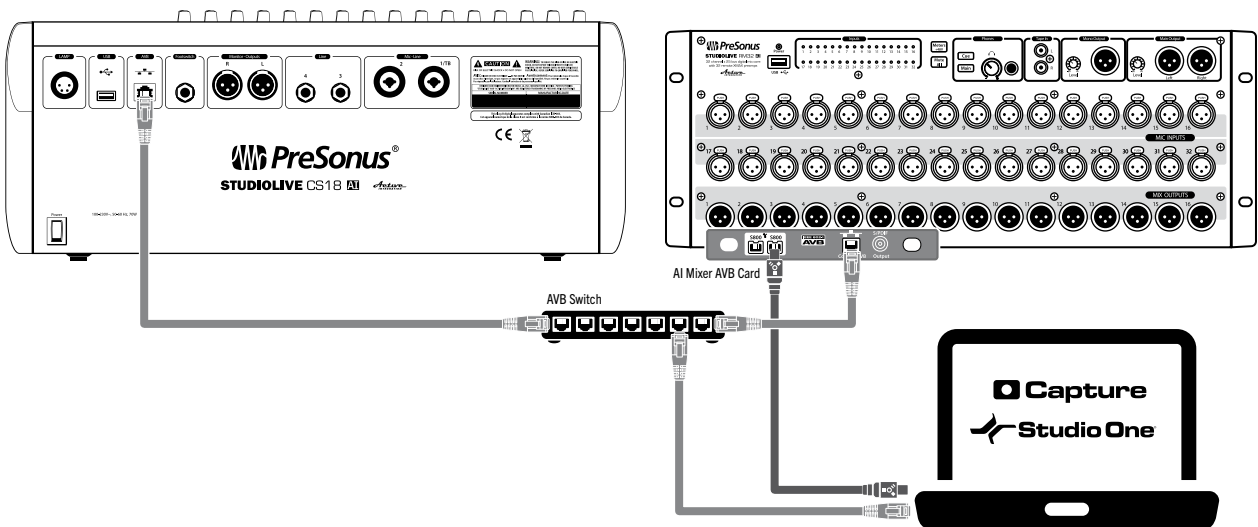
3. Drücken Sie die UCNET-Taste in der Master-Control-Sektion des CS18AI, um im Touchscreen die Netzwerkverbindungen einzublenden.



4. Im UCNET-Screen wird eine Liste der angeschlossenen Mixer und Anwendungen eingeblendet.
5. Tippen Sie auf die Auswahlliste und dann auf einen der aufgeführten Mixer, um diesen auszuwählen.
6. Um die Verbindung zu diesem Mixer herzustellen, drücken Sie im UCNET-Screen im Bereich Mixer Control auf Connect.
7. Der RM Mixer ist jetzt verbunden und kann über das CS18AI gesteuert werden.

3.2 Anschluss des StudioLive CS18AI an einem RM Mixer und einem Computer mit Capture oder Studio One

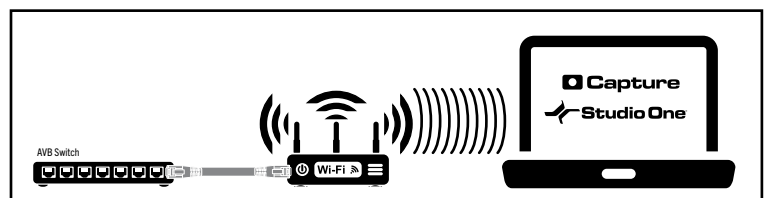
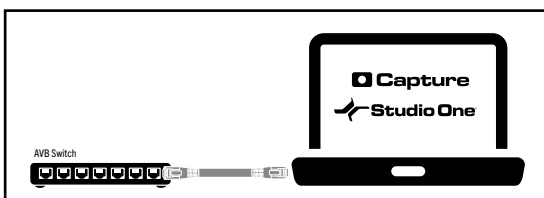
Mit Ihrem CS18AI können Sie nicht nur die Mischung auf Ihrem RM Mixer steuern, sondern auch die Live-Aufnahmesoftware Capture oder die DAW Studio One, sofern diese auf einem Computer im selben Netzwerk ausgeführt werden. Sobald eine Verbindung mit Capture besteht, steuern Sie die Transportfunktionen, die Marker und die virtuelle Soundcheck-Funktion direkt über Ihr CS18AI. In Studio One steuern Sie die Transportfunktionen und Marker sowie wahlweise die Mischung auf dem RM Mixer oder der Konsole von Studio One.



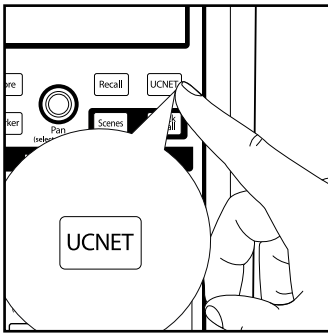
HINWEIS: Sofern Sie keinen AVB-kompatiblen Switch verwenden, werden nur Steuersignale zwischen dem CS18AI, den RM Mixern und dem Computer übertragen. Eine Übertragung von Audiodaten zwischen dem CS18AI, den RM Mixern und dem Computer ist in diesem Fall NICHT möglich, da für die Audioübertragung ein AVB-Netzwerk benötigt wird. Wenn Sie über FireWire aufnehmen, muss Ihr Computer nicht AVN-kompatibel sein.

1. Schließen Sie Ihr CS18AI wie in den vorherigen Abschnitten beschrieben an Ihrem RM Mixer an.
2. Schließen Sie Ihren Computer über die FireWire-Schnittstelle an Ihrem RM Mixer an und verbinden Sie den Computer mit demselben Netzwerk wie Ihren RM Mixer und das CS18AI.

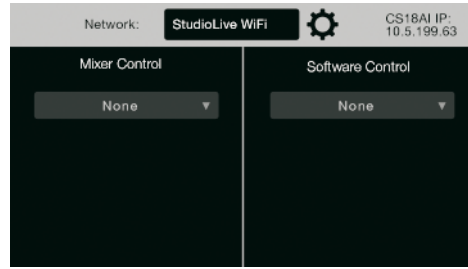
HINWEIS: Für die Netzwerkverbindung haben Sie die Wahl zwischen einem kabelgebundenen oder drahtlosen Betrieb.



3. Schalten Sie den Computer ein und starten Sie Capture bzw. Studio One.



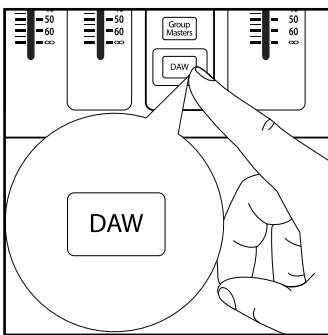
4. Drücken Sie die UCNET-Taste in der Master-Control-Sektion des CS18AI, um im Touchscreen die Netzwerkverbindungen einzublenden.



5. Im UCNET-Screen wird eine Liste der angeschlossenen Mixer und Anwendungen eingeblendet.

6. Tippen Sie auf die Software-Auswahlliste und dann entweder auf den Eintrag Studio One oder Capture.

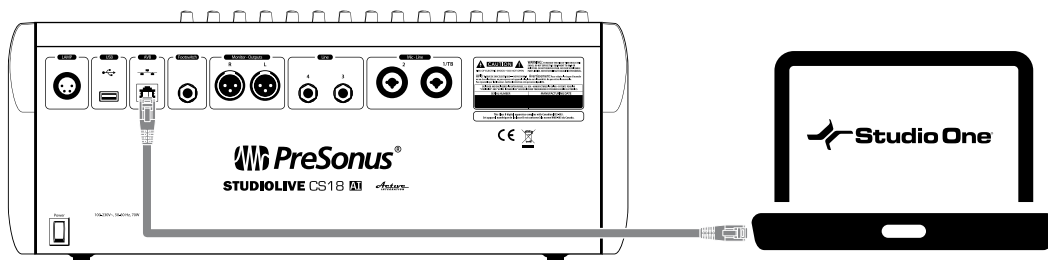
7. Die Verbindung zu Capture bzw. Studio One ist nun hergestellt und Sie können die Software über das CS18AI steuern.



8. Wenn Sie mit Studio One verbunden sind, können Sie mit der DAW-Taste zwischen dem RM Mixer und der Konsole von Studio One umschalten

3.3 Anschluss des StudioLive CS18AI an einem Computer mit Studio One

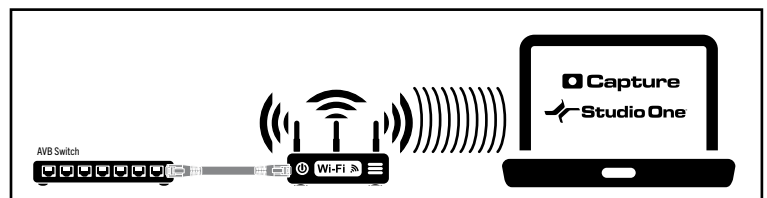
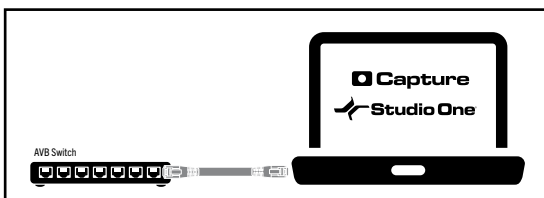
Mit Ihrem CS18AI können Sie die Transporttasten, die Marker, die Automation und die Mischung in Ihrer Studio One DAW-Software steuern.



HINWEIS: Sofern Sie keinen AVB-kompatiblen Switch verwenden, werden nur Steuersignale zwischen dem CS18AI und Studio One übertragen. Eine Übertragung von Audiodaten zwischen dem CS18AI und Studio One ist in diesem Fall NICHT möglich, da für die Audioübertragung ein AVB-Netzwerk benötigt wird.

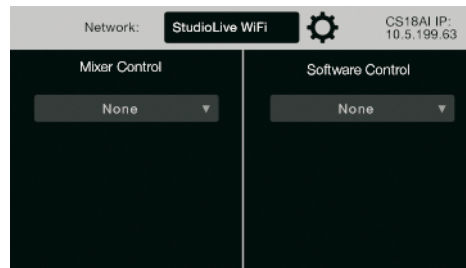
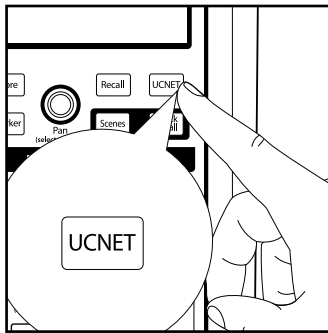
1. Verbinden Sie Ihr CS18AI entweder direkt oder über einen Switch, der sich in demselben Netzwerk befindet, mit Ihrem Computer.

HINWEIS: Für die Netzwerkverbindung haben Sie die Wahl zwischen einem kabelgebundenen oder drahtlosen Betrieb..



2. Schalten Sie das CS18AI und den Computer ein und starten Sie Studio One.

3. Drücken Sie die UCNET-Taste in der Master-Control-Sektion des CS18AI, um im Touchscreen die Netzwerkverbindungen einzublenden.



4. Im UCNET-Screen wird eine Liste der angeschlossenen Mixer und Anwendungen eingeblendet.

5. Tippen Sie auf die Software-Auswahlliste und dann entweder auf den Eintrag Studio One oder Capture.

6. Die Verbindung mit Studio One ist nun hergestellt und Sie können die Software über das CS18AI steuern.

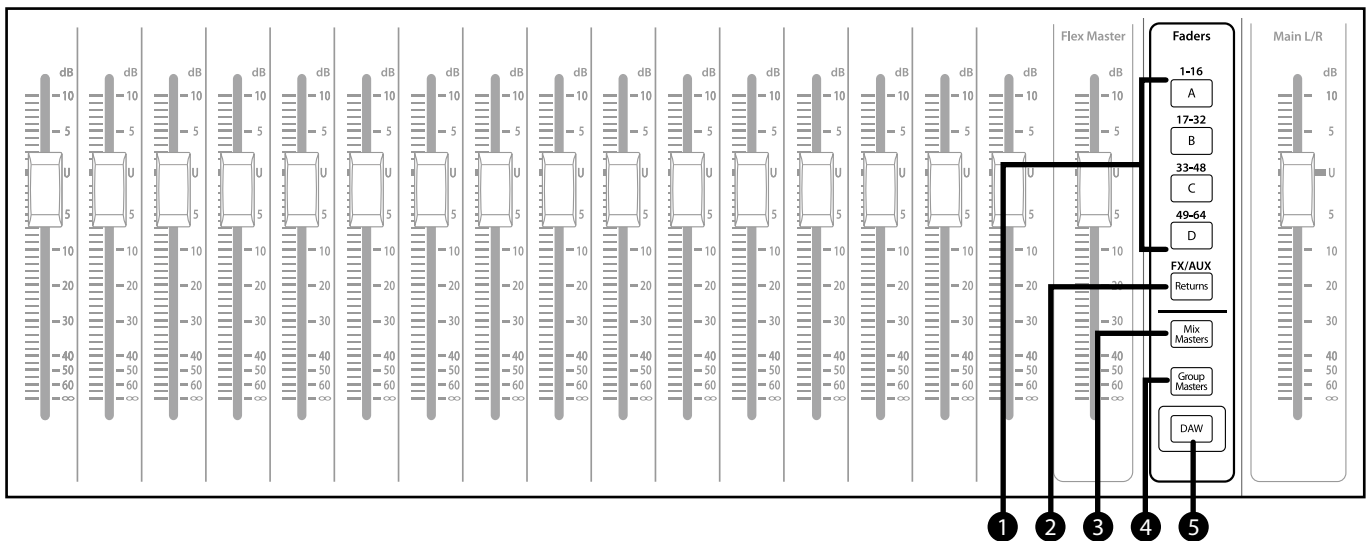
4 Übersicht über die Steuerung von RM Mixern mit dem StudioLive CS18AI

Bei der Entwicklung des CS18AI wurde Wert auf eine übersichtliche und einfach zu erlernende Bedienung gelegt. In den folgenden Abschnitten werden die grundlegenden Funktionen und Arbeitsschritte der Mixer-Steuerung beschrieben. Eine vollständige Beschreibung aller Steuerfunktionen finden Sie im Benutzerhandbuch, das Sie über Ihr PreSonus-Konto im PDF-Format herunterladen können.

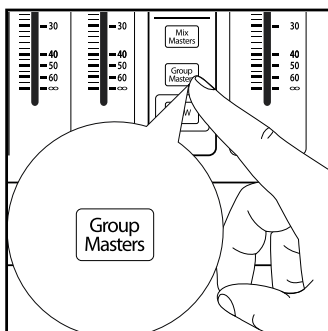
4.1 Navigation in den Kanal-Layern

Alle Kanäle im CS18AI lassen sich über Kanal-Layer erreichen, in denen jeweils 16 Kanäle gleichzeitig gesteuert werden können. Es gibt zwei Methoden, um durch die Kanal-Layer zu navigieren. Entweder Sie verwenden die herkömmliche Layer-Methode oder die einzigartigen PreSonus Filter-DCA-Gruppen, über die Sie die benötigten Kanäle ansteuern können, ohne sich das zugehörige Quell-Layer merken zu müssen.

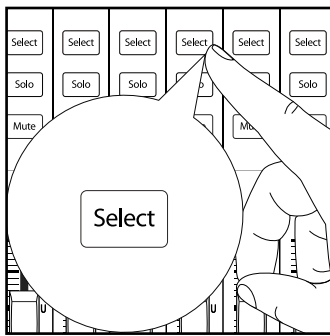
Herkömmliche Layer-Navigation. Über die Tasten der Faders-Sektion schalten Sie zwischen den verfügbaren Kanal-Layern um.



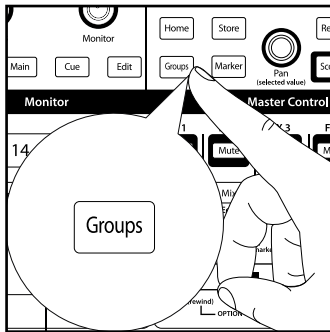
1. **Layer A (1-16)** weist den Kanalzügen die ersten 16 Kanäle zu.
Layer B (17-32) weist den Kanalzügen die zweiten 16 Kanäle zu.
Layer C (33-48) weist den Kanalzügen die dritten 16 Kanäle zu.
Layer D (49-64) weist den Kanalzügen die vierten 16 Kanäle zu.
2. **FX/Aux Returns** legt die Steuerung der Effektbusse, des Talkback-Kanals, des digitalen 2-Track- und des Tape>Returns auf die Kanalzüge.
3. **Mix Masters** legt die Master-Sends der 16 Mix-Busse auf die Kanalzüge.
4. **Group Masters** wechselt in den Group-Masters-Modus und legt die Master-Ausgänge der Filter-DCA-Gruppen auf die Kanalzüge. Sofern Sie mehr als 16 Filter-DCA-Gruppen verwenden, können Sie über die Layer-Tasten A, B, C und D auf die zusätzlichen Filter-DCA-Gruppen umschalten. Um den Group-Masters-Modus zu verlassen, drücken Sie die Taste erneut.
5. **DAW** schaltet die Steuerung Ihres CS18AI zwischen Ihrem RM Mixer und der DAW Studio One um.



Navigation über Filter-DCA-Gruppen. Über die Group-Masters-Taste bzw. die Groups-Taste in der Master-Control-Sektion rufen Sie jederzeit nur die benötigten Kanäle auf, egal welchem Layer diese zugeordnet sind.



Im Group-Masters-Modus können Sie die Mischung anhand der von Ihnen erstellten Gruppen wie z. B. Drums, Bläser, Lead-Gitarre oder Lead-Gesang bearbeiten.



Wenn Sie die Select-Taste einer dieser Gruppen drücken, wechselt der Fokus vom Master-Ausgang der Gruppe zu den in der Gruppe enthaltenen Kanälen. Der Flex-Master-Fader steuert den Master-Ausgang der Gruppe. Sofern die Gruppe mehr als 16 Kanäle enthält, können Sie über die Layer-Tasten A, B, C und D auf die weiteren Kanäle umschalten. Drücken Sie die Group-Master-Taste, um die Gruppe zu verlassen und wieder die Gruppen-Master zu steuern.

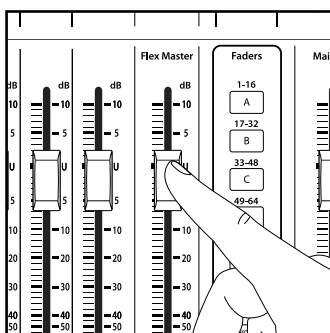


Drücken Sie die Groups-Taste in der Master-Control-Sektion, um die Filter-DCA-Gruppen im Touchscreen einzublenden.

Wenn Sie im Touchscreen eine Filter-DCA-Gruppe auswählen, werden nur die Kanäle in dieser Gruppe angezeigt. Der Flex-Master-Fader steuert den Master-Ausgang der Gruppe. Sofern die Gruppe mehr als 16 Kanäle enthält, können Sie über die Layer-Tasten A, B, C und D auf die weiteren Kanäle umschalten. Um die Gruppe zu verlassen und zu den ursprünglichen Kanal-Layern zurückzukehren, tippen Sie im Touchscreen auf die Schaltfläche „Exit Filter“. Nachdem Sie im Touchscreen die Gruppen-Ansicht verlassen haben, leuchtet die Groups-Taste weiterhin, um Sie daran zu erinnern, dass den Kanalzügen immer noch eine Filter-DCA-Gruppe zugewiesen ist.

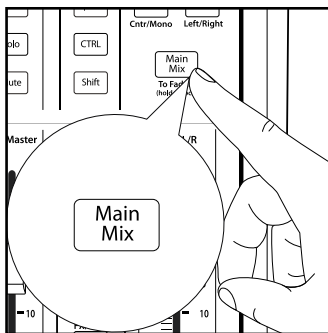
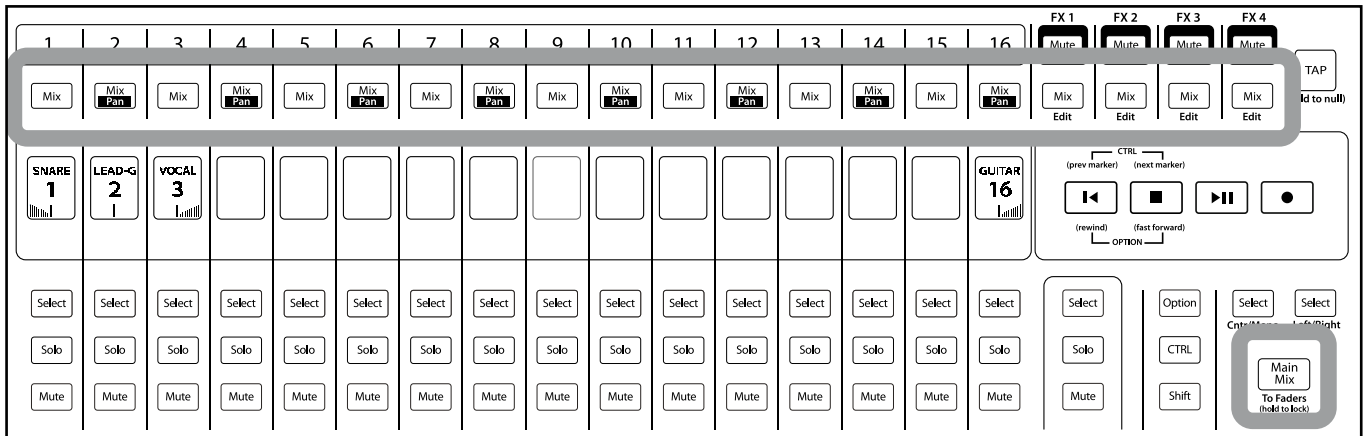
4.2 Navigation in Mischungen

CS18AI bietet Ihnen zwei Methoden zur Steuerung Ihrer Mischungen. Entweder Sie steuern die Mischungen nacheinander über die berührungsempfindlichen Motorfader der Kanalzüge oder Sie belegen die Fader mit dem Summen-Mix und steuern die übrigen Mischungen über die Endlosregler im Fat Channel.

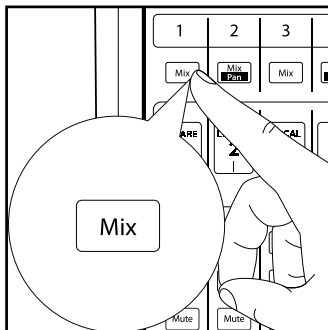


Der Flex-Fader ist dabei jeweils der aktuellen Mischung zugeordnet. Bei der Summenmischung steuert der Flex-Fader den Pegel im Main-Mono/Center-Bus. Ist eine andere Mischung ausgewählt, steuert er den Master-Send-Pegel der Mischung.

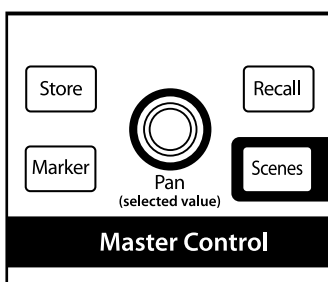
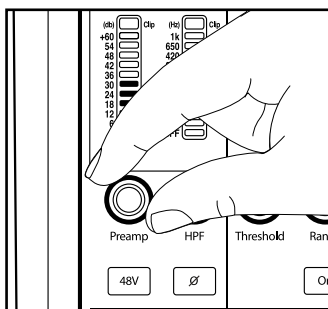
Mischungen über die Fader steuern. In der Voreinstellung wird jede Mischung im CS18AI über die Fader gesteuert. Die Main-Mix-Taste befindet sich direkt über dem Main-Fader. Die 16 Aux-/Subgruppen-Mix-Tasten sind oberhalb der Beschriftungsfelder angeordnet, die vier Tasten für die FX-Mischungen befinden sich rechts daneben.



Steuerung von Mischungen über die Fat-Channel-Endlosregler. Hin und wieder ist es hilfreich, die Fader fest der Summenmischung zuzuordnen. Um Ihr CS18AI entsprechend zu konfigurieren und die Fader fest dem Main Mix zuzuordnen, halten Sie die Main-Mix-Taste gedrückt. Wenn Sie jetzt eine der Mix-Tasten drücken, wird der entsprechende Kanal über den Drehregler gesteuert.



Jeder der 16 Drehregler steuert den Pegel des in diesem Kanal-Layer zugewiesenen Kanals.



Der Master-Send-Pegel der Mischung wird über den Endlosregler in der Master-Control-Sektion gesteuert. Wenn Sie über den Touchscreen zur Kanalauswahl oder zu einem anderen Screen wechseln, werden die Endlosregler wieder dem Fat Channel zugewiesen.

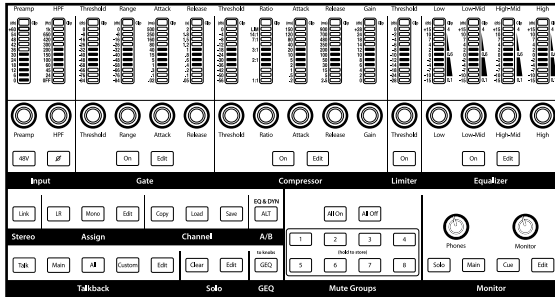
English

Español

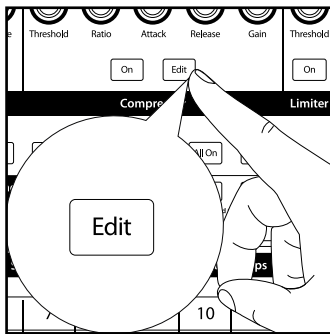
Deutsch

Français

4.3 Bedienelemente im Fat Channel

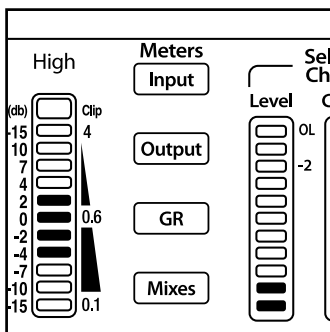
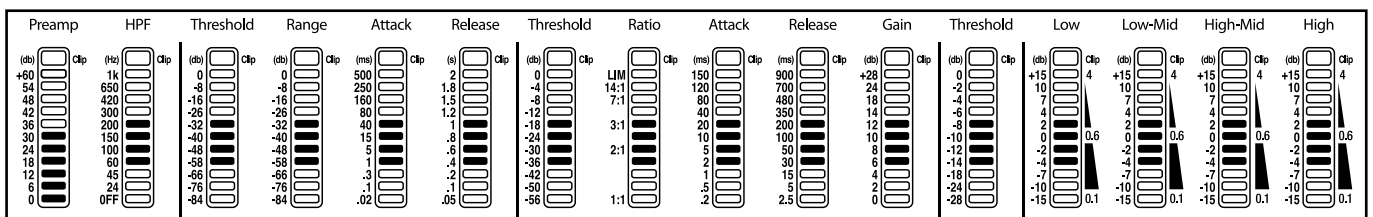


Über die Endlosregler, Pegelanzeigen, Tasten und den Touchscreen des CS18A lassen sich alle Funktionen des Fat Channel schnell und einfach steuern. Die Steuerung des Fat Channel ist dabei nach Funktionen gegliedert.

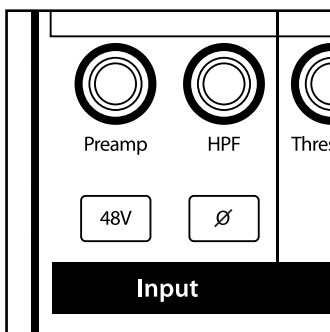


Edit-Taste. Über die Edit-Tasten lassen sich zusätzliche Parameter im Touchscreen steuern. Drücken Sie eine Edit-Taste, um die Touchscreen-Ansicht der jeweiligen Sektion einzublenden.

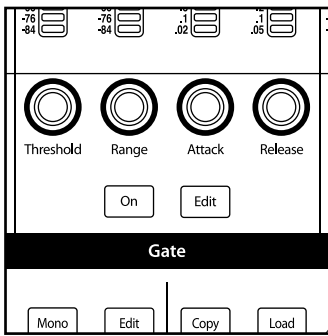
Pegelanzeigen. Über die 16 LED-Pegelanzeigen werden die Parameterwerte des darunter angeordneten Fat-Channel-Endlosreglers angezeigt. Über die vier Tasten rechts neben den Fat-Channel-Pegelanzeigen können Sie andere Quellen für die Pegelanzeigen auswählen.



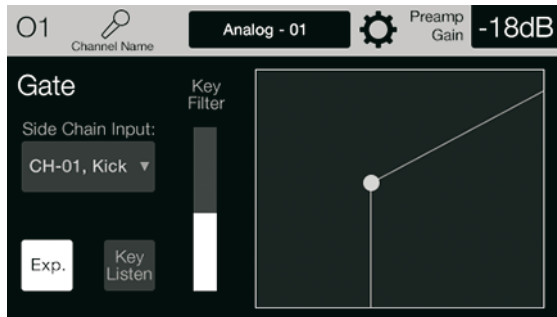
Drücken Sie die Tasten Input, Output, GR (Pegelabsenkung) oder Mixes, um die Pegel der ausgewählten Quelle auf den Fat-Channel-Pegelanzeigen darzustellen. Wenn Sie die Taste erneut drücken oder einen der Fat-Channel-Endlosregler bedienen, wechselt die Anzeige wieder zu den Parametern der Fat-Channel-Endlosregler.



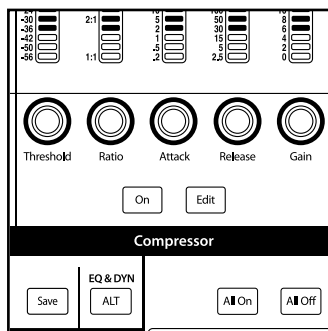
Input. Der erste Fat-Channel-Endlosregler dient zur Fernsteuerung der speicherbaren XMAX-Vorverstärker des RM Mixers. Der zweite Endlosregler steuert den Hochpassfilter (HPF). Ebenfalls in der Input-Sektion finden Sie die Tasten für die +48V Phantomspeisung und die Polarität.



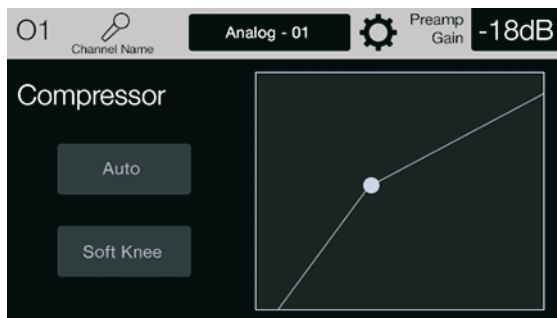
Gate. In der Gate-Sektion befinden sich die Bedienelemente Threshold, Range, Attack und Release für das Fat-Channel-Gate. Über die On-Taste schalten Sie die Bearbeitung durch das Gate ein/aus und über die Edit-Taste blenden Sie weitere Parameter im Touchscreen ein.



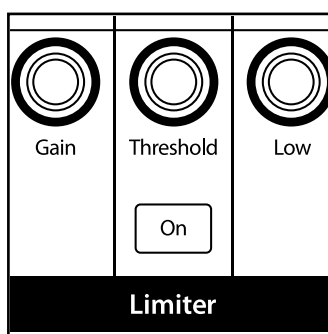
Die Touchscreen-Ansicht für das Gate umfasst eine grafische Darstellung der Gate-Parameter, eine Anzeige für die Pegelreduktion, die Quellenauswahl für den Sidechain, eine Key-Listen-Schaltfläche und eine Schaltfläche zum Umschalten zwischen den Modi Gate und Expander.



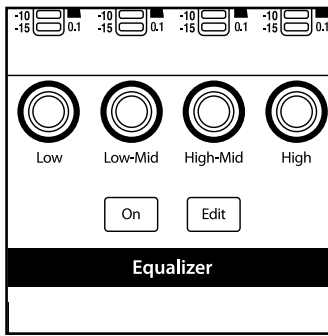
Compressor. Die Compressor-Sektion bietet Bedienelemente für Threshold, Ratio, Attack, Release und Gain. Über die Taste On schalten Sie die Bearbeitung durch den Kompressor ein/aus und über die Edit-Taste blenden Sie weitere Parameter im Touchscreen ein.



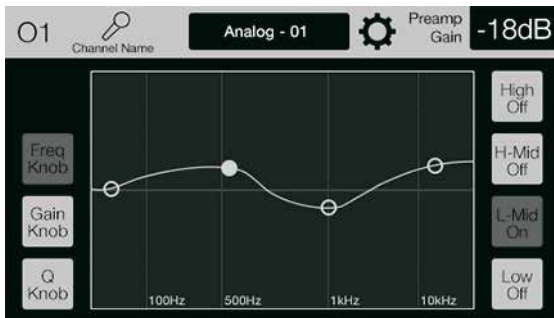
In der Touchscreen-Ansicht des Kompressors werden die Kompressor-Einstellungen grafisch dargestellt. Über die Tasten können Sie hier eine automatische Attack/Release- und eine Soft-Knee-Kompression aktivieren.



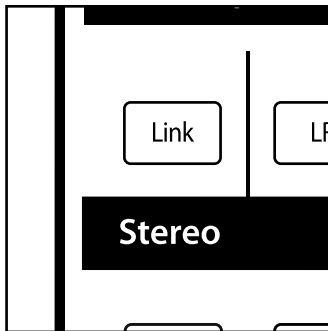
Limiter. Über eine Taste und einen einzigen Regler können Sie die Limiter-Sektion an- bzw. abschalten und den Threshold einstellen.



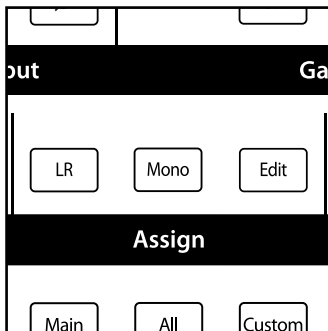
EQ. Die vier Endlosregler der EQ-Sektion dienen grundsätzlich zur Steuerung der Bänder Low, Low-Mid, High-Mid und High. Über die Taste On schalten Sie die Bearbeitung durch EQ ein/aus. Über die Edit-Taste blenden Sie weitere Parameter im Touchscreen ein.



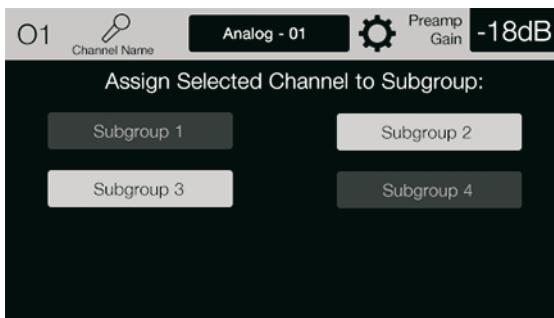
Die Touchscreen-Ansicht für den EQ stellt die Einstellungen grafisch dar. Über die Tasten können Sie die Bänder einzeln an-/ausschalten. Über drei weitere Tasten können Sie die Funktion der vier Endlosregler in der EQ-Sektion zwischen den Funktionen Gain, Frequency und Q umschalten. Je nach Auswahl sind alle vier Endlosregler der entsprechenden Funktion in allen Bändern zugeordnet. Wenn Sie die EQ-Ansicht im Touchscreen verlassen, werden die Endlosregler in allen Bändern wieder automatisch der Gain-Funktion zugeordnet.

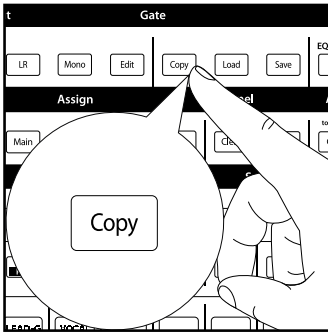


Stereo. Über die Link-Taste in der Stereo-Sektion verkoppeln Sie den angewählten mit dem benachbarten Kanal und bilden so ein Stereopaar. Ungeradzahlige Kanäle werden mit dem nächsten geradzahligen, geradzahlige entsprechend mit dem vorherigen ungeradzahligen Kanal verkoppelt. Wenn Sie z. B. Link in Kanal 3 drücken, werden die Kanäle 3 und 4 zu einem Stereopaar zusammengefasst. Wenn Sie Link in Kanal 8 drücken, wird das Stereopaar aus den Kanälen 7 und 8 gebildet.



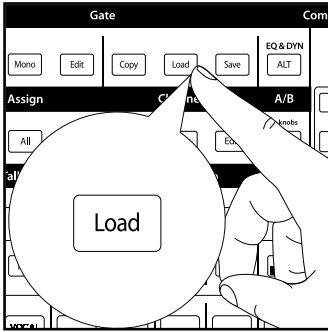
Assign. Über diese drei Tasten nehmen Sie die Bus-Zuordnung im gewählten Kanal vor. Über die Tasten LR und Mono routen Sie den Kanal auf die L/R- und die Mono-Summenbusse. Mit der Taste Edit blenden Sie im Touchscreen verschiedene Optionen für das Subgruppen-Routing ein.





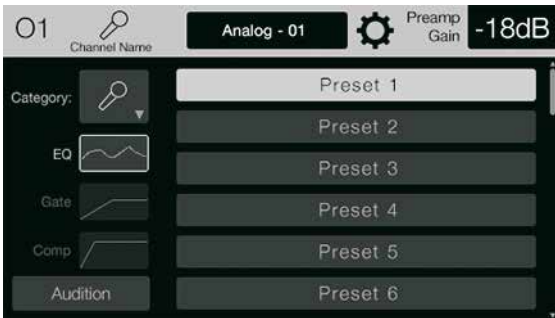
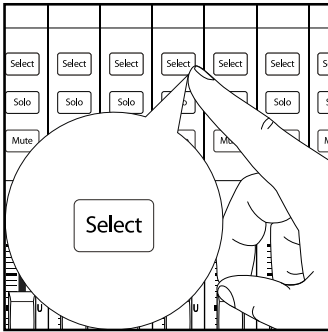
Channel. Über die Channel-Sektion können Sie die Fat-Channel-Einstellungen kopieren und Presets verwalten.

Durch Drücken der Taste Copy kopieren Sie die Fat-Channel-Einstellungen im gewählten Kanal und versetzen das CS18AI in den Copy/Paste-Modus.

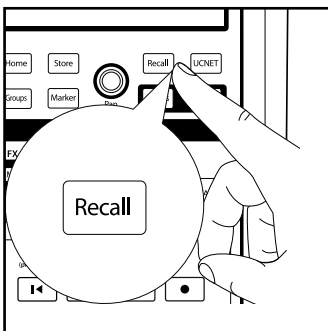


Im Copy/Paste-Modus blinken die Load-Taste sowie die Select-Tasten in allen Kanälen mit Ausnahme des Quellkanals. Nun können Sie den oder die gewünschten Kanäle durch Drücken der Select-Taste vorauswählen. Nach der Auswahl fügen Sie die Fat-Channel-Einstellungen durch Drücken der Taste Load in diesen Kanälen ein und verlassen den Copy/Paste-Modus.

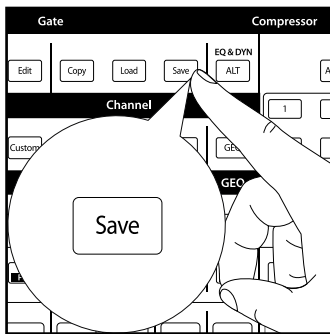
Über die Taste Load öffnen Sie die Ansicht „Fat Channel Preset Load“ im Touchscreen.



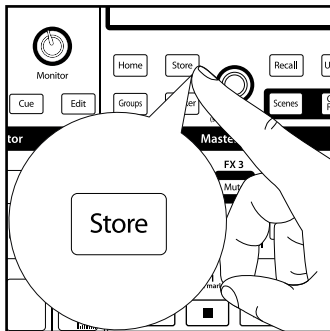
In der Preset-Load-Ansicht werden alle Fat-Channel-Presets für den gewählten Kanal aufgelistet. Über den Touchscreen können Sie die Preset-Kategorie auswählen und bei Bedarf den EQ, das Gate oder den Kompressor herausfiltern, sodass er nicht mit dem Preset geladen wird. Zudem können Sie das Preset im Audition-Modus vorhören, bevor Sie es in den Kanal laden.



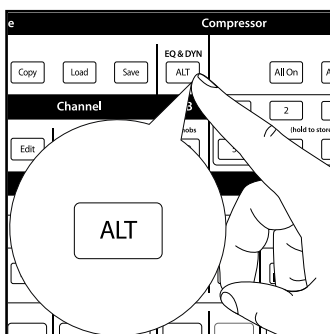
Im Preset-Load-Screen können Sie das gewählte Preset durch Drücken der Recall-Taste in der Master-Control-Sektion in den gewählten Kanal laden.



Über die Taste Save öffnen Sie die Ansicht „Fat Channel Preset Save“ im Touchscreen.



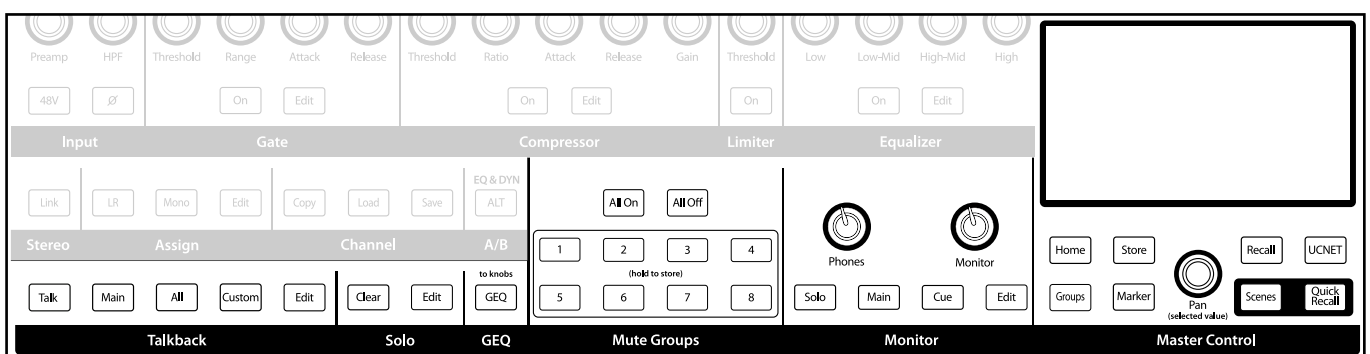
Im Preset-Save-Screen können Sie die Fat-Channel-Einstellungen im gewählten Kanal durch Drücken der Store-Taste in der Master-Control-Sektion auf dem angewählten Speicherplatz sichern.



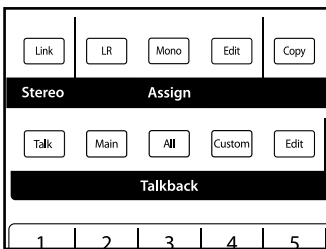
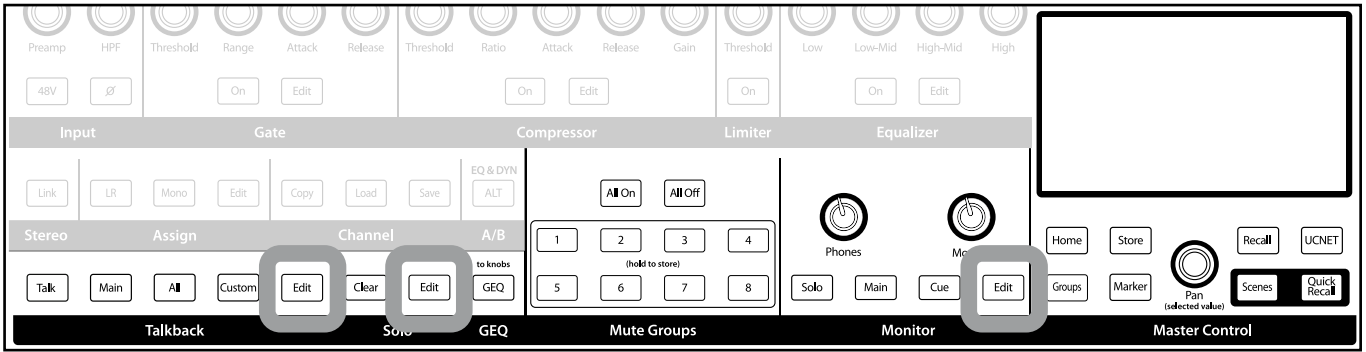
A/B. Über die Taste ALT in der A/B-Sektion schalten Sie zwischen zwei unabhängigen Fat-Channel-Einstellungen im gewählten Kanal um. Auf diese Weise lassen sich zwei unterschiedliche Einstellungen sehr einfach miteinander vergleichen oder auch Einstellungen für zwei unterschiedliche Quellen im selben Kanal anlegen. Durch Drücken der Taste ALT wird die Funktion aktiviert und die Einstellung „B“ geöffnet. Beim ersten Mal entspricht die Einstellung „B“ noch der Einstellung „A“. Nachdem Sie Änderungen vorgenommen haben, sind die beiden Einstellungen voneinander unabhängig.

4.4 Allgemeine Bedienelemente für die Mischung

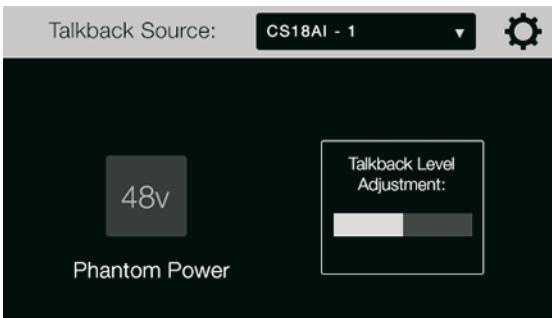
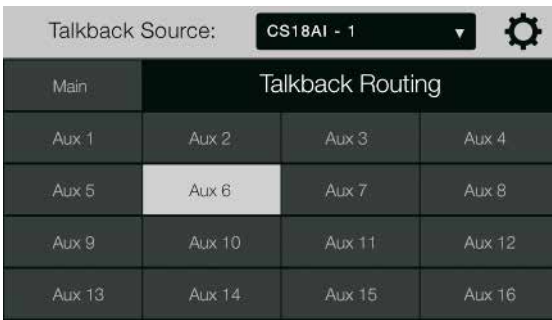
Neben den Reglern für den Fat Channel im gewählten Kanal gibt es weitere allgemeine Bedienelemente auf dem CS18AI, die unabhängig vom gewählten Kanal und Layer bestimmten Funktionen zugeordnet sind.



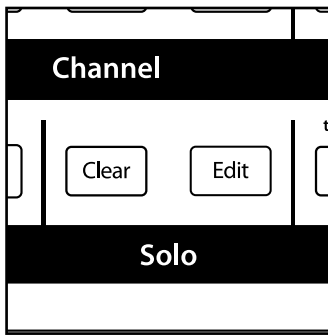
Edit-Taste. Über die Edit-Tasten lassen sich zusätzliche Parameter im Touchscreen steuern. Drücken Sie eine Edit-Taste, um die Touchscreen-Ansicht der jeweiligen Sektion einzublenden.



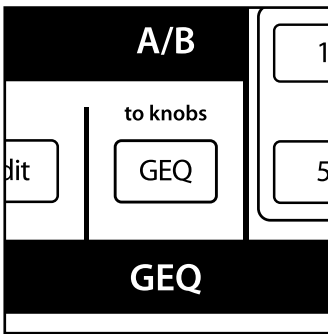
Talkback. Über die fünf Tasten in der Talkback-Sektion schalten Sie die Talkback-Funktion ein bzw. aus und nehmen das Routing und andere Einstellungen vor. Über die rote Talk-Taste aktivieren Sie das Talkback, während die Tasten Main, All und Custom ein schnelles Routing des Talkback-Signals erlauben. Main speist das Talkback auf den Main-Mix-Ausgang, All routet das Signal auf alle Aux-Ausgänge und Custom bietet die Möglichkeit, ein eigenes Routing einzurichten. Durch Drücken der Edit-Taste öffnen Sie den Talkback-Options-Screen, in dem Sie ein eigenes Routing anlegen und die Talkback-Quelle ändern können.



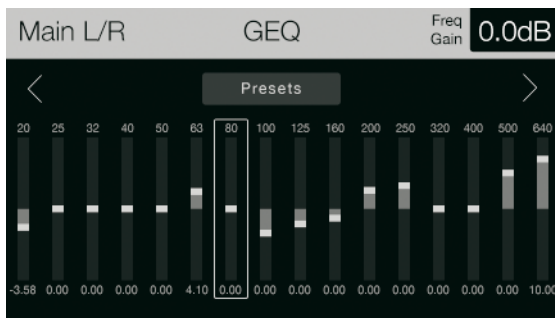
Durch Drücken der Setting-Schaltfläche in diesem Screen blenden Sie den Regler für den Talkback-Eingangspiegel und die On/Off-Taste für +48V ein. Wenn dieser Screen aktiv ist, steuert der Endlosregler in der Master-Control-Sektion den Talkback-Pegel.



Solo. Über die Solo-Clear-Taste können Sie alle Solo-Schaltungen in Ihrem RM-Mixer ganz einfach und schnell aufheben. Sobald ein Kanal solo geschaltet ist, leuchtet die Taste auf: So wissen Sie, dass ein Solo aktiv ist, auch wenn der Kanal aktuell nicht in den Kanalzügen dargestellt wird. Durch Drücken der Edit-Taste blenden Sie Optionen ein, um zwischen Solo in Place, Pre Fader Listen (PFL) und den verschiedenen Solo-Modi (Latching, Radio, Control Room) umzuschalten und den Solo-Pegel einzustellen. Wenn dieser Screen aktiv ist, steuert der Endlosregler in der Master-Control-Sektion den Solo-Pegel.

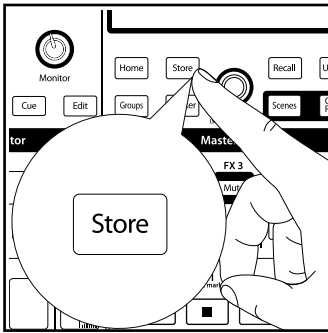


Über die Taste GEQ blenden Sie den grafischen EQ für den aktuellen Mix im Touchscreen ein.

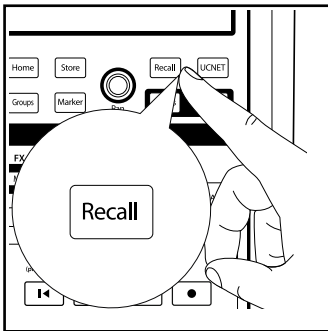


Wenn der GEQ-Screen geöffnet ist, können Sie über den Endlosregler in der Master-Control-Sektion das ausgewählte EQ-Band bearbeiten. Um ein anderes Band zu bearbeiten, tippen Sie es einfach an.

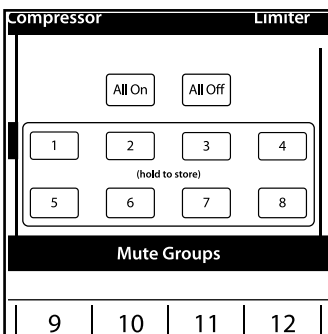




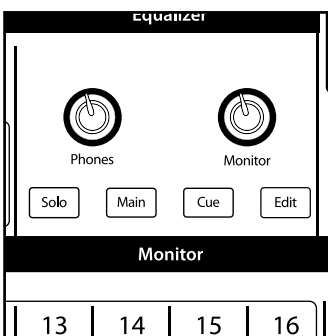
Zum Speichern eines Presets wählen Sie einen Speicherplatz in der Liste aus und drücken die Store-Taste in der Master-Control-Sektion.



Zum Laden eines Presets wählen Sie es in der Liste aus und drücken die Recall-Taste in der Master-Control-Sektion.



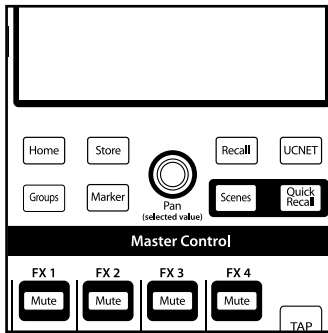
Mute-Gruppen. Über diese 10 Tasten haben Sie direkten Zugriff auf 8 Mute-Gruppen und können alle Mute-Schaltungen gemeinsam aktivieren oder deaktivieren. Um eine Mute-Gruppe zu speichern, schalten Sie die Kanäle stumm, die Sie dieser Gruppe zuordnen möchten, und drücken und halten eine der 8 Mute-Group-Tasten.



Monitor. Ihr CS18AI bietet interne Stereo-Kopfhörer- und Monitor-Ausgänge. Die Regler in der Monitorsektion steuern die Pegel für diese Ausgänge, während Sie über die Tasten die Quellen für Ausgänge auswählen. Ab Werk werden sie über den Solo-Bus gespeist. Über weitere Tasten können Sie die Quelle auf den Main-Mix oder einen Cue umschalten, der sein Signal wiederum von einer beliebigen Aux-Mischung oder den Digitaleingängen Ihres RM-Mixers empfängt. Um die Cue-Quelle zu bestimmen, drücken Sie die Edit-Taste: Die verfügbaren Optionen werden nun im Touchscreen angeboten.

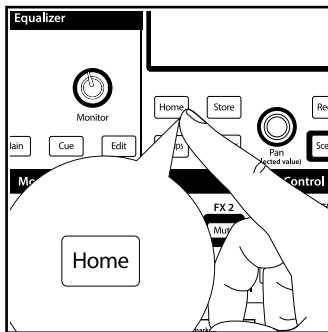
Monitor Cue Routing			
	Mono	Digital	Tape
Aux 1	Aux 2	Aux 3	Aux 4
Aux 5	Aux 6	Aux 7	Aux 8
Aux 9	Aux 10	Aux 11	Aux 12
Aux 13	Aux 14	Aux 15	Aux 16

4.5 Master Control im Überblick

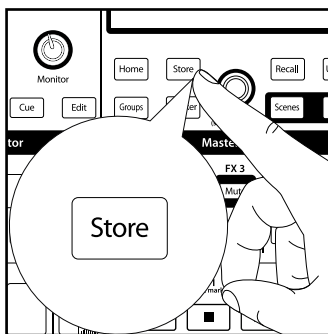


Der Touchscreen, die Tasten und die Endlosregler in der Master-Control-Sektion bieten Zugriff auf alle übrigen Funktionen Ihres CS18AI und RM-Mixers. Alle Einzelheiten zu den Setup-Screens und Optionen finden Sie im Benutzerhandbuch, das Sie über Ihr PreSonus-Konto im PDF-Format herunterladen können.

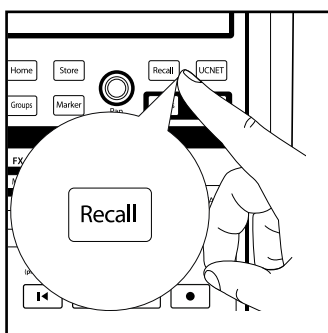
Endlosregler. Ab Werk steuert der Endlosregler in der Master-Control-Sektion das Pan im ausgewählten Kanal. Mit dem Endlosregler können Sie jedoch auch durch Listen blättern und die Pegel einstellen, die aktuell im Touchscreen eingeblendet werden. Um einen Parameter zu steuern, der auf dem Screen dargestellt wird, tippen Sie diesen Parameter an, um ihn zu markieren, und ändern seinen Wert anschließend mit dem Endlosregler. Bei Listen im Screen, die Sie durchsuchen können, dient der Endlosregler automatisch zum Blättern innerhalb dieser Liste. Um den Endlosregler wieder dem Pan-Regler zuzuordnen, wählen Sie einfach einen beliebigen Kanal aus.

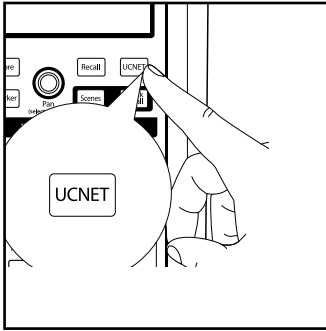


Home. Mit der Home-Taste kehren Sie zum Home-Screen zurück. Von hier aus navigieren Sie durch die verschiedenen Einstellungen und Optionsseiten.

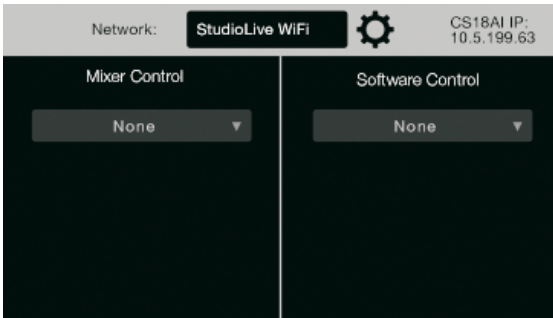


Store & Recall. Mit diesen Tasten speichern und laden Sie Szenen und Presets. Wenn aktuell keine Szenen- oder Preset-Ansicht geöffnet ist, haben Sie keine Funktion.



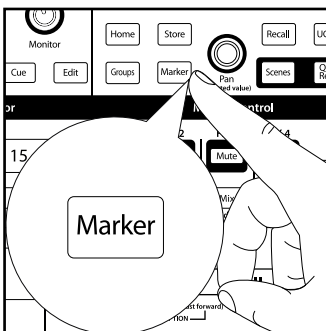


UCNET. UCNET steht für das PreSonus Universal Control Network. Über dieses Protokoll kommunizieren alle unsere Produkte mit Active Integration miteinander. Durch Drücken der Taste öffnen Sie die Netzwerk- und Steueroptionen für Ihr CS18AI.



Gruppen. Drücken Sie die Groups-Taste in der Master-Control-Sektion, um die Filter-DCA-Gruppen im Touchscreen einzublenden.

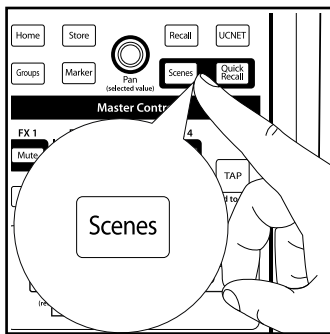
Durch Auswahl der Filter-DCA-Gruppen im Touchscreen werden nur die Kanäle auf den Kanalzügen dargestellt, die dieser Gruppe zugeordnet sind. Entsprechend einfach und schnell können Sie auf die Kanäle zugreifen, die Sie im Mix tatsächlich brauchen. Zudem können Sie in diesem Screen Gruppen hinzufügen und editieren.



Marker. Durch Drücken dieser Taste öffnen Sie den Markers-Screen, in dem Sie neue Marker hinzufügen und zwischen diesen navigieren können, wenn eine Verbindung zu Capture oder Studio One besteht. Ohne Anbindung an Capture oder Studio One hat diese Taste keine Funktion.



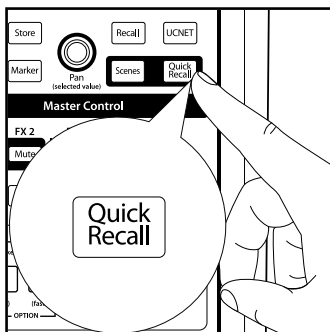
Wenn Sie bei geöffnetem Markers-Screen die Taste Markers erneut auslösen, wird ein Marker erzeugt und Sie können mit dem Endlosregler in der Master-Control-Sektion durch die Liste mit allen verfügbaren Markern blättern.



Scenes & Quick Recall. Diese beiden Tasten arbeiten zusammen und bieten Zugriff auf die Szenen in Ihrem RM-Mixer. Durch Drücken der Scenes-Taste wird die Scenes-Ansicht im Touchscreen geöffnet.



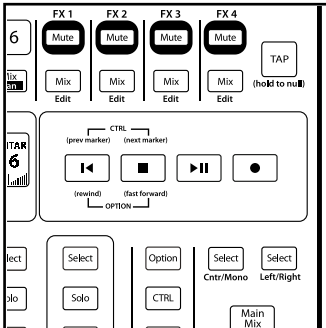
Im Scenes-Screen können Sie nun bestimmte Parameter herausfiltern, die dann nicht mit der Szene geladen werden. Szenen werden über die Store- und Recall-Tasten in der Master-Control-Sektion gespeichert und geladen. Wählen Sie einfach die Szene oder einen leeren Szenen-Speicherplatz aus und drücken Sie dann Store oder Recall.



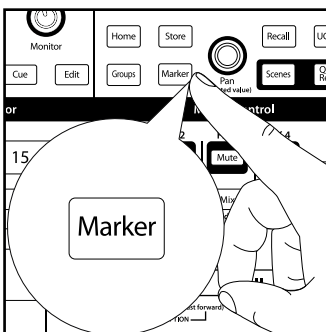
Wenn die Quick-Recall-Taste aktiv ist, wird eine Szene sofort geladen, ohne dass Sie die Recall-Taste drücken müssen.

5 Steuerung von Capture

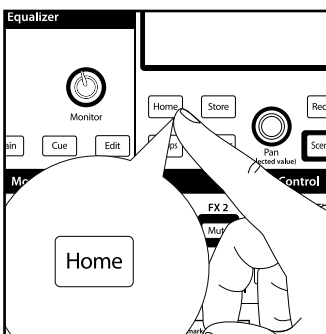
Capture wurde speziell für die Live-Mehrspur-Aufnahme entwickelt. Dank Funktionen wie dem automatischen Pre-Recording, einer Lock-Funktion für Sessions, Auto-Save und dem Disk-Monitoring können Sie sich entspannt zurücklehnen, denn Sie wissen, dass Ihre Aufnahmen sicher sind. Wenn Sie die Steuerung über Ihr CS18AI eingerichtet haben, haben Sie direkten Zugriff auf die Transportfunktionen, Marker und die virtuelle Soundcheck-Funktion.



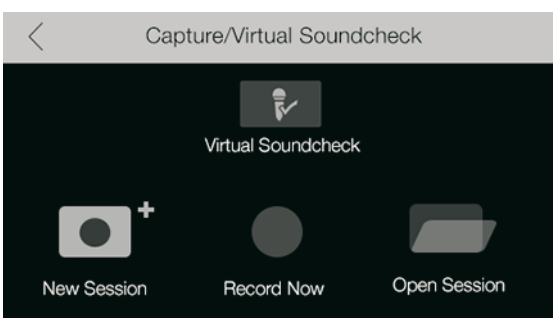
Transportfeld. Die Tasten für Aufnahme, Wiedergabe, Stopp und Zurück auf Anfang machen genau das, was Sie erwarten. Dank der Session-Lock-Funktion in Capture können Sie Ihre Aufnahme nicht versehentlich anhalten. Um die Aufnahme anzuhalten, müssen Sie die Aufnahme-Taste drücken, um die Session zu entsperren, und die Aufnahme-Taste dann gedrückt halten, während Sie die Stopp-Taste drücken.



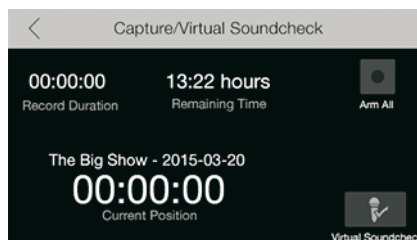
Marker. Sie können Marker in Capture direkt über Ihr CS18AI setzen. Dazu drücken Sie zuerst die Marker-Taste, um die Marker-Ansicht im Touchscreen zu öffnen, und drücken die Marker-Taste ein zweites Mal, um einen Marker zu setzen. Ein neuer Marker wird erzeugt und die Marker-Edit-Ansicht wird eingeblendet. Sie können entscheiden, ob Sie den voreingestellten Namen des Markers ändern möchten oder einfach auf Done tippen, um zu einer anderen Seite zu navigieren und den voreingestellten Namen zu behalten.



Virtual Sound Check. Hierbei handelt es sich um eine großartige Funktion, mit der Sie Ihren Mix an einem neuen Veranstaltungsort einrichten können, bevor die Band überhaupt eingetroffen ist. Um auf Virtual Sound Check zuzugreifen, wechseln Sie zum Home-Screen und wählen dort Capture Virtual Sound Check.

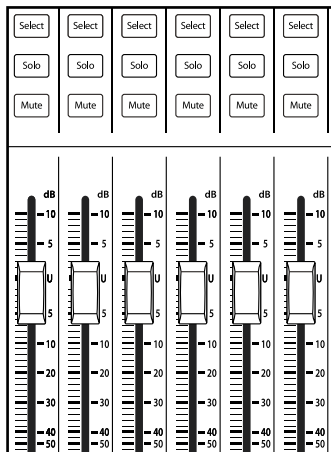


Auf diesem Screen können Sie Virtual Sound Check an- bzw. ausschalten und die Session auswählen, die Sie für Ihren Soundcheck laden möchten.

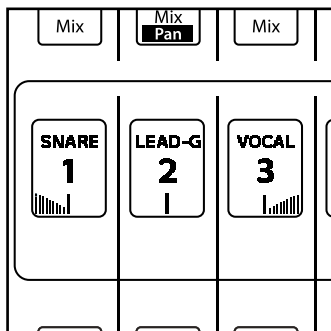
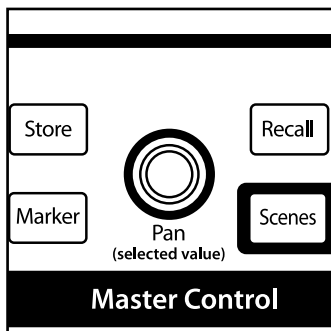


6 Steuerung von Studio One

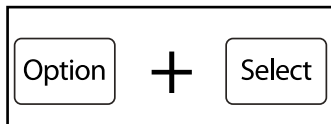
Studio One ist eine der am schnellsten wachsenden, professionellen Anwendungen für die Aufnahme und Musikproduktion. Egal, ob Sie Ihr erstes oder Ihr 50. Album aufnehmen – Studio One bietet alle notwendigen Werkzeuge, um eine Darbietung perfekt aufzunehmen und zu mischen. Mit Ihrem CS18AI können Sie Ihren Studio One Mix und die Plug-Ins nun im wahrsten Sinne des Wortes selbst in die Hand nehmen und Automationsdaten erzeugen und Ihren Sound weiter verbessern.



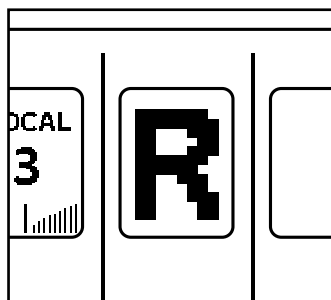
Kanalzüge. Jedes Element im CS18AI-Kanalzug steuert den zugehörigen Kanal in Studio One. Dazu gehören die berührungsempfindlichen Motorfader wie auch die Mute-, Solo-, Select- und Pan-Funktionen. Da die Select-Tasten mehrfarbig ausgeführt sind, können Sie auf die Kanalfarben in Studio One abgeglichen werden.

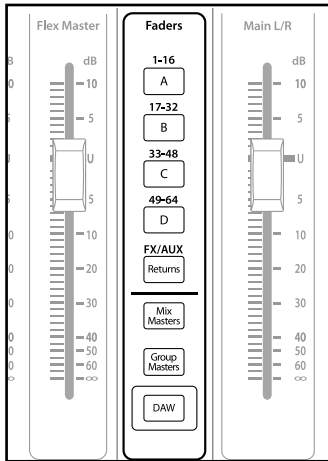


Beschriftungsfelder. Die Beschriftungsfelder in den Kanälen Ihres CS18AI liefern eine wertvolle Rückmeldung zu den Kanälen in Studio One. In der Voreinstellung zeigen Sie den zugehörigen Kanalnamen, den Automationsmodus und die Pan-Position.

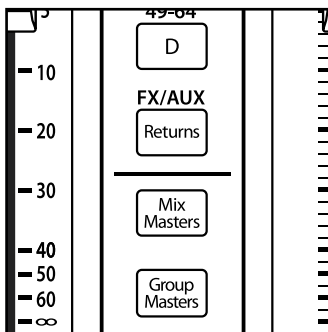
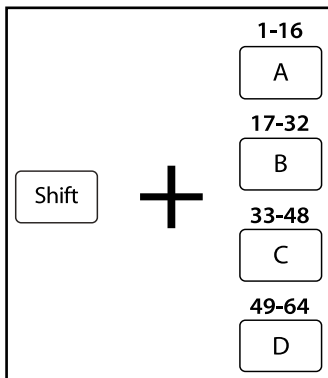


Aufnahmebereitschaft. Sie können die Spuren in Studio One ganz einfach aufnahmebereit schalten, indem Sie die Option-Taste gedrückt halten und die Spuren über die zugehörigen Select-Tasten an Ihrem CS18AI auswählen. Bei aktiver Aufnahmebereitschaft wird im Beschriftungsfeld ein großes „R“ dargestellt, um die Aufnahmebereitschaft in diesem Kanal zu visualisieren.



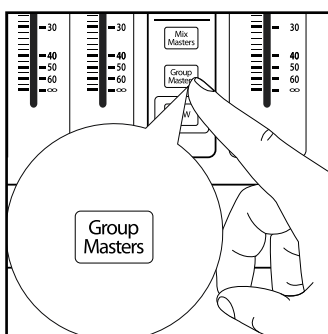


Navigation über die Kanal-Layer. Für die Navigation durch die Kanal-Layer bieten sich verschiedene Möglichkeiten. In der Regel erfolgt die Auswahl über die Fader-Layer-Tasten A, B, C und D. Durch Drücken der jeweiligen Taste werden die Kanäle 1–16, 17–32, 33–48 bzw. 49–64 aufgerufen. Um auf weitere Kanäle zuzugreifen, drücken und halten Sie die Shift-Taste gedrückt und drücken dann die Fader-Layer-Tasten A, B, C oder D, um die Kanäle 65 bis 128 zu öffnen. Drücken und halten Sie die CTRL-Taste und drücken Sie dann die Fader-Layer-Tasten A, B, C oder D, um die Kanäle 129 bis 192 zu öffnen.

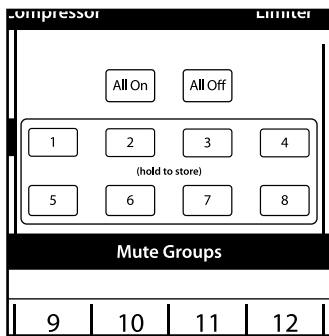


Die Tasten FX/Aux Returns blenden alle FX-Kanäle in Ihrer Studio-One-Session ein.

Die Mix-Masters-Taste öffnet Ihren Bus.



Die Group-Masters-Taste blendet die Studio-One-Ausgangskanäle ein.



Automationsmodi. Über die Mute-Group-Tasten Ihres CS18AI wählen Sie die Automationsmodi für den gewählten Kanal oder alle Kanäle wie dargestellt.

Alle aktiv = Alle im Read-Modus

Alle inaktiv = Alle aus

1 = Read

2 = Touch

3 = Latch

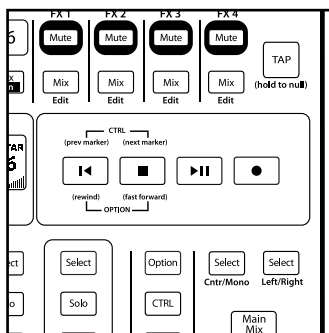
4 = Write

5 = Alle im Read-Modus

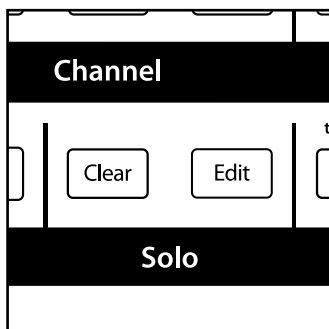
6 = Alle im Touch-Modus

7 = Alle im Latch-Modus

8 = keine Auswahl



Transportfeld. Die Transporttasten Ihres CS18AI steuern die Studio-One-Laufwerksfunktionen wie auf den Tasten angegeben.

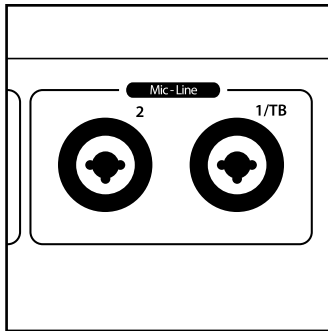


Solo Clear. Hebt alle aktiven Solo-Schaltungen in Studio One auf.

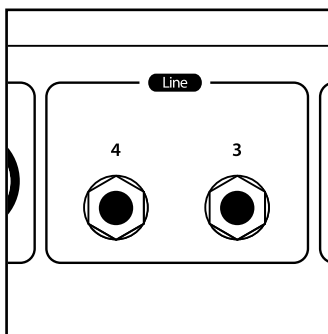
Plug-Ins. Die Endlosregler im Fat Channel Ihres CS18AI können jedes PreSonus- oder Drittanbieter-Plug-In steuern. PreSonus-Plug-Ins werden automatisch für Sie zugeordnet. Bei Drittanbieter-Plug-Ins müssen Sie ein Mapping durchführen, um die Parameter in Studio One zuzuordnen. Einzelheiten zur Einrichtung der Plug-In-Steuerung finden Sie im Studio-One-Handbuch innerhalb der Studio-One-Anwendung.

7 Übersicht über die Rückseite des StudioLive CS18AI

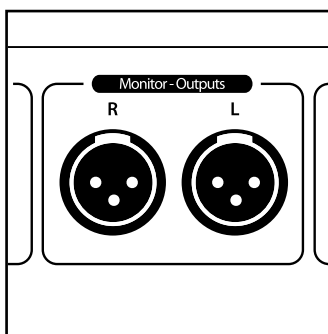
Auf der Rückseite Ihres CS18AI finden sich die Audio-I/Os, der Ethernet AVB-Anschluss, der USB-Port für Firmware-Aktualisierungen, ein 4-poliger XLR-Lampen-Anschluss sowie die Power-Buchse samt zugehörigem Schalter. Eine vollständige Beschreibung finden Sie im Benutzerhandbuch, das Sie über Ihr PreSonus-Konto im PDF-Format herunterladen können.



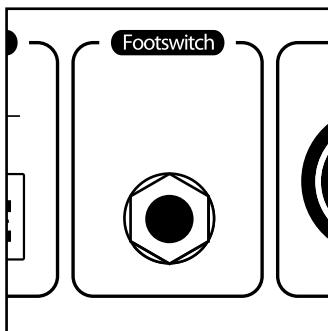
Mic/Line-Eingänge. Diese beiden XLR/TRS-Combo-Buchsen sind intern mit fernsteuerbaren XMAX-Vorverstärkern und symmetrischen Line-Eingängen verbunden. Ab Werk dient der Eingang 1 als Talkback-Quelle für den RM-Mixer. Der Eingang 2 ist ab Werk nicht zugeordnet.



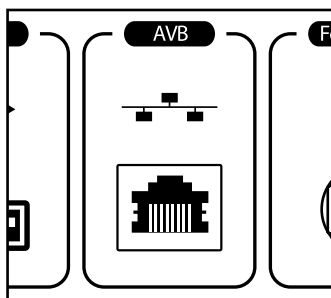
Line-Eingänge. Diese beiden symmetrischen TRS-Buchsen dienen als zusätzliche Line-Eingänge für Quellen am FOH-Platz wie 2-Spur-Einspieler oder ein Computer-Playback. Ab Werk werden diese Eingänge auf den Stereo-Digital-Return des RM-Mixers geroutet.



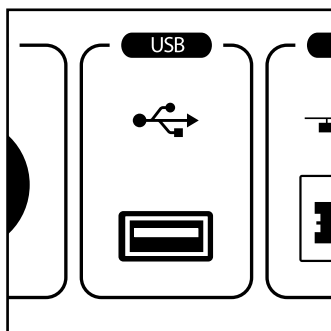
Monitor-Ausgänge. Diese zwei XLR-Buchsen werden über die Monitorquelle gespeist, die Sie in der Monitor-Sektion des CS18AI auswählen. Die Lautstärke wird über den Monitor-Regler in der Monitor-Sektion eingestellt. In der Voreinstellung werden sie über den Solo-Bus des RM-Mixers angesteuert.



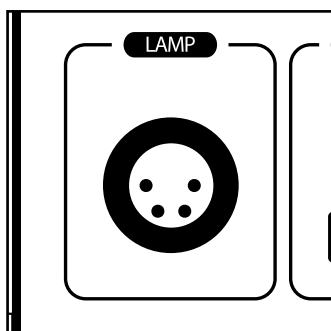
Footswitch. Diese 6,35 mm Klinke-Buchse dient zum Anschluss eines Haltepedals zur Steuerung der zugeordneten Funktionen. In der Voreinstellung steuert der Fußschalter die Tap-Tempo-Funktion, allerdings kann er alternativ den Funktionen FX Mute, Aufnahme starten/stoppen, Marker setzen, ausgewählte Szene laden oder Talkback zugewiesen werden.



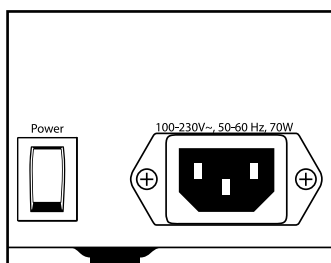
AVB/Ethernet. Diese herkömmliche RJ-45 Ethernet-Buchse stellt umfangreiche Steuermöglichkeiten sowie eine Audioanbindung über ein einziges Kabel zur Verfügung. Die Steuerinformationen können über jedes herkömmliche IP-Netzwerk übermittelt werden. Für Audiodaten wird ein AVB-kompatibles Netzwerk benötigt.



USB. Die USB-Buchse an Ihrem CS18AI wird für Firmware-Aktualisierungen genutzt.



Lamp. Praktischerweise haben wir eine 4-polige XLR-Buchse integriert, die zum Anschluss einer Leuchte dient, wenn Sie für die Arbeit an Ihrem CS18AI mehr Licht benötigen.



Stromversorgung. Diese herkömmliche Kaltgerätebuchse ist für Spannungen von 100 bis 230 V ausgelegt. Über den zugehörigen Power-Schalter können Sie Ihr CS18AI ein- und ausschalten.

StudioLive™ CS18AI

Surface de contrôle Ethernet/AVB pour
mélangeurs StudioLive RM et STAN Studio One®

Guide de prise en main

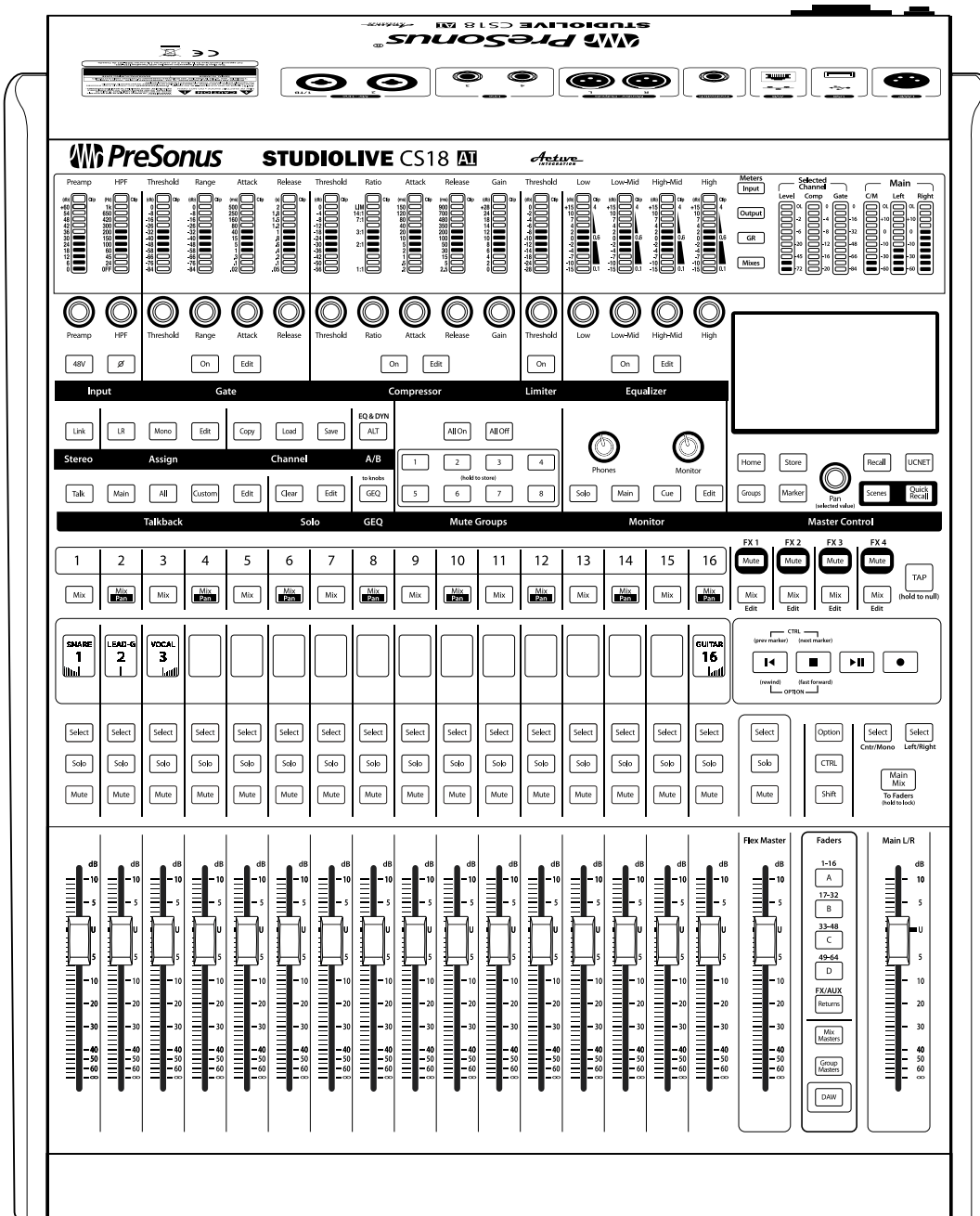


Table des matières

- 1 Mise à jour du firmware du contrôleur CS18AI — 1**
- 2 Mise à jour du firmware du mélangeur RM — 4**
- 3 Faire les branchements — 7**
 - 3.1 Branchement du StudioLive CS18AI à un seul mélangeur RM — 7
 - 3.2 Branchement du StudioLive CS18AI à un mélangeur RM et à un ordinateur exécutant Capture ou Studio One — 8
 - 3.3 Branchement du StudioLive CS18AI à un ordinateur exécutant Studio One — 9
- 4 Vue d'ensemble du contrôle du mélangeur RM par le StudioLive CS18AI — 11**
 - 4.1 Navigation dans les couches de canaux — 11
 - 4.2 Navigation dans les mixages — 12
 - 4.3 Commandes du Fat Channel — 14
 - 4.4 Commandes globales de mixage — 18
 - 4.5 Vue d'ensemble de la section Master Control — 22
- 5 Contrôle de Capture — 25**
- 6 Contrôle de Studio One — 26**
- 7 Vue d'ensemble de la face arrière de la StudioLive CS18AI — 29**

Guide de prise en main du StudioLive CS18AI



Enregistrez-vous en ligne pour les téléchargements de logiciels, de modes d'emploi et de guides vidéo



my.PreSonus.com

Avant de continuer, pensez bien à vous enregistrer en ligne. Vous aurez besoin des dernières versions de firmware (micrologiciel interne) et de logiciel pour que votre CS18AI fonctionne correctement. Après l'enregistrement, vous aurez également accès à d'utiles guides d'installation et de configuration, ainsi qu'à des didacticiels vidéo et à l'assistance technique.

1 Mise à jour du firmware du contrôleur CS18AI

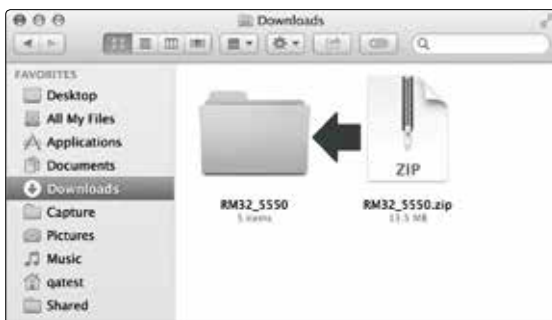


1. Téléchargez les fichiers de firmware pour votre contrôleur depuis votre compte MyPresonus. Pour trouver ces fichiers, cliquez sur le lien « See Details » (Voir les détails) dans l'enregistrement de votre StudioLive et cliquez sur l'onglet « Firmware » dans la zone des détails.

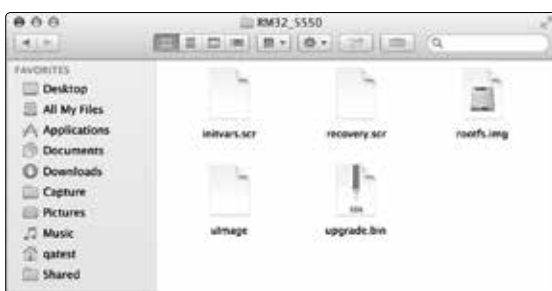
⚠ IMPORTANT : le contrôleur StudioLive CS18AI, la console StudioLive AI et les mélangeurs RM utilisent chacun des fichiers de firmware différents. Charger le firmware d'un autre modèle peut amener l'unité à mal fonctionner et éventuellement l'endommager.



2. Ouvrez votre dossier Téléchargements et repérez le dossier du firmware pour StudioLive. Le nom du dossier correspond à votre modèle de contrôleur et à la nouvelle version de firmware (par ex., CS18AI_v1234).



3. En fonction des préférences de votre système, l'archive .zip contenant le firmware peut ne pas se décompresser automatiquement. Pour la décompresser, il suffit de double-cliquer dessus.

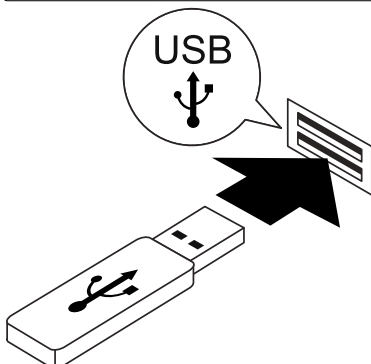


4. Ouvrez le dossier du firmware, vous y trouverez cinq fichiers. Vous aurez besoin des cinq fichiers pour mettre à jour votre contrôleur.

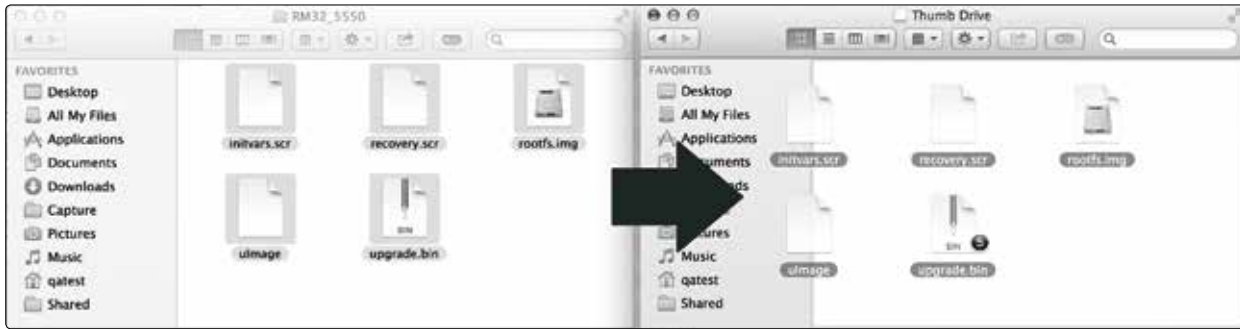
- **Initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**

5. Connectez à votre ordinateur une clé USB formatée en FAT32.

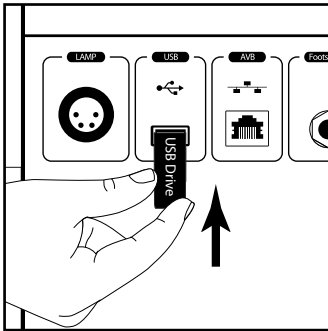
Conseil d'expert : la plupart des petites clés USB (16 Go ou moins) sont déjà correctement formatées, mais si votre contrôleur ne détecte pas d'entrée votre clé USB, nous vous suggérons de la reformater, même si elle est déjà formatée en FAT32. Sous Windows, veillez bien à faire un formatage « complet » et non pas un formatage « rapide ». Sur des Mac, le choix s'appelle MS-DOS (FAT). Veuillez vous reporter à la liste des supports suggérés qui se trouve dans notre base de connaissances (Knowledge Base).



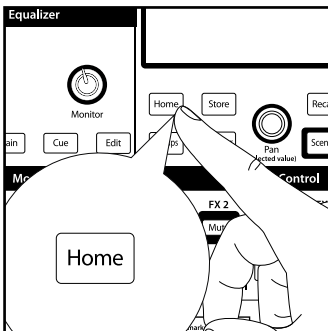
6. Sélectionnez les cinq fichiers de firmware et copiez/collez-les ou faites-les glisser sur la racine (1er niveau) de votre clé USB. Éjectez votre clé USB et déconnectez-la de votre ordinateur.



7. Insérez la clé USB dans le port USB situé à l'arrière de votre contrôleur CS18AI (allumez le contrôleur s'il ne l'est pas déjà).



8. Pressez la touche Home dans la section Master Control de votre CS18AI.

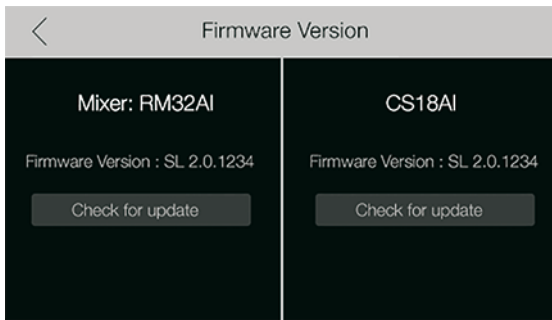


Dans l'écran d'accueil, sélectionnez System (système).



Dans l'écran System, sélectionnez Firmware Update (mise à jour du firmware).





Dans l'écran Firmware Update, vous verrez deux sections. Une concerne le CS18AI et l'autre le mélangeur RM (cette section sera vide s'il n'y a pas de mélangeur connecté).

Sélectionnez « Check for update » (rechercher les mises à jour) dans la section CS18AI.

9. Le processus de mise à jour prend environ une minute. Lorsque vous avez terminé, vous êtes invité à faire redémarrer le contrôleur.

10. Faites redémarrer le CS18AI, revenez à l'écran Firmware Update du menu System et vérifiez la version de firmware affichée. Les quatre derniers chiffres indiqués pour la version de firmware doivent correspondre à la version des fichiers que vous avez téléchargés pour votre contrôleur.

2 Mise à jour du firmware du mélangeur RM

Le processus de mise à jour du firmware est conçu pour préserver les scènes et presets de Fat Channel mémorisés dans votre mélangeur. Toutefois, par précaution, nous vous conseillons de sauvegarder vos scènes et presets avant de mettre à jour le firmware.

Si votre mélangeur est enregistré sur votre compte MyPreSonus et est connecté à un réseau ayant accès à Internet, vous pouvez directement mettre à jour le firmware et passer à l'étape 8.

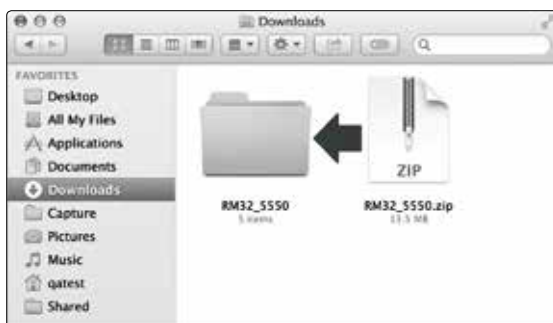


1. Téléchargez les fichiers de firmware pour votre mélangeur depuis votre compte MyPreSonus. Pour trouver ces fichiers, cliquez sur le lien « See Details » (Voir les détails) dans l'espace d'enregistrement de votre StudioLive et cliquez sur l'onglet « Firmware » dans la zone des détails.

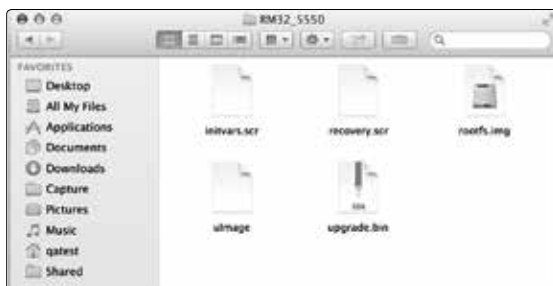
! IMPORTANT : les mélangeurs StudioLive RM32AI et RM16AI utilisent chacun leurs propres fichiers de firmware. Charger le firmware d'un autre modèle peut amener l'unité à mal fonctionner et éventuellement l'endommager.



2. Ouvrez votre dossier Téléchargements et repérez le dossier du firmware pour StudioLive. Le nom du dossier correspond à votre modèle de mélangeur et à la nouvelle version de firmware (par ex., RM32AI_v5550).



3. En fonction des préférences de votre système, l'archive .zip contenant le firmware peut ne pas se décompresser automatiquement. Pour la décompresser, il suffit de double-cliquer dessus.

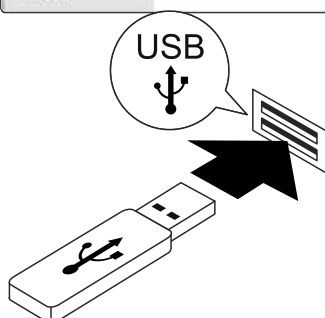


4. Ouvrez le dossier du firmware, vous y trouverez cinq fichiers. Vous aurez besoin des cinq fichiers pour mettre à jour votre mélangeur.

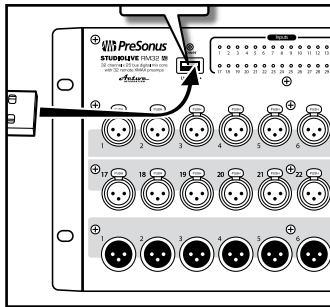
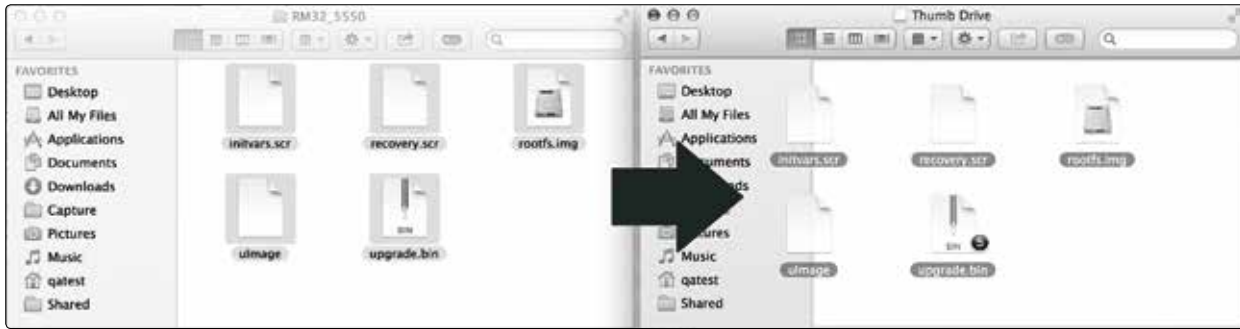
- **Initvars.scr**
- **Recovery.scr**
- **Rootfs.img**
- **ulmage**
- **upgrade.bin**

5. Connectez à votre ordinateur une clé USB formatée en FAT32.

Conseil d'expert : la plupart des petites clés USB (16 Go ou moins) sont déjà correctement formatées, mais si votre mélangeur ne détecte pas d'entrée votre clé USB, nous vous suggérons de la reformater, même si elle est déjà formatée en FAT32. Sous Windows, veillez bien à faire un formatage « complet » et non pas un formatage « rapide ». Sur des Mac, le choix s'appelle MS-DOS (FAT). Veuillez vous reporter à la liste des supports suggérés qui se trouve dans notre base de connaissances (Knowledge Base).



6. Sélectionnez les cinq fichiers de firmware et copiez/collez-les ou faites-les glisser sur la racine (1er niveau) de votre clé USB. Éjectez votre clé USB et déconnectez-la de votre ordinateur.



7. Retirez l'adaptateur WI-FI LAN (s'il est connecté) et insérez la clé USB dans le port USB à l'avant de votre mélangeur RM (allumez le mélangeur s'il ne l'est pas déjà).

NOTE : pour contrôler le mélangeur avec UC Surface, il vous faudra une connexion réseau ou une connexion FireWire avec le mélangeur. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du mélangeur RM pour des détails sur la connexion avec UC Surface.

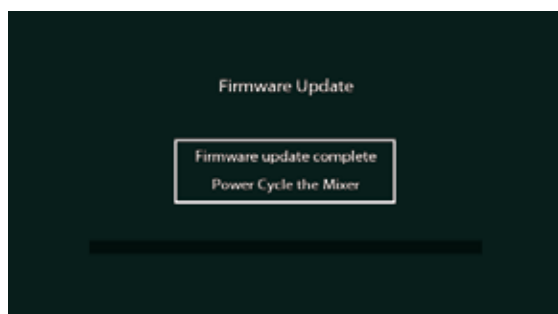
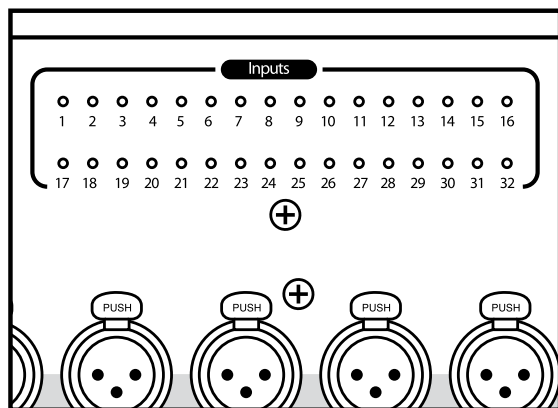
NOTE : après avoir une première fois mis à jour le firmware de votre mélangeur RM pour qu'il fonctionne avec le CS18AI, vous pouvez par la suite choisir de mettre à jour le firmware du mélangeur RM depuis le CS18AI. Pour ce faire, reportez-vous à l'étape 8 des instructions de mise à jour du firmware du CS18AI en section 2.0, puis sautez à l'étape 9 ci-dessous.



8. Une fois que vous avez connecté votre mélangeur au réseau ou à un ordinateur, ouvrez UC Surface et connectez-le à votre mélangeur RM. Cliquez sur l'icône des réglages en haut à droite de la fenêtre UC Surface (icône de roues dentées). Dans l'onglet Device Settings (réglages de l'appareil), cliquez sur « Check Firmware Update » (rechercher les mises à jour de firmware).



9. Le processus de mise à jour prend environ une minute. Lorsque vous avez terminé, vous serez invité à faire redémarrer le mélangeur.



À NOTER : une fois que vous avez fait redémarrer le mélangeur après l'étape initiale de mise à jour du firmware, il peut être nécessaire de terminer certaines composantes de la mise à jour du firmware. Si tel est le cas, vous voyez les LED de canal à l'avant du mélangeur s'allumer en orange de gauche à droite pendant que cela se fait. Cela peut prendre jusqu'à 10 minutes, aussi soyez patient. Une fois que la dernière partie de la mise à jour est terminée, toutes les LED de canal s'allument en vert. Lorsque c'est le cas, éteignez puis rallumez le mélangeur. Ce processus peut se produire plusieurs fois en fonction de la version de firmware que vous aviez et de celle que vous installez. Si votre mélangeur ne le fait pas, ne vous inquiétez pas car certaines mises à jour ne le nécessitent pas.

10. Relancez UC Surface, revenez à l'onglet Device Settings du menu Settings (réglages) et vérifiez la version de firmware affichée. Les quatre derniers chiffres indiqués pour la version de firmware doivent correspondre à la version des fichiers que vous avez téléchargés pour votre mélangeur.

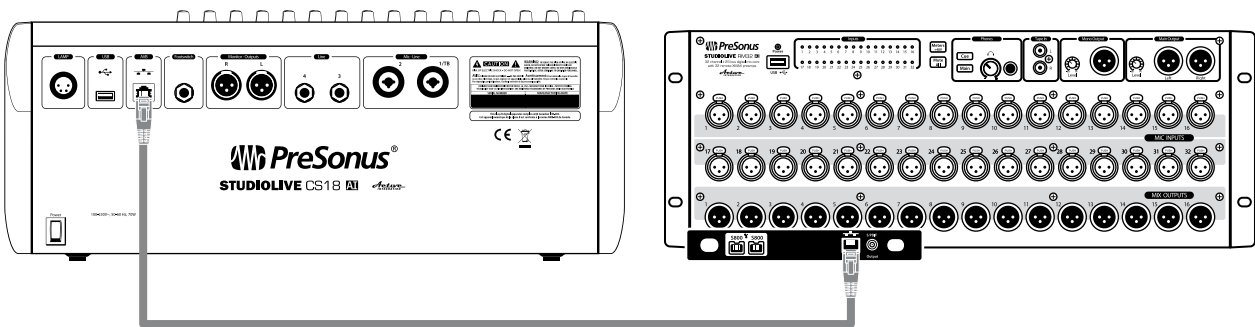
3 Faire les branchements

Il existe différentes façons d'utiliser votre nouveau StudioLive CS18AI avec les mélangeurs StudioLive RM et Studio One. Ce qui suit décrit les configurations les plus courantes utilisant un seul mélangeur StudioLive RM et le logiciel station de travail audio numérique Studio One. Pour d'autres options de configuration et cas d'utilisation, veuillez vous reporter au mode d'emploi, qui est téléchargeable au format PDF depuis votre compte MyPreSonus.

3.1 Branchement du StudioLive CS18AI à un seul mélangeur RM

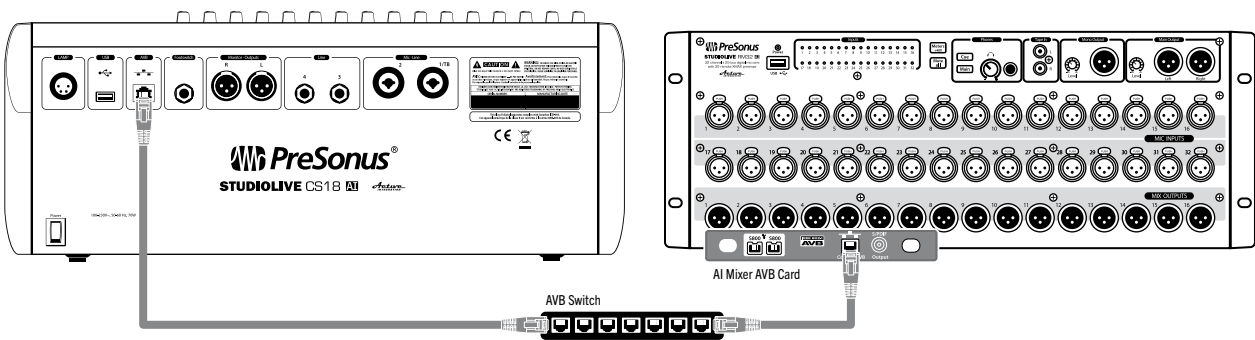
Branchement direct à votre mélangeur RM

En cas de branchement au moyen d'un commutateur AVB, vous pouvez connecter un routeur sans fil au commutateur AVB pour le contrôle sans fil depuis UC Surface et QMix. Pour obtenir la liste la plus récente des commutateurs AVB compatibles, veuillez vous référer à la base de connaissances (Knowledge Base) du StudioLive CS18AI sur PreSonus.com.



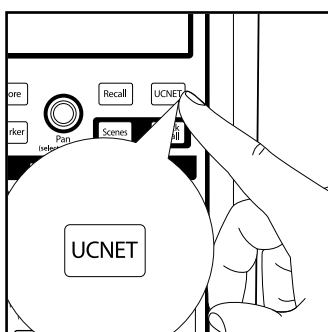
Branchement de votre mélangeur RM avec un commutateur AVB

En cas de branchement au moyen d'un commutateur AVB, vous pouvez également connecter un routeur sans fil au commutateur AVB pour le contrôle sans fil depuis UC Surface et QMix. Pour obtenir la liste la plus récente des commutateurs AVB compatibles, veuillez vous référer à la base de connaissances (Knowledge Base) du StudioLive CS18AI sur PreSonus.com.

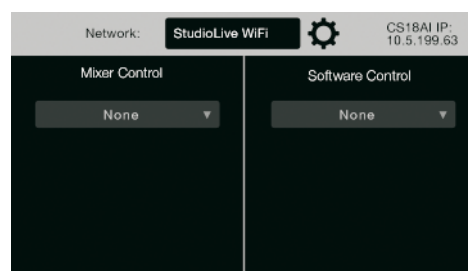


NOTE : si vous n'utilisez pas de commutateur compatible AVB, seul le contrôle pourra se faire entre le CS18AI et le mélangeur RM. Vous n'aurez PAS de liaison audio entre le CS18AI et le mélangeur RM puisque le transport audio nécessite un réseau AVB.

1. Connectez votre CS18AI directement à votre mélangeur RM ou au moyen d'un commutateur AVB comme représenté ci-dessus avant de mettre votre système sous tension.
2. Power on the both the CS18AI and RM mixer.



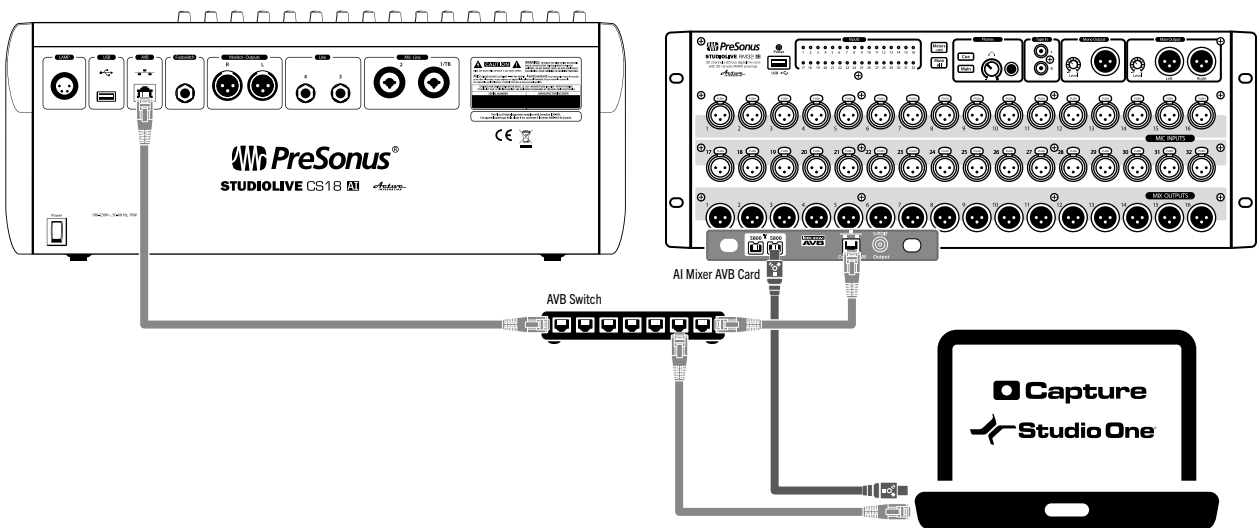
3. Sur le CS18AI, pressez la touche UCNET dans la section Master Control afin d'ouvrir la page de connexion réseau dans l'écran tactile.



4. Dans l'écran UCNET, vous verrez une liste déroulante pour les mélangeurs et les logiciels connectés.
5. Touchez un mélangeur dans la liste déroulante des mélangeurs pour le sélectionner.
6. Pour vous connecter à ce mélangeur, pressez le bouton de connexion dans la section Mixer Control de l'écran UCNET.
7. Vous êtes maintenant connecté au mélangeur RM en vue de le piloter depuis votre contrôleur CS18AI.

3.2 Branchement du StudioLive CS18AI à un mélangeur RM et à un ordinateur exécutant Capture ou Studio One

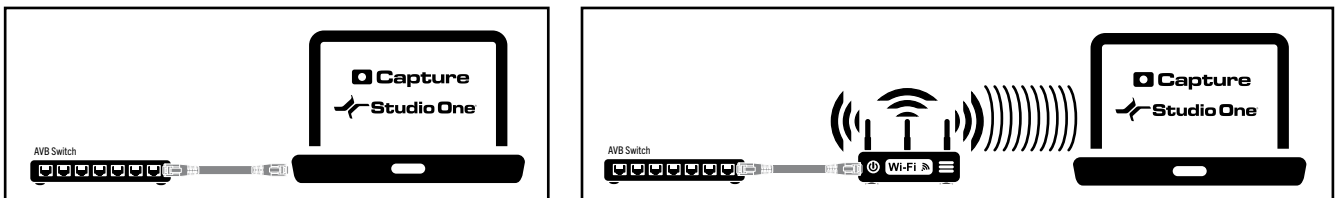
En plus de contrôler le mixage de votre mélangeur RM, votre CS18AI peut également contrôler votre logiciel d'enregistrement live Capture ou la station de travail audio numérique (DAW) Studio One tournant sur un ordinateur du même réseau. Lorsque vous êtes connecté à Capture, vous pouvez accéder aux commandes de transport, aux marqueurs, et au mode de balance virtuelle directement depuis votre CS18AI. Lorsque vous êtes connecté à Studio One, vous pouvez accéder aux commandes de transport et aux marqueurs en même temps que vous contrôlez le mixage dans votre mélangeur RM ou que vous basculez sur Studio One pour contrôler son mixage.



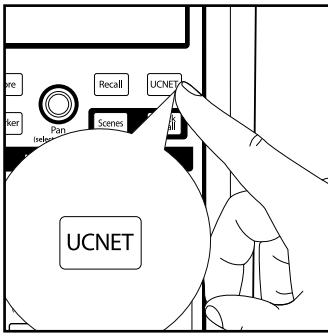
NOTE : si vous n'utilisez pas de commutateur compatible AVB, seul le contrôle pourra se faire entre le CS18AI, les mélangeurs RM et l'ordinateur. Vous n'aurez PAS de liaison audio entre le CS18AI, les mélangeurs RM et l'ordinateur puisque le transport audio nécessite un réseau AVB. Votre ordinateur avec Capture n'a pas besoin d'être compatible AVB quand vous enregistrez par FireWire.

1. Branchez votre CS18AI à votre mélangeur RM comme décrit dans les sections précédentes.
2. Branchez votre ordinateur au port FireWire de votre mélangeur RM et sur le même réseau que votre mélangeur RM et votre CS18AI.

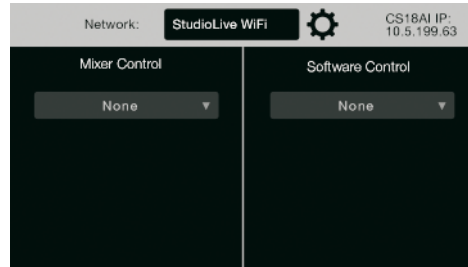
NOTE : vous pouvez brancher votre ordinateur au réseau par connexion Ethernet filaire ou sans fil.



3. Allumez l'ordinateur et lancez Capture ou Studio One.



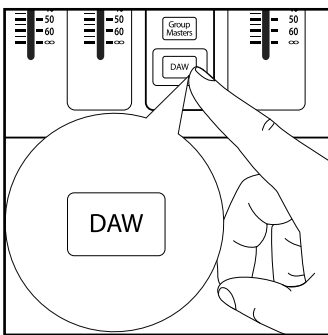
4. Sur le CS18AI, pressez la touche UCNET dans la section Master Control afin d'ouvrir la page de connexion réseau dans l'écran tactile.



5. Dans l'écran UCNET, vous verrez une liste déroulante pour les mélangeurs et les logiciels connectés.

6. Touchez une occurrence de Studio One ou de Capture dans la liste déroulante des logiciels pour la sélectionner.

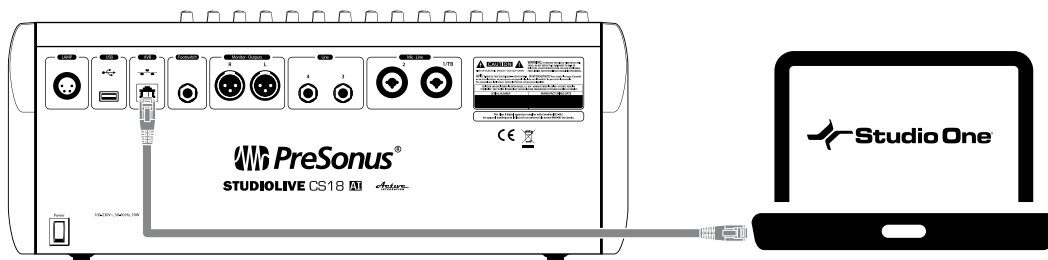
7. Vous êtes maintenant connecté à Capture ou à Studio One en vue de le piloter depuis votre contrôleur CS18AI.



8. Si vous êtes connecté à Studio One, vous pouvez alterner entre le contrôle du mixage du mélangeur RM et celui du mixage de Studio One en pressant la touche DAW.

3.3 Branchement du StudioLive CS18AI à un ordinateur exécutant Studio One

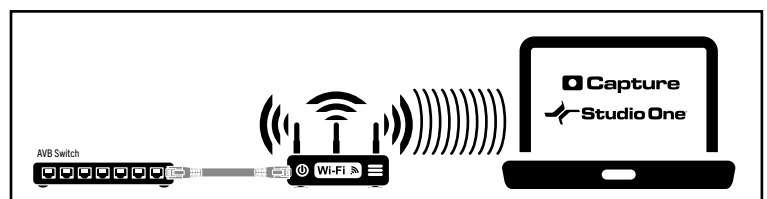
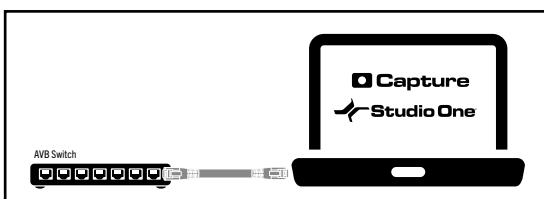
Votre CS18AI peut servir à contrôler le transport, les marqueurs, l'automatisation et le mixage de votre logiciel station de travail audio numérique (DAW) Studio One.



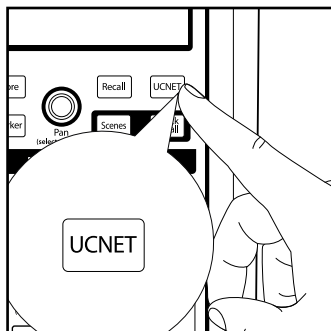
NOTE : si vous n'utilisez pas de commutateur et d'ordinateur compatibles AVB, vous ne disposez que du contrôle entre le CS18AI et Studio One. Vous n'aurez PAS de liaison audio entre le CS18AI et Studio One puisque le transport audio nécessite un réseau AVB.

1. Branchez votre CS18AI directement à votre ordinateur ou à un commutateur sur le même réseau que votre ordinateur.

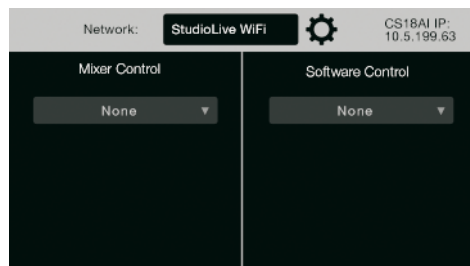
NOTE : vous pouvez raccorder votre ordinateur au réseau par connexion Ethernet filaire ou sans fil.



2. Allumez le CS18AI et l'ordinateur et lancez Studio One.



3. Sur le CS18AI, pressez la touche UCNET dans la section Master Control afin d'ouvrir la page de connexion réseau dans l'écran tactile.



4. Dans l'écran UCNET, vous verrez une liste déroulante pour les mélangeurs et les logiciels connectés.

5. Touchez une occurrence de Studio One ou de Capture dans la liste déroulante des logiciels pour la sélectionner.

6. Vous êtes maintenant connecté à Studio One en vue de le piloter depuis votre contrôleur CS18AI.

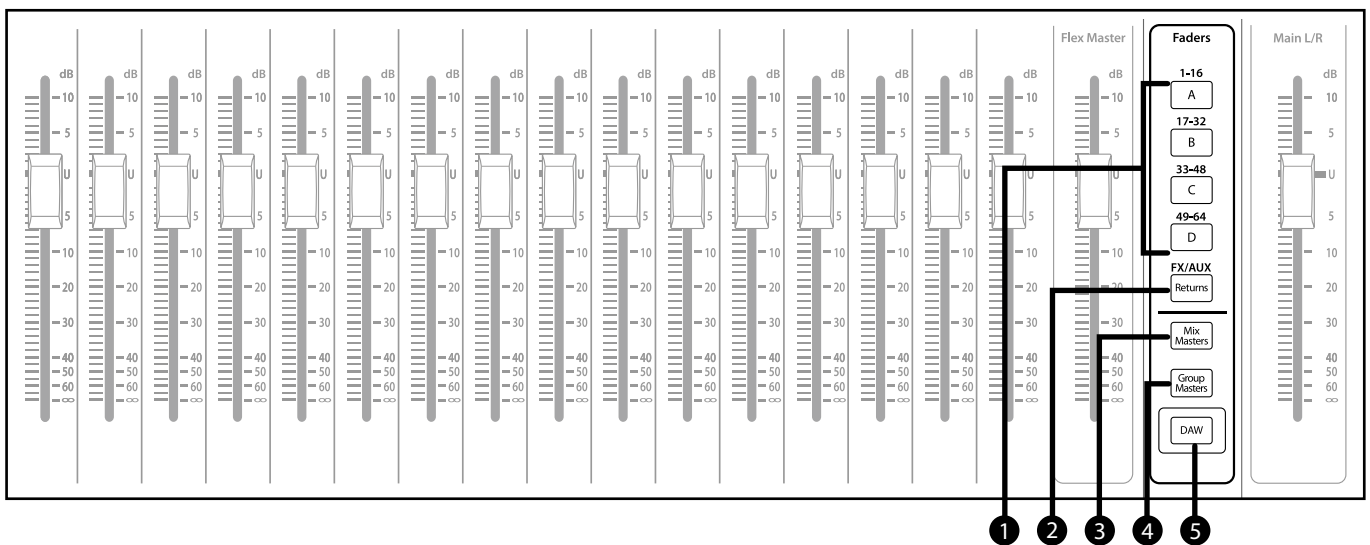
4 Vue d'ensemble du contrôle du mélangeur RM par le StudioLive CS18AI

Votre CS18AI a été conçu pour vous procurer un flux de mixage d'apprentissage facile et dans lequel il est aisé de naviguer. La section suivante détaille les flux de production pour les fonctionnalités de base et le contrôle. Pour des détails complets sur le contrôle, veuillez vous reporter au mode d'emploi, qui est téléchargeable au format PDF depuis votre compte MyPreSonus.

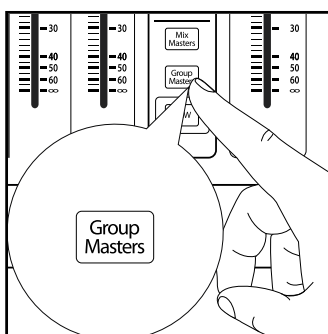
4.1 Navigation dans les couches de canaux

Tous les canaux du CS18AI sont accessibles au travers de couches qui affichent 16 canaux à la fois. Il existe deux manières de naviguer dans vos couches de canaux. Vous pouvez utiliser la méthode traditionnelle ou employer les groupes Filter DCA propres à PreSonus qui mettent à votre disposition les canaux dont vous avez besoin sans avoir à vous souvenir de la couche à laquelle appartient une source.

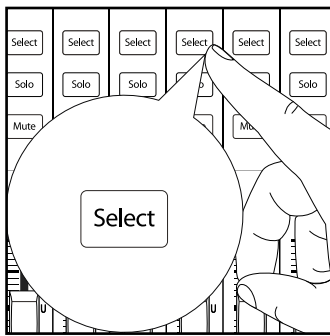
Navigation traditionnelle dans les couches. À l'aide des touches de la section Faders, vous pouvez passer d'une couche de canaux à l'autre.



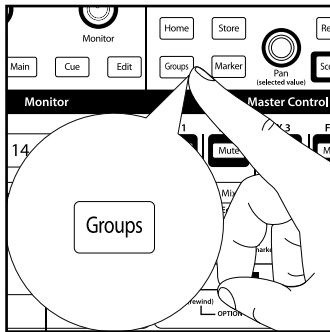
1. **A (1-16)** affiche sur vos tranches de canal la première couche de 16 canaux.
- B (17-32)** affiche sur vos tranches de canal la deuxième couche de 16 canaux.
- C (33-48)** affiche sur vos tranches de canal la troisième couche de 16 canaux.
- D (49-64)** affiche sur vos tranches de canal la quatrième couche de 16 canaux.
2. **Returns** affiche sur vos tranches de canal les retours des bus d'effet, de réseau d'ordres (Talkback), le retour numérique 2 pistes et le retour Tape.
3. **Mix Masters** affiche les départs généraux pour les 16 bus de mixage de vos tranches de canal.
4. **Group Masters** fait passer en mode masters de groupe et affiche sur vos tranches de canal les masters de groupe Filter DCA. Si vous avez plus de 16 groupes Filter DCA, vous pouvez naviguer dans les canaux supplémentaires à l'aide des touches de couche A, B, C, et D. Pour quitter le mode Group Masters, pressez une seconde fois la touche Group Masters.
5. **DAW** fait alterner le fonctionnement de votre CS18AI entre le contrôle du mixage de votre mélangeur RM et celui de la station de travail audio numérique Studio One.



Navigation dans les groupes Filter DCA. En utilisant soit le mode Group Masters soit la touche Groups de la section Master Control, vous pouvez obtenir sous les doigts les canaux dont vous avez besoin, quelle que soit la couche dans laquelle ils se trouvent.



En mode Group Masters, vous pouvez faire votre mixage en vous basant sur les groupes que vous avez créés tels que batterie, cuivres, guitares, guitare solo et chant principal.



Presser la touche Select de n'importe quel groupe ouvrira ce groupe, vous faisant passer de la visualisation des masters de groupe à celle des canaux que ce groupe contient. Le fader Flex Master sera maintenant le master du groupe sélectionné. Si vous avez plus de 16 canaux dans le groupe, vous pouvez accéder aux canaux supplémentaires à l'aide des touches de couche A, B, C, et D. Pour quitter le groupe et revenir à l'affichage des masters de groupe, pressez la touche Group Masters.

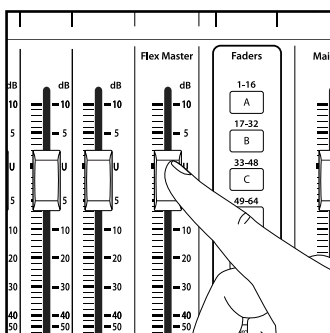


Presser la touche Groups dans la section Master Control ouvre la page des groupes Filter DCA dans l'écran tactile.

Sélectionner n'importe lequel des groupes Filter DCA dans l'écran tactile n'affichera que les canaux que contient ce groupe. Le fader Flex Master sera maintenant le master du groupe sélectionné. Si vous avez plus de 16 canaux dans le groupe, vous pouvez accéder aux canaux supplémentaires à l'aide des touches de couche A, B, C, et D. Pour quitter le groupe et revenir à la couche de canaux quand laquelle vous étiez auparavant, pressez le bouton Exit Filter sur l'écran tactile. Si vous vous êtes éloigné de l'affichage des groupes dans l'écran tactile, le bouton Groups reste allumé pour vous rappeler que c'est toujours un groupe Filter DCA que vous visualisez sur vos tranches de canal.

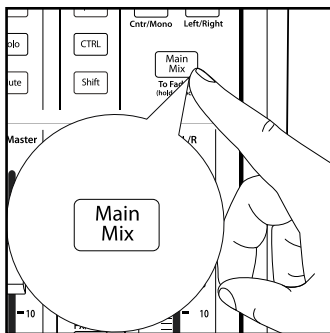
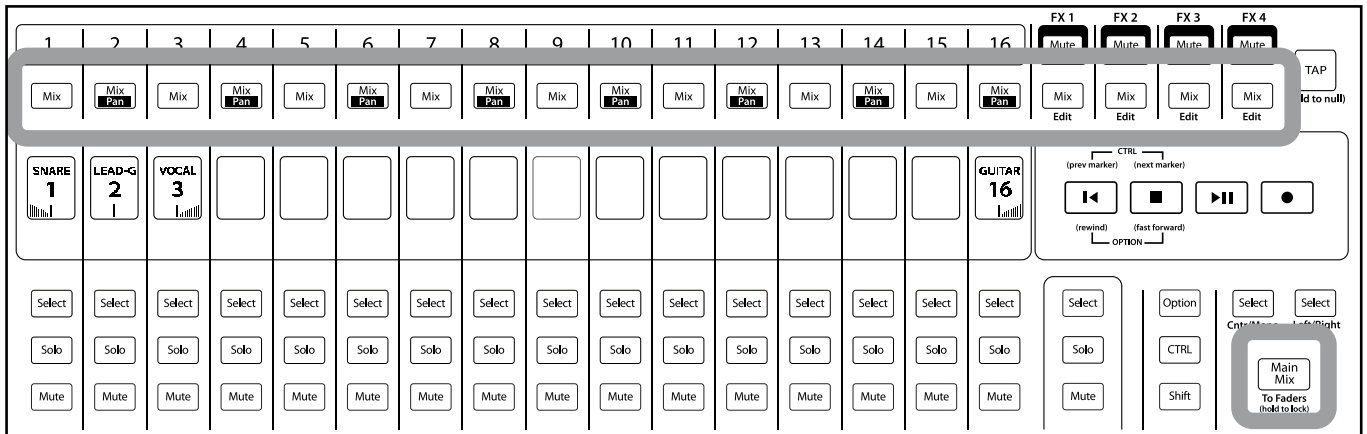
4.2 Navigation dans les mixages

Votre CS18AI offre deux moyens de contrôler vos mixages. Vous pouvez appeler chaque mixage sur les faders tactiles motorisés de vos tranches ou vous pouvez verrouiller les faders sur le mixage principal et contrôler les autres mixages à l'aide des encodeurs du Fat Channel.

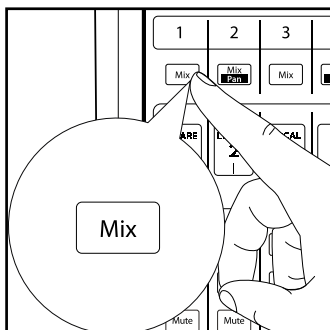


Le fader Flex Master suivra votre sélection de mixage. Lorsque le mixage principal (Main Mix) est sélectionné, le Flex Master contrôle le niveau de sortie de votre bus mono/central principal. Lorsque tout autre mixage est sélectionné, il contrôle le niveau de départ master de ce mixage.

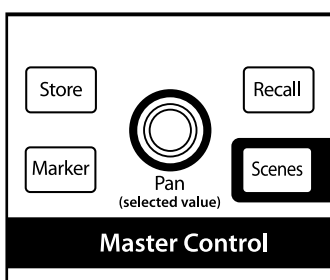
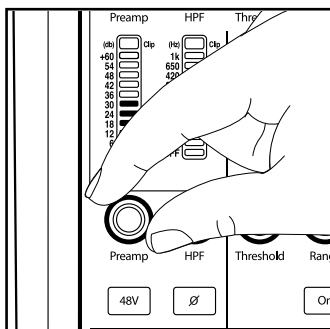
Contrôle des mixages depuis les faders. Par défaut, votre CS18AI rappelle chaque mixage sur les faders. La touche Main Mix se trouve directement au-dessus du fader de mixage général (Main L/R). Les 16 touches de mixage de sous-groupe/Aux se trouvent juste au-dessus des bandes légende de canal et les quatre touches Mix de mixage d'effet sont juste à leur droite.



Contrôle des mixages depuis les encodeurs du Fat Channel. Parfois, il est préférable de savoir que vos faders contrôlent toujours votre mixage principal. Pour configurer votre CS18AI de cette façon, maintenez pressée la touche Main Mix pour verrouiller l'assignation des faders au mixage principal. Quand ce verrouillage est activé, presser n'importe quelle touche d'un autre mixage appelle ce mixage sur les encodeurs.



Chacun des 16 encodeurs contrôle le niveau du canal qui lui associé dans la couche de tranches.



Le niveau de départ master pour le mixage sera disponible sur l'encodeur de la section Master Control. La navigation vers un affichage de sélection de canal ou autre sur l'écran tactile fermera l'affichage du mixage à l'écran et ramènera les encodeurs à leur fonction de contrôle du Fat Channel.

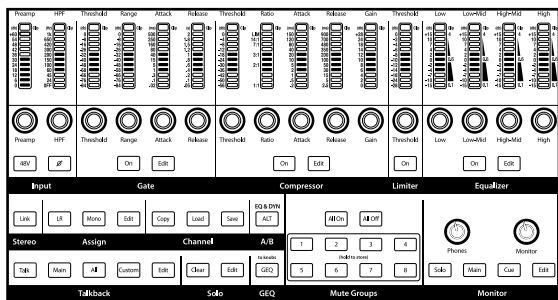
English

Español

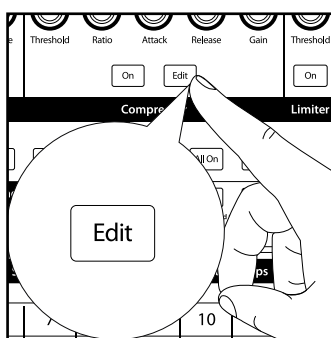
Deutsch

Français

4.3 Commandes du Fat Channel

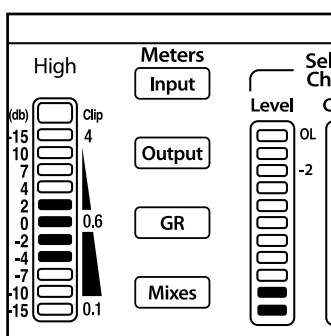
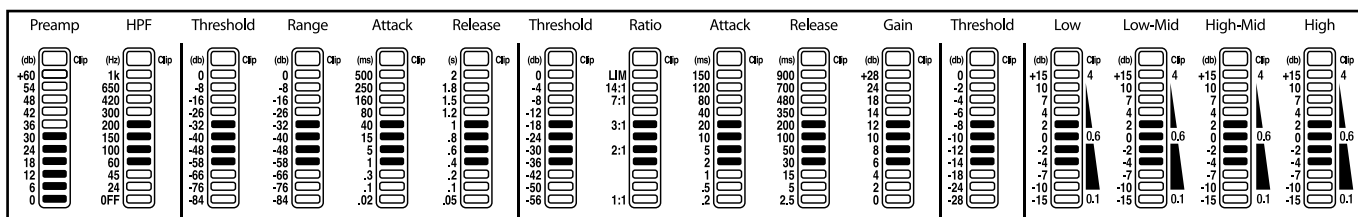


En combinant encodeurs, indicateurs de niveau, touches et écran tactile, votre CS18AI vous donne un accès rapide et facile à toutes les commandes du Fat Channel. Le contrôle du Fat Channel se fait par section pour chaque groupe fonctionnel de traitement et de contrôle du canal.

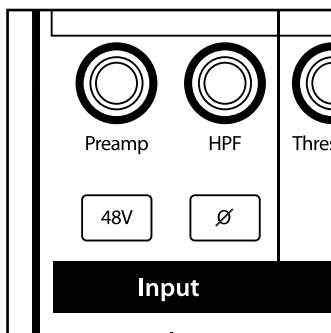


Touche Edit. Partout où vous voyez une touche Edit, cela signifie que vous pouvez accéder à des paramètres supplémentaires sur l'écran tactile. Pressez la touche Edit pour ouvrir dans l'écran tactile la section associée à cette touche.

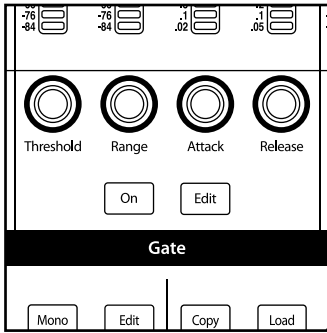
Indicateurs de niveau. Des indicateurs de niveau à 16 LED affichent le réglage de paramètre pour la commande de Fat Channel gérée par l'encodeur situé sous chaque indicateur. Vous pouvez également choisir d'afficher des niveaux audio à l'aide des quatre touches situées à droite des indicateurs de niveau du Fat Channel.



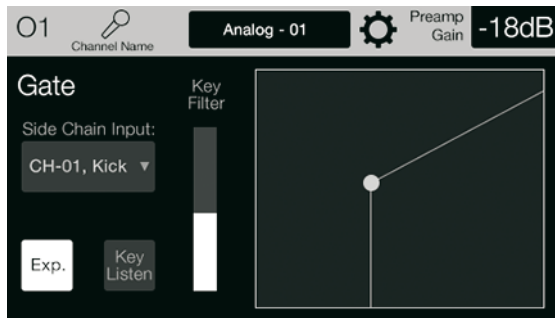
Presser la touche Input (entrée), Output (sortie), GR (réduction de gain) ou Mixes (mixages) fera s'afficher sur les indicateurs de niveau du Fat Channel les niveaux de la source ainsi choisie. Presser une seconde fois la touche ou effectuer un réglage à l'aide des encodeurs du Fat Channel ramènera les indicateurs à l'affichage des valeurs de paramètre des encodeurs du Fat Channel.



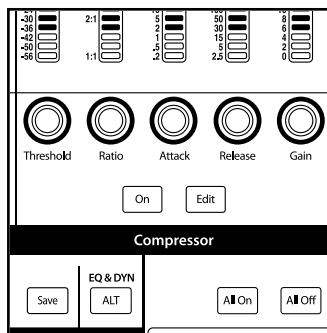
Input (entrée). Le premier encodeur du Fat Channel permet de contrôler à distance les préamplis XMAX rappelables du mélangeur RM. Le deuxième encodeur contrôle le filtre passe-haut (HPF). Dans la section Input se trouvent également deux touches pour l'alimentation fantôme (+48V) et l'inversion de polarité.



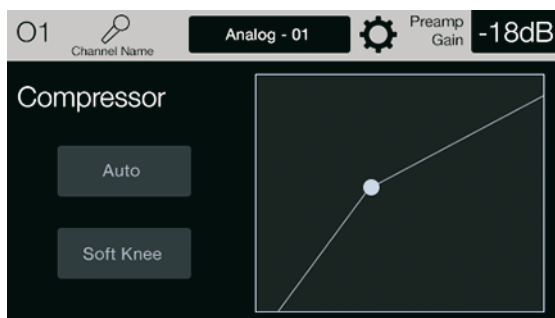
Gate. Les encodeurs de la section Gate contrôlent le seuil (Threshold), la plage (Range), l'attaque (Attack) et le relâchement (Release) du Gate de Fat Channel. Une touche On active/désactive le traitement par le Gate et une touche Edit affiche des paramètres supplémentaires sur l'écran tactile.



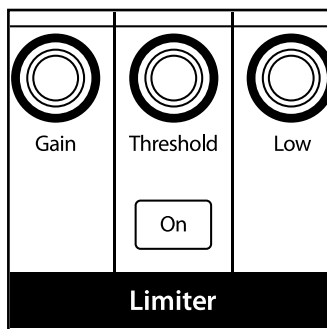
Dans l'affichage de Gate sur l'écran tactile, vous pouvez voir un graphique représentant les réglages du Gate, l'indicateur de réduction de gain par le Gate, la sélection de source de side chain, une touche d'écoute d'entrée de sidechain et une touche pour alterner entre mode Gate et mode Expander.



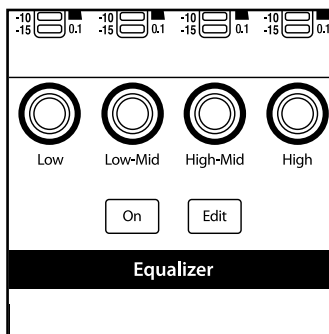
Compressor (compresseur). La section Compressor a des encodeurs pour le seuil (Threshold), le taux (Ratio), l'attaque (Attack), le relâchement (Release) et le gain du compresseur. Une touche On active/désactive le traitement par le compresseur et une touche Edit affiche des paramètres supplémentaires sur l'écran tactile.



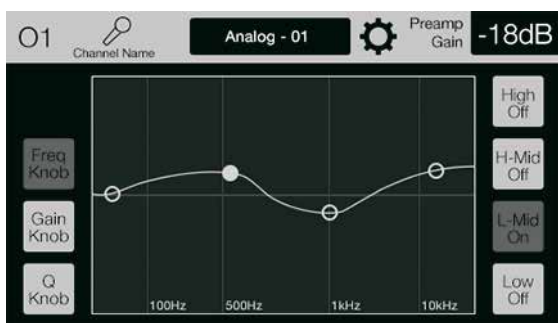
Dans l'affichage de compresseur sur l'écran tactile, vous pouvez voir un graphique représentant les réglages du compresseur et des boutons pour activer le réglage automatique d'attaque/relâchement et la transition douce (Soft Knee) de la compression.



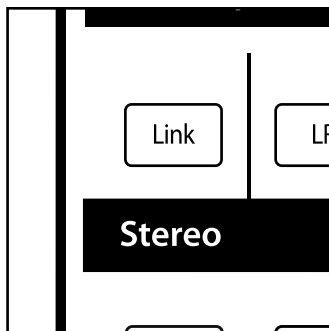
Limiter (limiteur). L'unique encodeur et l'unique touche de la section Limiter contrôlent le seuil (Threshold) et l'activation/désactivation du limiteur.



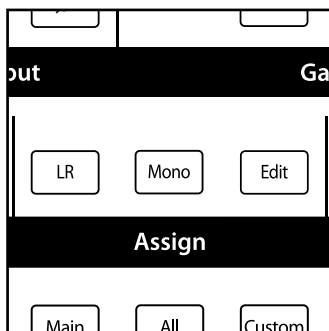
Equalizer (Égaliseur). Les quatre encodeurs de la section Equalizer contrôlent par défaut le gain des bandes de graves (Low), bas-médiums (Low-Mid), hauts-médium (High-Mid) et aigus (High) de l'égaliseur. Une touche On active/désactive la totalité de l'égaliseur et une touche Edit affiche des commandes supplémentaires sur l'écran tactile.



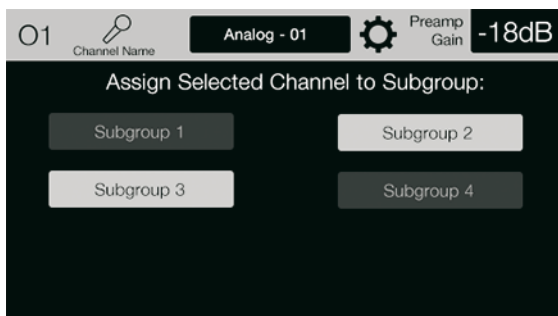
Sur la page de l'écran tactile consacrée à l'égaliseur, vous pouvez voir un graphique représentant les réglages de l'égaliseur et des boutons pour activer/désactiver individuellement les bandes. Il y a également trois boutons pour choisir la fonction des quatre encodeurs de la section Equalizer entre Gain, Freq (fréquence) et rapport Q. Quand l'un d'entre eux est activé, les quatre encodeurs contrôlent la fonction en question pour chacune des bandes de l'égaliseur. Lorsque vous quittez la page de l'égaliseur dans l'écran tactile, les encodeurs reprennent le contrôle du gain pour chaque bande.

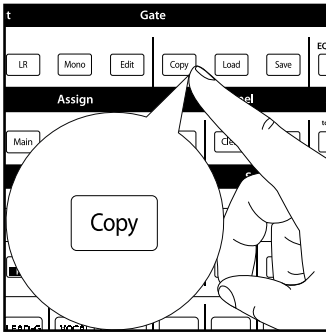


Stereo (stéréo). La touche Link de la section Stereo couplera le canal sélectionné avec le canal adjacent pour créer une paire stéréo. Les canaux de numéro impair seront couplés avec le canal de numéro pair suivant et les canaux de numéro pair avec le canal de numéro impair précédent. Par exemple, presser Link sur le canal 3 couplera les canaux 3 et 4 en une paire stéréo et presser Link sur le canal 8 couplera les canaux 7 et 8 en une paire stéréo.



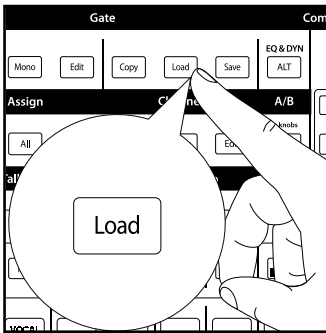
Assign (assignation). Trois touches contrôlent les assignations de bus pour le canal sélectionné. Les touches LR et Mono assignent respectivement le canal aux bus Main L/R (généraux gauche/droit) et au bus Main Mono (général mono). La touche Edit affiche sur l'écran tactile des options pour assigner le canal à des sous-groupes.





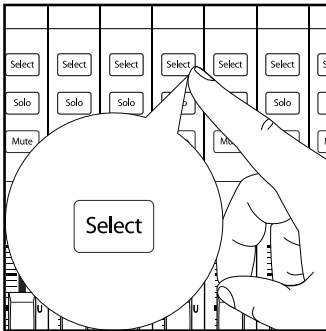
Channel (canal). La section Channel offre des possibilités de copier les réglages du Fat Channel et de gérer des presets.

Presser la touche Copy copiera les réglages de Fat Channel du canal sélectionné et fera passer votre CS18AI en mode copier/coller.

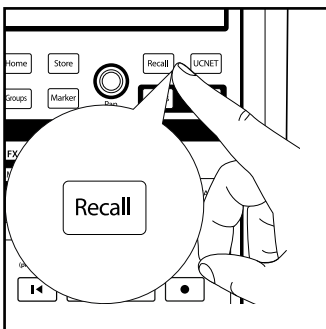


En mode copier/coller, la touche Load (charger) et toutes les touches Select des canaux autres que celui actuellement sélectionné clignoteront. Vous pouvez faire le collage dans n'importe lequel des autres canaux en pressant la touche Select du canal voulu. Lorsque vous avez fini de sélectionner les canaux de destination, pressez la touche Load pour valider le collage des réglages de Fat Channel dans ces canaux et quitter le mode copier/coller.

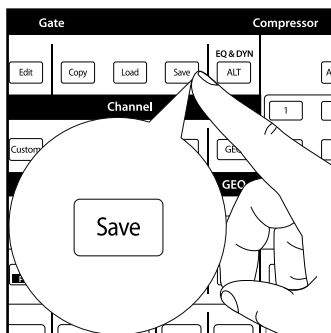
La touche Load fait s'afficher dans l'écran tactile la page de chargement de preset de Fat Channel.



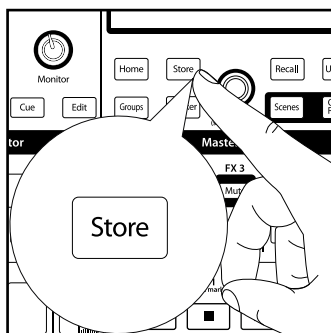
La page de chargement de preset affiche une liste des presets de Fat Channel disponibles pour le canal sélectionné. Dans l'écran tactile, vous pouvez sélectionner une catégorie de presets pour limiter les types de preset affichés et filtrer l'égaliseur, le gate ou le compresseur pour qu'ils ne soient pas chargés à partir du preset. Vous pouvez également passer en mode Audition vous permettant d'entendre le preset avant de le charger dans le canal.



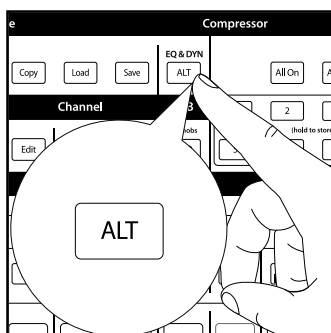
En écran de chargement de preset, vous pouvez choisir de charger le preset sélectionné dans le canal sélectionné en pressant la touche Recall dans la section Master Control.



La touche Save fait s'afficher dans l'écran tactile la page de sauvegarde de preset de Fat Channel.



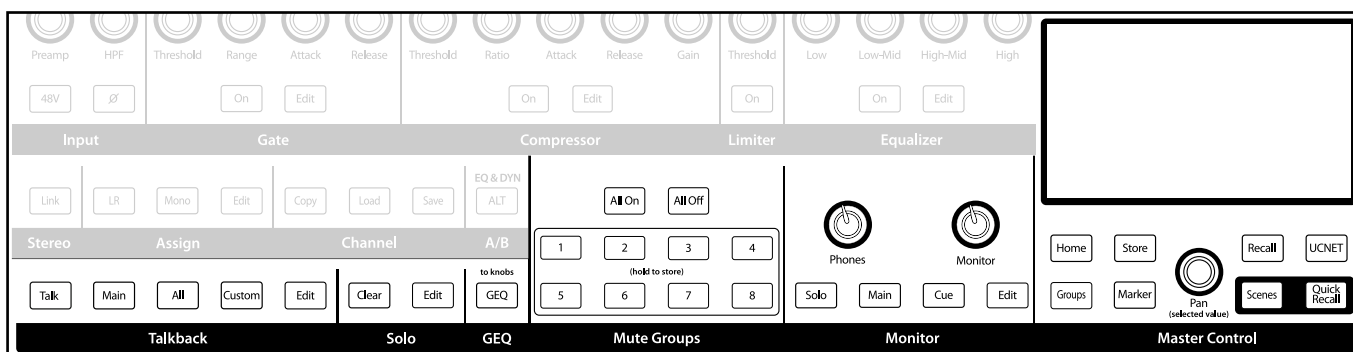
En écran de sauvegarde de preset, vous pouvez sauvegarder les réglages de Fat Channel du canal sélectionné dans l'emplacement de preset choisi en pressant la touche Store dans la section Master Control.



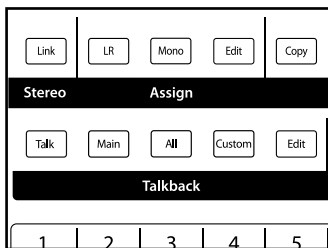
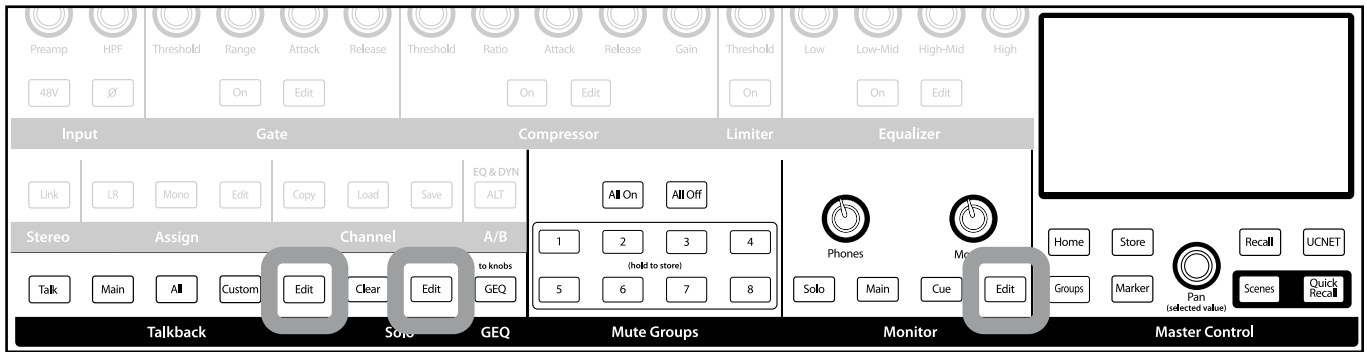
Comparaison A/B. La touche ALT de la section A/B fait alterner entre deux jeux de réglages du Fat Channel sur le canal sélectionné. Cela peut être utile pour comparer deux réglages différents ou quand on alterne entre deux sources différentes sur le même canal. Presser la touche ALT l'allume et rappelle les réglages « B ». Lors de la première utilisation, les réglages « B » correspondent aux réglages « A ». Après changement, les deux réglages sont indépendants.

4.4 Commandes globales de mixage

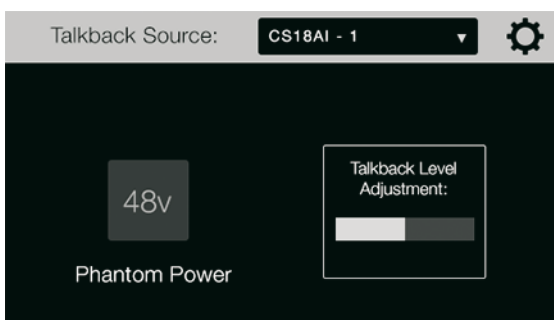
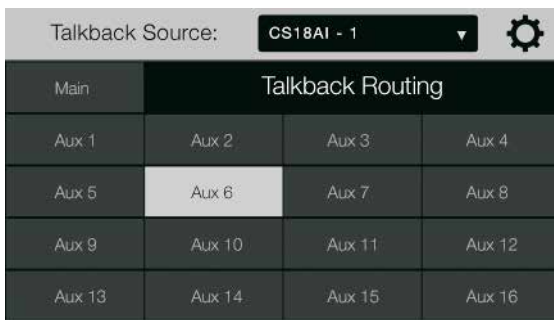
En plus des commandes de Fat Channel pour le canal actuellement sélectionné, il existe sur le CS18AI des commandes globales qui donnent accès à des fonctions spécifiques indépendantes du canal ou de la couche sélectionnée.



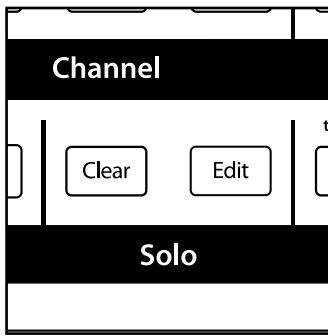
Touche Edit. Partout où vous voyez une touche Edit, cela signifie que vous pouvez accéder à des paramètres supplémentaires sur l'écran tactile. Pressez la touche Edit pour ouvrir dans l'écran tactile la section associée à cette touche.



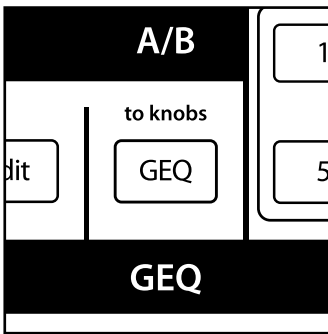
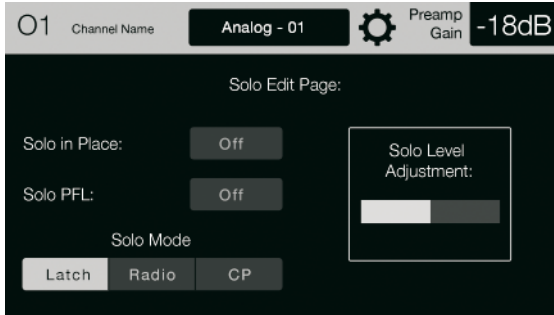
Talkback (réseau d'ordres). Les cinq touches de la section Talkback servent à activer/désactiver le réseau d'ordres, à son routage et à d'autres réglages. La touche Talk rouge active le réseau d'ordres tandis que les touches Main, All et Custom procurent un moyen rapide de contrôler le routage de Talkback. Main envoie le Talkback aux sorties du mixage principal, All l'envoi à toutes les sorties Aux et Custom peut être configuré pour le routage dont vous avez besoin. Presser la touche Edit ouvre l'écran des options de Talkback dans lequel vous pouvez créer votre routage personnalisé et changer de source de Talkback.



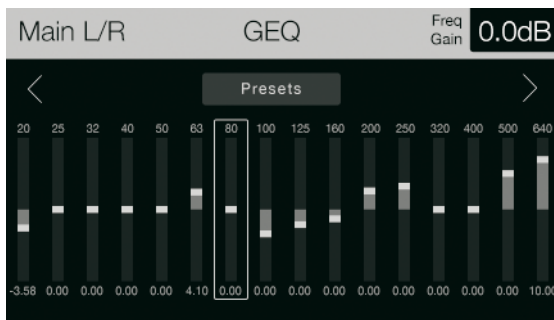
Presser le bouton des réglages dans cet écran fera s'afficher les commandes de niveau d'entrée de Talkback (Talkback Level Adjustment) et d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme +48 V. Dans cet écran, l'encodeur de la section Master Control règle le niveau de Talkback.



Solo. La touche Clear de la section Solo permet de facilement et rapidement annuler tous les solos sur votre mélangeur RM et s'allume pour vous prévenir chaque fois qu'un canal est mis en solo, même s'il n'est pas actuellement affiché sur les tranches. Presser la touche Edit fera s'afficher des options permettant de commuter le solo destructif (Solo in Place), l'écoute avant fader (PFL), les modes de solo (verrouillage, bouton radio, régie) et de régler le niveau de solo. Dans cet écran, l'encodeur de la section Master Control règle le niveau de solo.

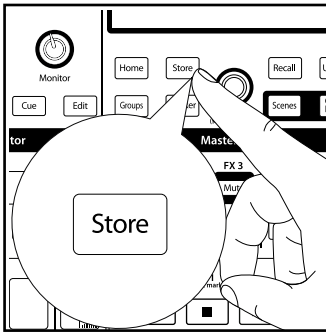


GEQ (égaliseur graphique). La touche GEQ appelle l'égaliseur graphique pour le mixage actuellement sélectionné sur l'écran tactile.

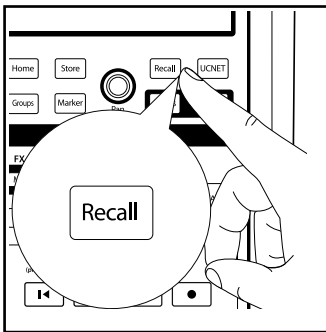


En page GEQ, l'encodeur de la section Master Control vous permet de régler la bande sélectionnée dans l'égaliseur graphique. Pour sélectionner une autre bande, touchez-la simplement sur l'écran.

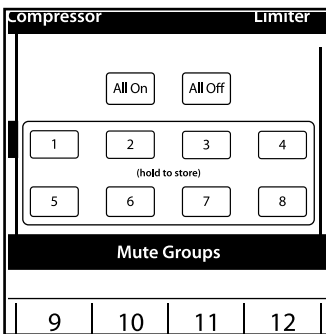




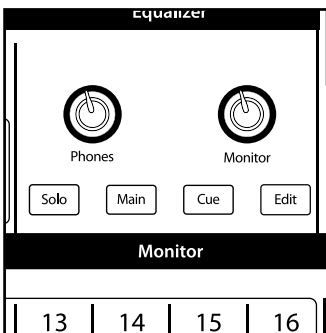
Pour sauvegarder un preset, sélectionnez un emplacement mémoire dans la liste et pressez la touche Store dans la section Master Control.



Pour charger un preset, sélectionnez-le dans la liste et pressez la touche Recall dans la section Master Control.



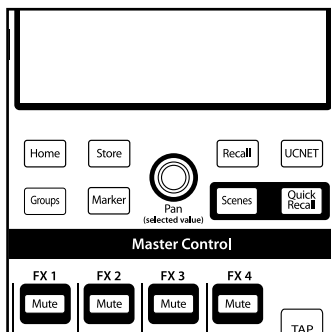
Mute Groups (groupes de Mutes). Ces 10 touches vous donnent accès à 8 groupes de Mutes et la possibilité de couper ou rétablir le son de façon générale. Pour mémoriser un groupe de Mutes, coupez le son des canaux que vous aimeriez avoir dans le groupe et maintenez pressée une des 8 touches numériques de la section Mute Groups.



Monitor (écoute de contrôle). Votre CS18AI dispose de sorties stéréo pour casque (Phones) et moniteurs (Monitor). Les boutons de la section Monitor gèrent les niveaux de ces sorties tandis que les touches déterminent ce qui leur est envoyé. Par défaut, la source qu'ils reçoivent est le bus solo. Il existe également des touches pour prendre comme source le mixage principal (Main) ou un retour (Cue) qui peut être pris dans n'importe lequel des mixages Aux ou entrées numériques de votre mélangeur RM. Pour configurer la source de Cue, pressez la touche Edit et les options s'afficheront sur l'écran tactile.

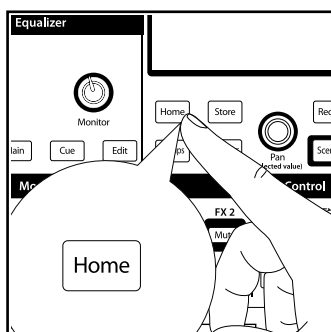
Monitor Cue Routing			
	Mono	Digital	Tape
Aux 1	Aux 2	Aux 3	Aux 4
Aux 5	Aux 6	Aux 7	Aux 8
Aux 9	Aux 10	Aux 11	Aux 12
Aux 13	Aux 14	Aux 15	Aux 16

4.5 Vue d'ensemble de la section Master Control

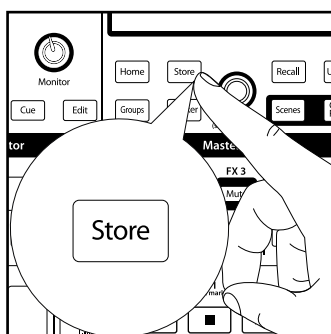


L'écran tactile, les touches et l'encodeur de la section Master Control servent à accéder à toutes les autres fonctions de votre CS18AI et de votre mélangeur RM. Pour des détails complets sur les écrans et les options de configuration, reportez-vous au mode d'emploi, qui est téléchargeable au format PDF depuis votre compte MyPreSonus.

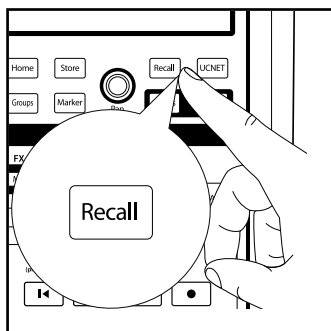
Encodeur. Par défaut, l'encodeur de la section Master Control règle le panoramique du canal sélectionné. L'encodeur sert également à faire défiler les listes et à régler le niveau de ce qui est affiché dans l'écran tactile. Pour contrôler un paramètre affiché à l'écran, touchez ce paramètre afin de le surligner et utilisez l'encodeur pour changer sa valeur. Chaque fois qu'une liste pouvant défiler est affichée à l'écran, l'encodeur est automatiquement assigné au défilement de la liste. Pour ramener l'encodeur au contrôle du panoramique, sélectionnez simplement un canal.

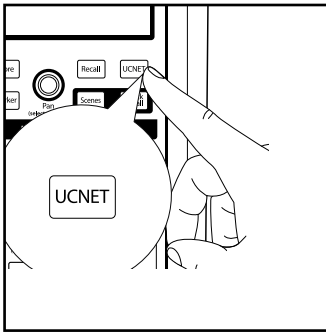


Home. La touche Home vous ramène à l'écran de menu d'accueil. De là, vous pouvez naviguer dans les diverses pages de réglages et d'options.

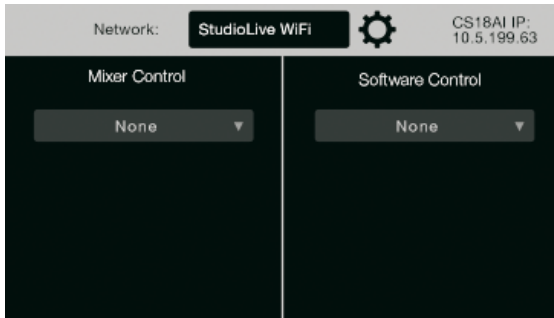


Store et Recall. Ces touches servent respectivement à mémoriser et rappeler des scènes et des presets. Si vous n'êtes pas dans une page de scène ou de preset, elles ne font rien.



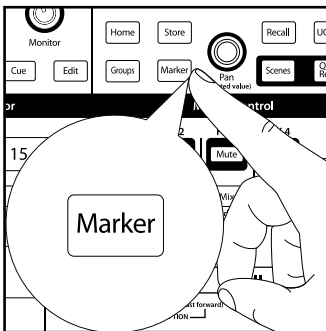


UCNET. UCNET est l'abréviation de Universal Control Network, le réseau de contrôle universel PreSonus. C'est grâce à lui que nos produits Active Integration peuvent communiquer. Presser cette touche fait s'afficher les options de réseau et de contrôle pour votre CS18AI.



Groups (groupes). Presser la touche Groups dans la section Master Control ouvre la page des groupes Filter DCA dans l'écran tactile.

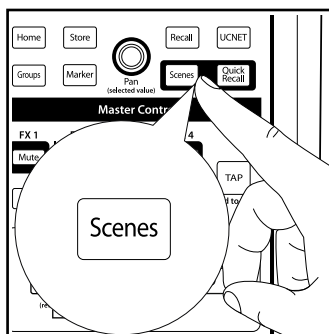
Sélectionner n'importe quel groupe Filter DCA dans l'écran tactile entraîne l'affichage sur les tranches des seuls canaux contenus dans ce groupe, ce qui rend rapide et facile l'obtention des canaux dont vous avez besoin pendant le mixage. Dans cet écran, vous pouvez également ajouter et modifier des groupes.



Marker. Presser cette touche ouvre l'écran des marqueurs qui vous permet d'ajouter des marqueurs et de naviguer jusqu'à eux lorsque vous êtes connecté à Capture ou à Studio One. Sans connexion à Capture ou à Studio One, presser cette touche ne fera rien.



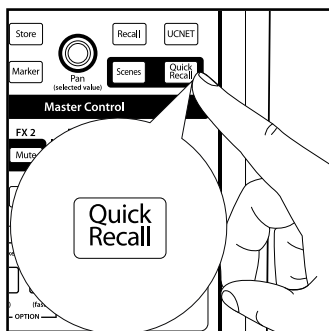
Dans l'écran des marqueurs, presser à nouveau la touche Marker ajoutera un marqueur et l'encodeur de la section Master Control fera défiler la liste des marqueurs disponibles.



Scenes et Quick Recall. Ces deux touches fonctionnent ensemble pour accéder aux scènes de votre mélangeur RM. Presser la touche Scenes ouvre la page des scènes dans l'écran tactile.



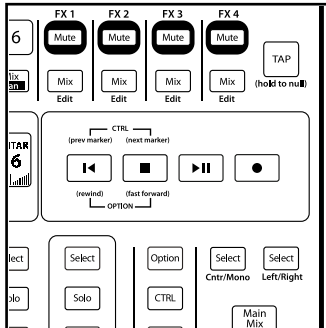
Dans la page des scènes, vous pouvez choisir de filtrer certains paramètres pour qu'ils ne soient pas rappelés lors du chargement d'une scène. Une scène se mémorise et se rappelle au moyen des touches Store et Recall de la section Master Control. Sélectionnez simplement l'emplacement mémoire de la scène ou un emplacement vide, puis pressez Store ou Recall.



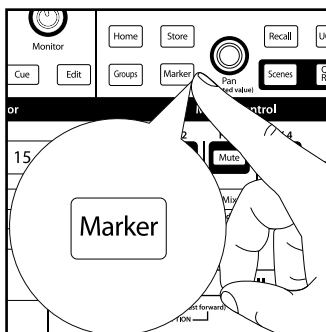
Quand la touche Quick Recall est allumée, sélectionner une scène la rappellera immédiatement sans qu'il y ait à presser la touche Recall.

5 Contrôle de Capture

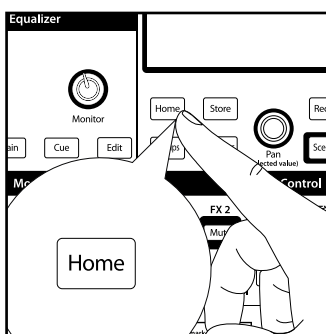
Capture est spécifiquement conçu pour l'enregistrement multipiste live. Avec des fonctionnalités comme le pré-enregistrement automatique, le verrouillage de session, la sauvegarde automatique et la surveillance du disque, vous pouvez vous détendre en sachant que votre enregistrement est assuré. Lorsque vous avez configuré le contrôle depuis votre CS18AI, vous avez un accès direct aux commandes de transport, aux marqueurs et à la balance virtuelle.



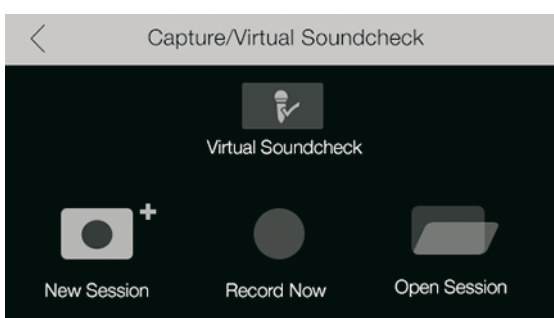
Transport. Les touches d'enregistrement, de lecture, d'arrêt et de retour à zéro font ce à quoi vous pouvez vous attendre. Grâce à la fonctionnalité de verrouillage de session dans Capture, vous ne pouvez pas interrompre accidentellement votre enregistrement. Pour arrêter l'enregistrement, vous devez presser la touche d'enregistrement afin de déverrouiller la session puis maintenir la touche d'enregistrement pendant que vous maintenez la touche Stop pressée.



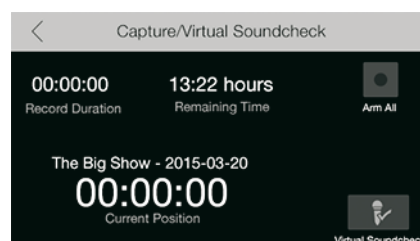
Marqueurs. Vous pouvez déposer des marqueurs dans Capture directement depuis votre CS18AI. Pressez d'abord la touche Marker pour ouvrir la fenêtre des marqueurs dans l'écran tactile, puis pressez une seconde fois la touche Marker pour déposer un marqueur. Un nouveau marqueur sera créé et la page d'édition des marqueurs s'affichera. Vous pouvez choisir de changer le nom par défaut du marqueur ou juste presser Done (terminé) ou naviguer jusqu'à une autre page en conservant le nom par défaut.



Balance virtuelle. C'est une fonction remarquable pour configurer votre mixage dans une nouvelle salle avant même que le groupe n'arrive. Pour accéder à la balance virtuelle, allez en écran d'accueil (Home) et sélectionnez Capture Virtual Sound Check.

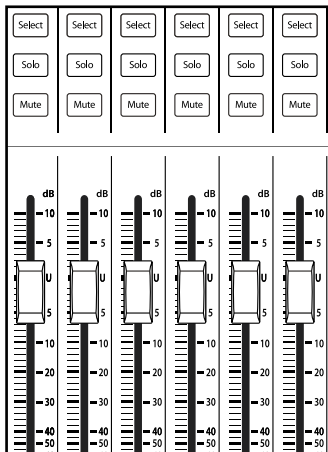


Dans cet écran, vous pouvez activer/désactiver la balance virtuelle (Virtual Sound Check) et choisir la session à charger pour votre balance.

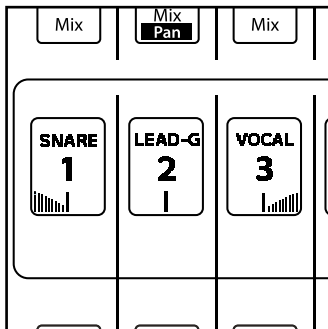
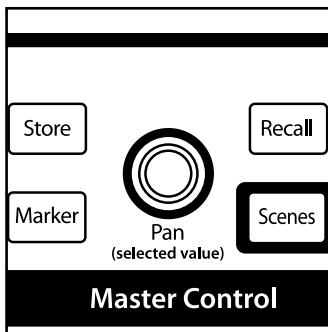


6 Contrôle de Studio One

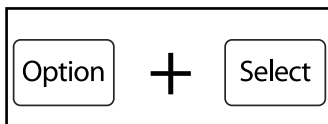
Studio One est le logiciel professionnel d'enregistrement et production qui ne cesse d'évoluer. Que vous soyez sur le point d'enregistrer votre premier album ou le cinquantième, Studio One vous apporte tous les outils nécessaires pour enregistrer et mixer une grande interprétation. Votre CS18AI vous procure un contrôle pratique du mixage et des plug-ins de Studio One, facilitant la création d'automations et la composition de votre son.



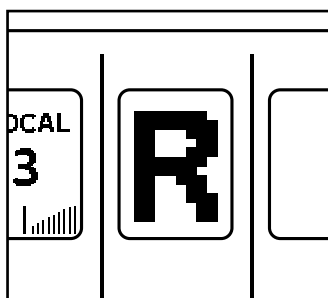
Tranches de console. Chaque élément d'une tranche de CS18AI contrôlera le canal qui lui est associé dans Studio One. Cela comprend les faders tactiles motorisés, les touches Mute, Solo, Select et Pan. Comme les touches Select sont multicolores, leur couleur correspond également à la couleur du canal dans Studio One.

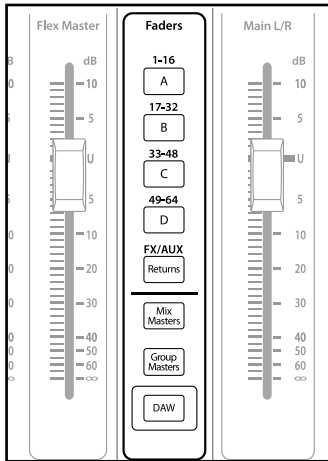


Bandes légende de tranche. Les bandes légende des canaux de votre CS18AI fournissent des informations appréciables sur les canaux de Studio One. Par défaut, elles affichent le nom du canal associé, le mode d'automatisation et la position panoramique.

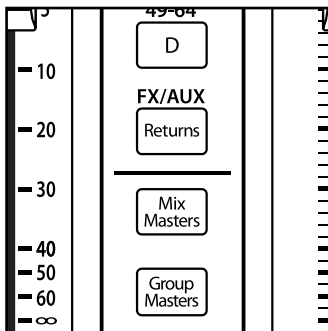
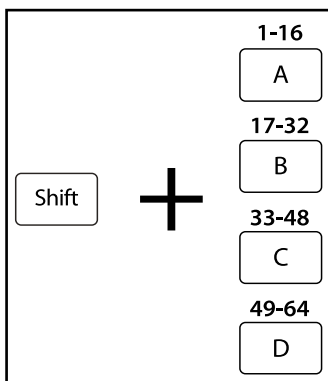


Armement d'enregistrement. Armez et désarmez rapidement vos pistes dans Studio One en maintenant pressée la touche modifcatrice Option et les touches Select concernées sur votre CS18AI. En armement pour l'enregistrement, la bande légende affichera un grand « R » pour indiquer le canal est armé pour l'enregistrement.



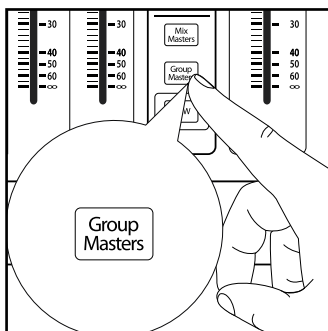


Navigation dans les couches de canaux. La navigation entre vos couches de canaux peut se faire de plusieurs manières différentes. La plus simple est d'utiliser les touches de couche de faders A, B, C et D. Presser ces touches appelle les canaux 1-16, 17-32, 33-48 ou 49-64. Pour accéder à davantage de canaux, maintenez pressée la touche modificatrice Shift et une touche de couche de faders A, B, C, ou D afin d'accéder aux canaux 65-128. Maintenez pressée la touche modificatrice CTRL et une touche de couche de faders A, B, C ou D pour accéder aux canaux 129-192.

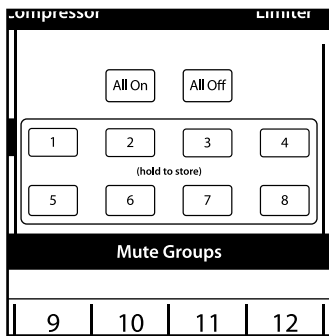


La touche Returns affiche tous les canaux d'effet dans votre session de Studio One.

La touche Mix Masters appelle votre bus.

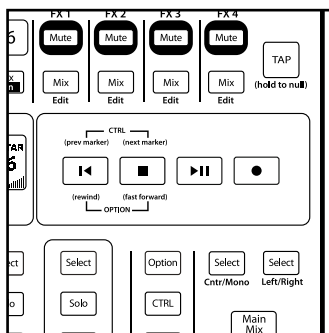


La touche Group Masters affiche vos canaux de sortie dans Studio One.

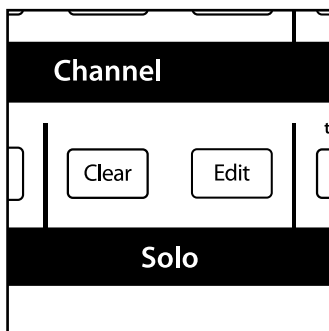


Modes d'automatisation. Votre CS18AI utilise les touches de la section Mute Groups pour sélectionner les modes d'automatisation concernant le canal sélectionné ou tous les canaux, comme indiqué.

- All allumé = Tout lire**
- All éteint = Tout désactivé**
- 1 = Lire**
- 2 = Toucher**
- 3 = Verrouillage**
- 4 = Écrire**
- 5 = Tout lire**
- 6 = Tout toucher**
- 7 = Tout verrouiller**
- 8 = Rien**



Transport. Les touches de transport sur votre CS18AI contrôleront le transport dans Studio One exactement comme indiqué.

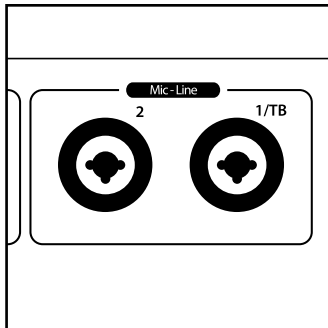


Solo Clear (effacement des solos). Efface tous les solos actuellement enclenchés dans Studio One.

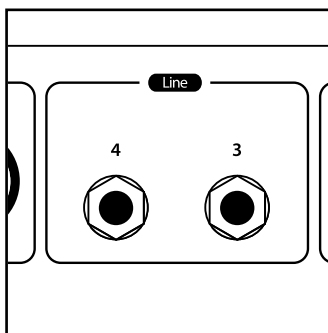
Plug-ins. Les encodeurs du Fat Channel sur votre CS18AI peuvent contrôler n'importe quel plug-in PreSonus ou de tierce partie. Les plug-ins de PreSonus sont automatiquement affectés pour vous. Dans Studio One, vous pouvez définir l'affectation qui vous convient pour un plug-in de tierce partie. Pour des détails sur la configuration de contrôle d'un plug-in, veuillez vous référer au mode d'emploi de Studio One disponible dans l'application Studio One elle-même.

7 Vue d'ensemble de la face arrière de la StudioLive CS18AI

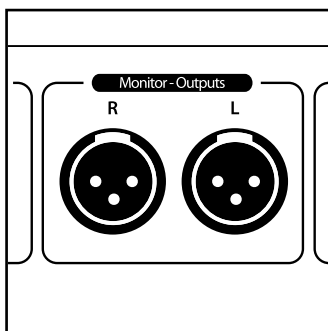
La face arrière de votre CS18AI comprend des entrées/sorties audio, une connexion AVB Ethernet, une connexion USB pour les mises à jour de firmware, une prise XLR 4 broches pour une lampe et l'embase et l'interrupteur d'alimentation. Pour des détails complets, reportez-vous au mode d'emploi qui est téléchargeable au format PDF depuis votre compte MyPreSonus.



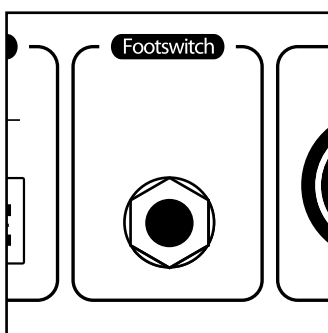
Entrées micro/ligne. Ces deux prises mixtes XLR/jack 3 points disposent de préamplis XMAX commandables à distance et d'entrées ligne symétriques. Par défaut, l'entrée 1 est envoyée comme source de Talkback au mélangeur RM. L'entrée 2 n'a pas de routage par défaut.



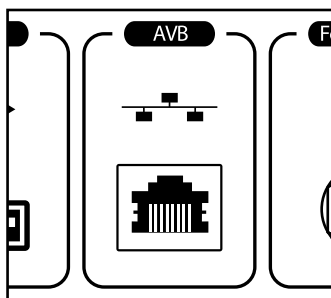
Entrées ligne. Ces deux prises symétriques pour jack 6,35 mm 3 points fournissent des entrées ligne supplémentaires pour d'autres sources venant de la façade comme une source 2 pistes ou la sortie de lecture d'un ordinateur. Par défaut, ces entrées sont envoyées au retour numérique stéréo du mélangeur RM.



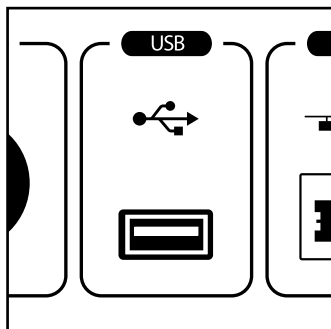
Sorties pour moniteurs. Ces deux prises XLR produisent la source d'écoute de contrôle sélectionnée en section Monitor du CS18AI. Leur niveau est contrôlé par le bouton Monitor de la section Monitor. Par défaut elles reçoivent le bus solo du mélangeur RM.



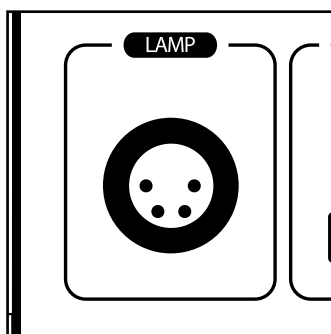
Pédale commutateur. Cette prise jack 6,35 mm accepte une pédale commutateur fugitive pour contrôler les fonctions qui lui sont assignées. Par défaut, la pédale contrôle la battue du tempo (TapTempo) mais elle peut être affectée à la coupure d'effet, au lancement/arrêt d'enregistrement, au dépôt de marqueur, au chargement de la scène sélectionnée ou au réseau d'ordres (Talkback).



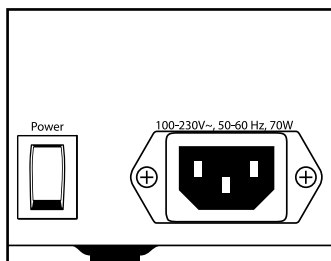
AVB/Ethernet. Cette prise Ethernet RJ-45 fournit dans une seule et même connexion toutes les entrées/sorties de commande et d'audio. Les commandes peuvent être transmises au travers de n'importe quel réseau IP standard. L'audio nécessite un réseau compatible AVB.



USB. Le port USB de votre CS18AI sert aux mises à jour de firmware.



Lampe. Pour votre confort, nous avons prévu une prise XLR 4 broches afin que vous puissiez brancher une lampe à votre CS18AI dans les cas où une lumière supplémentaire vous est nécessaire pour voir ce que vous faites.



Alimentation. Cette embase d'alimentation IEC standard peut accepter des connexions 100-230 V. L'interrupteur d'alimentation qui l'accompagne met votre CS18AI sous/hors tension.

English

Español

Deutsch

Français

StudioLive™ CS18AI

Ethernet/AVB Control Surface for
StudioLive RM mixers and Studio One® DAW

Visual Quick Start Guide

