

gemini[®]

Empower Your Sound.



GEM-12USB
Portable Mixing Console

ENGLISH

- 2. Introduction
- 2. Before You Begin
- 3. Control Elements
- 5. DSP
- 7. Specifications
- 8. Legal & Safety

SPANISH

- 11. Introduction
- 11. Before You Begin
- 12. Control Elements
- 15. DSP
- 16. Specifications
- 17. Legal & Safety

Introduction

Congratulations! With the GEM-12USB you have purchased a state-of-the-art mixing console that sets new standards. Our prime goal when developing the mixer was to design a console that can be used for a great variety of applications. And to give you maximum flexibility. In combination with its comprehensive range of features and pro-level connections, the mixer will be your perfect tool for any kind of application: broadcasting, video dubbing or mixing a live band.

1. Before You Begin

Your mixer was carefully packed and the packaging is designed to protect the unit from rough handling. Nevertheless, we recommend that you carefully examine the packaging and its contents for any signs of physical damage, which may have occurred during transit.

Be sure that there is enough space around the unit for cooling and please do not place the mixer on any hot surface.

2. Control Elements

1. **MIC** Use this balanced XLR jack to connect microphone to the mixer.
 - The phantom power required for condenser mics can be activated with +48V PHANTOM switch.
2. Channels 1-4 feature an additional line input on a balanced 1/4" jack.
3. Use the GAIN control to adjust the input gain. This control should always be turned fully counterclockwise when ever you connect or disconnect a signal source to one of the inputs.
4. In addition, the mono channels are equipped with a steep LOW CUT filter (slope at 18 dB/oct, -3 dB at 75 Hz) designed to eliminate unwanted low-frequency signal components.
- 5-7. The upper (HIGH) and the lower band (LOW) are shelving filters that increase or decrease all frequencies above or below their cut-off frequency. The cut-off frequencies of the upper and lower band are 12 kHz and 80 Hz respectively. The (MID) band is configured as a peak filter with a center Frequency of 2.5 kHz.
8. The PK LED's of the mono channels illuminate when the input signal is driven too high, which could cause distortion. If this happens, use the GAIN control to reduce the preamp level until the LED does not light anymore.
9. FX sends enable you to feed signals via a variable control from one or more channels and sum these signals to a bus. The bus appears at the console's FX sent output and can be fed from there to an external effects device. The return from the effects unit is then brought back into the console on the stereo channels. Each FX send is mono and features up to +10 dB gain.
10. The PAN control determines the position of the channel signal within the stereo image. Turning PAN knob left will send Audio to the left side of MASTER output and vice versa.
11. The LEVEL control determines the level of the channel signal in the main mix.
12. **LINE IN** Each stereo channel has two balanced line level inputs on 1/4" jacks for left (L/MONO) and right (R) channels. If you use only the (L/MONO) jack , same sound is output from both Left and right speakers.
13. The EFF SEND connector outputs the signal you picked up from the individual channels using the EFF SEND controls. You can connect this to the input of an external effects device in order to process the EFF bus'

GEM-12USB PORTABLE MIXING CONSOLE

master signal. Once an effects mix is created, the processed signal can then be routed from the effects device outputs back into a stereo input.

-
14. PHONES/CTRL ROOM OUT The stereo PHONES connector (at the top of the connector panel) is where headphones are connected. The unbalanced
 15. CTRL ROOM OUT connectors carry the summed effects and main mix signals as well as soloed channel signals. The PHONES/CONTROLROOM control in the main section adjusts the level Of both headphones and main monitor outputs.
The unbalanced CTRL ROOM OUT jacks carry the summed effects and main mix signals. The PHONES/CTRL RM control adjusts the level of both headphones and CTRL ROOM OUT.
 16. USB Jack
 - Play/Pause** Long press this key until the indicator flashes. Then turn on your device's bluetooth, search until the bluetooth link of the mixer appears and select to connect device.
 - Vol+/Next** Press once to skip to next song. Press and hold for volume up.
 - Vol-/Prev** Press once to song skip to prev song. Press and hold for volume down.
 17. The -10dB switch will pad the input by -10dB. Activate if line signal is coming in too hot.
 18. 2TK RET The 2-TRACK INPUTS are used to bring an external signal source (e.g. CD player, tape deck, etc.) into the console.
 19. REC OUT These connectors are wired in parallel with the MAIN OUT and carry the main mix signal (unbalanced). Connect the 2-TRACK OUTPUT to the inputs of your recording device. The output level is adjusted via the high-precision Main Mix fader or rotary control.
 - 20-21. The MAIN OUT connectors are unbalanced mono jacks. The main mix signal appears here at a Level of 0 dBu. The Main Mix fader adjusts the volume of these outputs.
 22. The red +48V LED lights up when phantom power is on. The PHANTOM switch activates the phantom power supply on the XLR connectors of all mono channels.
 23. DSP FX Selection
 24. Level indicator: The high-precision 4-segment display accurately displays the relevant signal level.
 25. The EFF SEND control adjusts the volume level of the EFF signal provided at connector EFF SEND JACK.

26. The EFF TO MAIN control feeds the effects signal into the main mix. If the control is turned all the way counterclockwise, no effects signal is present in the sum signal of the mixing console.
27. When the 2TK TO MIX switch is depressed, the 2-track input is assigned to the main mix providing an additional input for tape machines, electronic instruments or other signal sources that do not require any processing.
28. Press the 2TK TO CTRL RM switch if you want to monitor the 2-track input via the CTRL ROOM OUT. This provides an easy way to monitor signals coming back from tape to ensure that they are recording correctly.
29. If you want to monitor only the effects signal in your headphones or monitor speaker(s), press the EFF TO CTRL switch. Now the signal of the effects processor can be monitored alone, and the main mix and/or CD/ tape signal is no longer present on the phone and control room outputs.
30. Use the MAIN fader to set the overall volume level of your mixer.
31. The PHONES/CTRL RM control adjusts the level of both headphones and CTRL RM outputs.

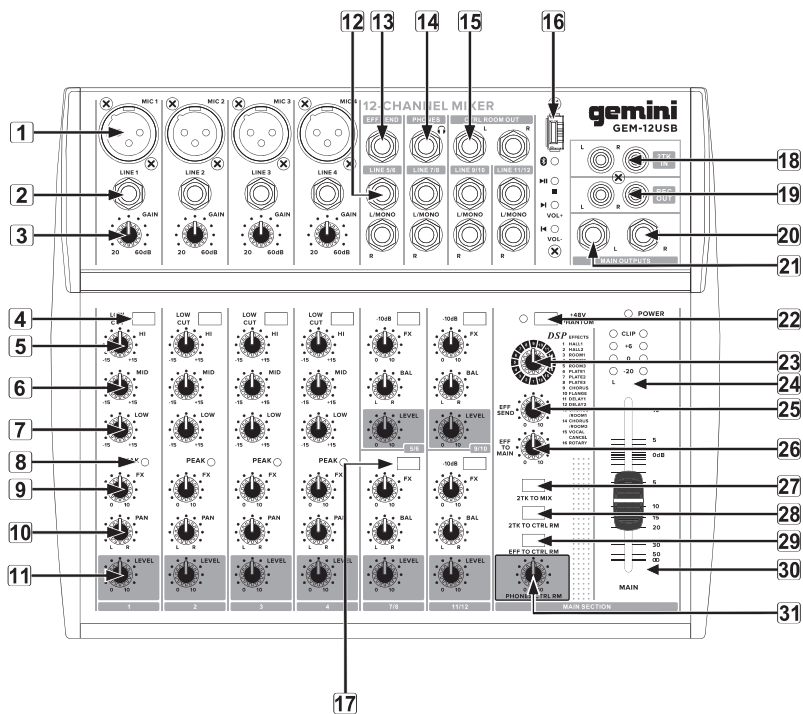
3. DSP DIGITAL REVERB EFFECT ENGINE

Hall 1	Bright hall reverb for drums, guitars, and vocals.
Hall 2	Warm hall for acoustic guitars, pianos, and vocals.
Room 1	Hardwood studio for acoustic instruments.
Room 2	Ambience for acoustic mixes and synth sounds.
Room 3	Warm room for guitars and rhythm instruments.
Plate 1	Classic plate reverb for lead vocals and instruments.
Plate 2	Sizzling bright plate reverb for vocals and drums.
Plate 3	Short vintage plate reverb for snares and guitars.
Chorus	Stereo chorus for guitars and pianos.
Flange	Stereo flanger for jet wash effects.
Delay 1	125ms slapback delay for vocals and guitars.
Delay 2	190ms delay for percussive arpeggios.
Chorus/Room 1	Chorus with reverb for guitars, synths, and pianos.
Chorus/Room 2	Auto-wah guitar effect with reverb for lead instruments.
Vocal Cancel	Removes lead vocals from many stereo recordings.
Rotary Speaker	Rotary speaker emulation for organs and guitars.

GEM-12USB

PORTABLE MIXING CONSOLE

4. GEM-12USB FRONT & REAR PANEL



5. SPECIFICATIONS:

- (1) 12 standard inputs
- (2) 4 balanced MIC/LINE inputs
- (3) 3 band frequency equalizer for mono inputs
- (4) 1 phantom power
- (5) 4 stereo input
- (6) 2TK input & REC output
- (7) level LED indicate display

TECHNICAL DATA: _____

Common mode rejection: _____ -80dBu
S/N Ratio: _____ -82dB
Frequency response: — +/-0.5dB 20Hz-20KHz
THD: _____ less than <0.03%@1KHz

INPUT LEVEL:

MIC input: _____ +60dBu
LINE input: _____ +30dB
stereo input: _____ +20dBu
headphones output(200 Ω) _____ 300mW

arametric EQ:

HIGH: _____ 12khZ, +/-15dB
LOW: _____ 80Hz, +/-15dB

GEM-12USB

PORTABLE MIXING CONSOLE

SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these Instructions.
2. Keep these Instructions.
3. Heed all Warnings.
4. Follow all Instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. The wide blade is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. **WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Since the device's power cable is used as the primary disconnection device, the power cable should remain readily operable at all times.
17. The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
18. No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
19. The apparatus should be used in moderate climate.
20. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids (such as drinks) shall be placed on the apparatus.

WARNING

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back). There are no user serviceable parts inside. Maintenance and repairs should be exclusively carried out by qualified service personnel.

CAUTION

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel only.



The warning triangle with exclamation mark indicates important operating and maintenance instructions.



The warning triangle with lightning symbol indicates dangerous uninsulated voltage inside the unit, which may cause an electrical shock.



To prevent electric shock, do not use this Polarized Plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully insert to prevent blade exposure.



WARRANTY AND REPAIR:

All Gemini products are designed and manufactured to the highest standards in the industry. With proper care and maintenance, your product will provide years of reliable service.

LIMITED WARRANTY

A. Gemini guarantees its products to be free from defects in materials and workmanship for one (1) year from the original purchase date. Exceptions: Laser assemblies on CD Players, cartridges, and crossfaders are covered for 90 days.

B. This limited warranty does not cover damage or failure caused by abuse, misuse, abnormal use, faulty installation, improper maintenance or any repairs other than those provided by an authorized Gemini Service Center.

C. There are no obligations of liability on the part of Gemini for consequential damages arising out of or in connection with the use or performance of the product or other indirect damages with respect to loss of property, revenues, of profit, or costs of removal, installation, or reinstallation. All implied warranties for Gemini, including implied warranties for fitness, are limited in duration to one (1) year from the original date of purchase, unless otherwise mandated by local statutes.

RETURN/REPAIR

A. In the U.S.A., please call our helpful Customer Service Representatives at (732) 346-0061, and they will be happy to give you a Return Authorization Number (RA#) and the address of an authorized service center closest to you.

B. After receiving an RA#, include a copy of the original sales receipt, with defective product and a description of the defect. Send by insured freight to: Gemini and use the address provided by your customer service representative. Your RA# must be written on the outside of the package, or processing will be delayed indefinitely!

C. Service covered under warranty will be paid for by Gemini and returned to you. For non-warrantied products, Gemini will repair your unit after payment is received. Repair charges do not include return freight. Freight charges will be added to the repair charges.

D. On warranty service, you pay for shipping to Gemini, we pay for return shipping within the continental United States. Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas, and the Virgin Islands will be charged for freight.

E. Please allow 2-3 weeks for return of your product.

Under normal circumstances your product will spend no more than 10 working days at Gemini. We are not responsible for shipping times.

IN THE USA:

If you experience problems with this unit, call
732-346-0061 for Gemini customer service.

Do not attempt to return this equipment to your
dealer.

Parts of the design of this product may be protected by worldwide patents. Information in this manual is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of the vendor. Gemini shall not be liable for any loss or damage whatsoever arising from the use of information or any error contained in this manual. No part of this manual may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, electrical, mechanical, optical, chemical, including photocopying and recording, for any purpose without the express written permission of Gemini. It is recommended that all maintenance and service on this product is performed by Gemini or its authorized agents. Gemini will not accept liability for loss or damage caused by maintenance or repair performed by unauthorized personnel.

Gemini Worldwide Headquarters

458 Florida Grove Rd. • Perth Amboy, NJ 08861 •
USA • Tel: (732)346-0061 • Fax: (732)346-0065

ENGLISH

- 2. Introduction
- 3. In The Box
- 4. Specification
- 4. Features
- 6. Legal & Safety

SPANISH

- 9. Introduction
- 10. In The Box
- 11. Specification
- 11. Features
- 13. Legal & Safety

Introducción

¡Felicidades! Con el mezclador, ha comprado una consola de mezcla de última generación que establece nuevos estándares. Nuestro objetivo principal al desarrollar el mezclador era diseñar una consola que se pueda utilizar para una gran variedad de aplicaciones. Y para darle la máxima flexibilidad. En combinación con su amplia gama de características y conexiones de nivel profesional, el mezclador será su herramienta perfecta para cualquier tipo de aplicación: transmisión, doblaje de video o darle el toque final al sonido de su banda.

1. Antes de comenzar

Su batidora fue embalada cuidadosamente y el empaque está diseñado para proteger la unidad del manejo brusco. Sin embargo, le recomendamos que examine cuidadosamente el embalaje y su contenido en busca de signos de daños físicos, que pueden haber ocurrido durante el tránsito.

Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para enfriar y no coloque la batidora sobre ninguna superficie caliente.

2. Elementos de control

1. MIC Utilice esta toma XLR balanceada para conectar el micrófono al mezclador.
 - La potencia fantasma requerida para los micrófonos del condensador se puede activar con el interruptor PHANTOM
2. El canal 1 presenta una entrada LINE1 adicional en un jack balanceado de 1/4 ”.
3. Use el control GAIN para ajustar la ganancia de entrada. Este control siempre debe girarse completamente en sentido antihorario cuando conecte o desconecte una fuente de señal a una de las entradas.
4. Además, los canales mono están equipados con un filtro LOW CUT (pendiente a 18 dB / oct, -3 dB a 75 Hz) diseñado para eliminar componentes de señal de baja frecuencia no deseados.
5. La banda superior (ALTA) y la banda inferior (BAJA) son filtros de estantería que aumentan o disminuyen todas las frecuencias por encima o por debajo de su frecuencia de corte. Las frecuencias de corte de la banda superior e inferior son 12 kHz y 80 Hz respectivamente. La banda MID está configurada como un filtro de pico con una frecuencia central de 2.5 kHz.
6. Los LED PK de los canales mono se iluminan cuando la señal de entrada se conduce demasiado alto, lo que podría causar distorsión. Si esto sucede, use el control GAIN para reducir el nivel de preamplificador hasta que el LED ya no se ilumine.
7. Los envíos EFF le permiten alimentar señales a través de un control variable desde uno o más canales y sumar estas señales a un bus. El bus aparece en la salida enviada EFF de la consola y se puede alimentar desde allí a un dispositivo de efectos externo. El retorno de la unidad de efectos se devuelve a la consola en los canales estéreo. Cada envío EFF es mono y presenta una ganancia de hasta +10 dB.
8. El control PAN determina la posición de la señal del canal dentro de la imagen estéreo. Este control presenta una característica de potencia constante, lo que significa que la señal siempre se mantiene a un nivel constante, independientemente de la posición en el panorama estéreo.
9. El control LEVEL determina el nivel de la señal del canal en la mezcla principal.
10. LINE IN Cada canal estéreo tiene dos entradas de nivel de línea balanceadas en conectores de 1/4 ”para los canales izquierdo (L / MONO) y derecho (R). Si usa solo la toma (L / MONO), se emitirá el mismo sonido

por los altavoces izquierdo y derecho.

11. El conector EFF SEND emite la señal que capturó de los canales individuales utilizando los controles EFF SEND. Puede conectar esto a la entrada de un dispositivo de efectos externo para procesar la señal maestra del bus EFF. Una vez que se crea una mezcla de efectos, la señal procesada se puede enrutar desde las salidas del dispositivo de efectos a una entrada estéreo.
12. El control EFF SEND ajusta el nivel de volumen de la señal EFF proporcionada en el conector EFF SEND.
13. PHONES / CTRL ROOM OUT El conector de PHONES estéreo (en la parte superior del panel de conectores) es donde se conectan los auriculares. Los conectores CTRL ROOM OUT no balanceados transmiten los efectos sumados y las señales de mezcla principales, así como las señales de canal en solitario. El control PHONES / CONTROLROOM en la sección principal ajusta el nivel de las salidas de auriculares y monitor principal.
14. Las tomas CTRL ROOM OUT no balanceadas transmiten los efectos sumados y las principales señales de mezcla, así como las señales de canal en solitario. El control PHONES / CTRL RM ajusta el nivel de los auriculares y el principal.
15. USB Jack
 - Play/Pause** Mantenga presionada esta tecla hasta que el indicador parpadee. Luego encienda el bluetooth del teléfono, busque hasta que el teléfono muestre el enlace bluetooth del mezclador, únase al enlace hasta que la conexión sea exitosa.
 - Vol+/Next** Presione una vez para saltar a la siguiente canción. Mantenga presionado para subir el volumen.
 - Vol-/Prev** Presione una vez para saltar a la canción anterior. Mantenga presionado para bajar el volumen.
16. El interruptor -10dB que selecciona entre +4 dBu y -10 dBV. A -10 dBV (nivel de grabación doméstica), la entrada es más sensible (requiere menos nivel para conducirla) que a +4 dBu (nivel de estudio).
17. REC OUT Estos conectores están cableados en paralelo con MAIN OUT y transmiten la señal de mezcla principal (no balanceada). Conecte la SALIDA DE 2 PISTAS a las entradas de su dispositivo de grabación. El nivel de salida se ajusta mediante el fader de mezcla principal de alta precisión o el control giratorio.
18. 2TK RET Las ENTRADAS DE 2 PISTAS se utilizan para llevar una fuente de señal externa (por ejemplo, reproductor de CD, reproductor de cintas, etc.) a la consola.

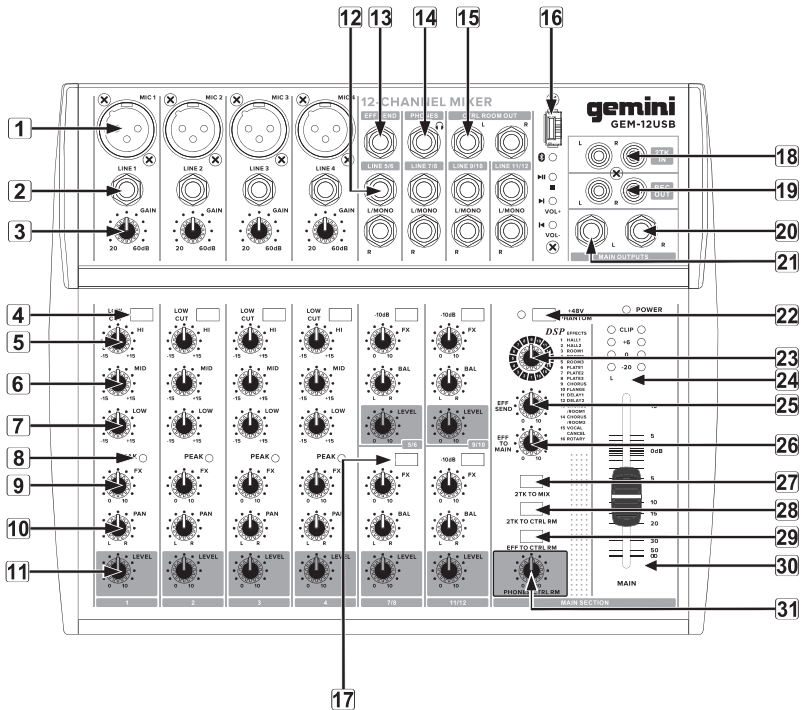
GEM-12USB
PORTABLE MIXING CONSOLE

19. Los conectores MAIN OUT son tomas mono no balanceadas. La señal de mezcla principal aparece aquí a un nivel de 0 dBu. El fader Main Mix ajusta el volumen de estas salidas.
20. El LED rojo + 48V se ilumina cuando la alimentación fantasma está activada. El interruptor PHANTOM activa la fuente de alimentación fantasma en los conectores XLR de todos los canales mono.
21. Indicador de nivel: la pantalla de 4 segmentos de alta precisión muestra con precisión el nivel de señal relevante.
22. El control EFF SEND ajusta el nivel de volumen de la señal EFF proporcionada en el conector EFF SEND JACK.
23. El control EFF TO MAIN alimenta la señal de efectos a la mezcla principal. Si el control se gira completamente en sentido antihorario, no hay señal de efectos en la señal de suma de la consola de mezclas.
24. Cuando se presiona el interruptor 2TK TO MIX, la entrada de 2 pistas se asigna a la mezcla principal proporcionando una entrada adicional para máquinas de cinta, instrumentos MIDI u otras fuentes de señal que no requieren ningún procesamiento.
25. Presione el interruptor 2TK TO CTRL RM si desea monitorear la entrada de 2 pistas a través de CTRL ROOM OUT. Esto proporciona una manera fácil de monitorear las señales que regresan de la cinta para asegurarse de que estén grabando correctamente.
26. Si desea monitorear solo la señal de efectos en sus auriculares o en el / los altavoz (s), presione el interruptor EFF TO CTRL. Ahora la señal del procesador de efectos se puede monitorear solo, y la mezcla principal y / o la señal de CD / cinta ya no está presente en el teléfono y en las salidas de la sala de control.
27. Use el fader MAIN para configurar el nivel de volumen general de su mezclador.
28. El control PHONES / CTRL RM ajusta el nivel de las salidas de auriculares y CTRL RM.

3. DSP DIGITAL REVERB EFFECT ENGINE

Hall 1	Bright hall reverb for drums, guitars, and vocals.
Hall 2	Warm hall for acoustic guitars, pianos, and vocals.
Room 1	Hardwood studio for acoustic instruments.
Room 2	Ambience for acoustic mixes and synth sounds.
Room 3	Warm room for guitars and rhythm instruments.
Plate 1	Classic plate reverb for lead vocals and instruments.
Plate 2	Sizzling bright plate reverb for vocals and drums.
Plate 3	Short vintage plate reverb for snares and guitars.
Chorus	Stereo chorus for guitars and pianos.
Flange	Stereo flanger for jet wash effects.
Delay 1	125ms slapback delay for vocals and guitars.
Delay 2	190ms delay for percussive arpeggios.
Chorus/Room 1	Chorus with reverb for guitars, synths, and pianos.
Chorus/Room 2	Auto-wah guitar effect with reverb for lead instruments.
Vocal Cancel	Removes lead vocals from many stereo recordings.
Rotary Speaker	Rotary speaker emulation for organs and guitars.

4. GEM-12USB FRONT & REAR PANEL



5. SPECIFICATIONS:

- (1) 12 standard inputs
- (2) 4 balanced MIC/LINE inputs
- (3) 3 band frequency equalizer for mono inputs
- (4) 1 phantom power
- (5) 4 stereo input
- (6) 2TK input & REC output
- (7) level LED indicate display

TECHNICAL DATA: _____

Common mode rejection: _____ -80dBu
 S/N Ratio: _____ -82dB
 Frequency response: — +/-0.5dB 20Hz-20KHz
 THD: _____ lass than <0.03%@1KHz

INPUT LEVEL:

MIC input: _____ +60dBu
 LINE input: _____ +30dB
 stereo input: _____ +20dBu
 headphones output(200 Ω) _____ 300mW

arametric EQ:

HIGH: _____ 12khZ, +/-15dB
 LOW: _____ 80Hz, +/-15dB

LAS INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

1. Lea estas instrucciones.
2. Guarde estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie solo con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Haga la instalación conforme a las instrucciones del fabricante.
8. No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, registros de calor, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado. Un enchufe polarizado tiene dos terminales, uno más ancho que el otro. La cuchilla ancha se proporciona para su seguridad. Si el enchufe provisto no cabe en su toma de corriente, consulte a un electricista para reemplazar la toma de corriente obsoleta.
10. Proteja el cable de alimentación para que no sea pisado o pellizcado, particularmente en los enchufes, receptáculos de conveniencia y el punto donde salen del aparato.
11. Utilice solo accesorios / complementos especificados por el fabricante.
12. Use solo con el carro, soporte, trípode, soporte o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utiliza un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro / aparato para evitar lesiones por vuelco.
13. Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o cuando no se utilice durante largos períodos de tiempo.
14. Remita todas las reparaciones a personal de servicio calificado. Se requiere servicio cuando el aparato se ha dañado de alguna manera, como el cable de alimentación o el enchufe están dañados, se ha derramado líquido o han caído objetos dentro del aparato, el aparato ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, no funciona normalmente o ha sido descartado.
15. **ADVERTENCIA:** Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia o la humedad.
16. Dado que el cable de alimentación del dispositivo se utiliza como el dispositivo de desconexión principal, el cable de alimentación debe permanecer fácilmente operativo en todo momento.
17. No se debe impedir la ventilación cubriendo las aberturas de ventilación con artículos, como periódicos, manteles, cortinas, etc.
18. No se deben colocar fuentes de llamas descubiertas, como velas encendidas, sobre el aparato.


19. El aparato debe usarse en clima moderado.

20. El aparato no debe exponerse a goteos o salpicaduras y no deben colocarse objetos llenos de líquidos (como bebidas) sobre el aparato.

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta (o la parte posterior). No hay partes reparables por el usuario adentro. El mantenimiento y las reparaciones deben ser realizados exclusivamente por personal de servicio calificado.

PRECAUCIÓN

 Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta. No hay piezas reparables por el usuario en el interior. Remita el servicio solo a personal de servicio calificado.



El triángulo de advertencia con un signo de exclamación indica instrucciones importantes de operación y mantenimiento.

El triángulo de advertencia con el símbolo de un rayo indica un voltaje no aislado peligroso dentro de la unidad, que puede causar una descarga eléctrica.

Para evitar descargas eléctricas, no use este enchufe polarizado con un cable de extensión, receptáculo u otra salida a menos que las cuchillas se puedan insertar completamente para evitar la exposición de la cuchilla.



GEM-12USB PORTABLE MIXING CONSOLE

GARANTÍA Y REPARACIÓN:

Todos los productos Gemini están diseñados y fabricados con los más altos estándares de la industria. Con el cuidado y mantenimiento adecuados, su producto proporcionará años de servicio confiable.

GARANTÍA LIMITADA

A. Gemini garantiza que sus productos estarán libres de defectos en materiales y mano de obra durante un (1) año a partir de la fecha de compra original. Excepciones: los ensambles de láser en reproductores de CD, cartuchos y crossfaders están cubiertos por 90 días.

B. Esta garantía limitada no cubre daños o fallas causadas por abuso, mal uso, uso anormal, instalación defectuosa, mantenimiento inadecuado o cualquier reparación que no sea la que proporciona un Centro de Servicio Gemini autorizado.

C. No hay obligaciones de responsabilidad por parte de Gemini por daños consecuentes que surjan o estén relacionados con el uso o desempeño del producto u otros daños indirectos con respecto a la pérdida de propiedad, ingresos,

ganancias o costos de remoción, instalación o reinstalación. Todas las garantías implícitas para Gemini, incluidas las garantías implícitas de aptitud física, están limitadas en duración a un (1) año a partir de la fecha original de compra, a menos que los estatutos locales exijan lo contrario.

DEVOLUCIÓN / REPARACIÓN

R. En los EE. UU., Llame a nuestros útiles Representantes de Servicio al Cliente al (732) 346-0061, y estarán encantados de darle un Número de autorización de devolución (RA #) y la dirección de un centro de servicio autorizado más cercano a usted.

B. Después de recibir un RA #, incluya una copia del recibo de compra original, con el producto defectuoso y una descripción del defecto. Envíe por flete asegurado a: Gemini y use la dirección proporcionada por su representante de servicio al cliente. ¡Su RA # debe estar escrito en el exterior del paquete, o el procesamiento se retrasará indefinidamente!

C. El servicio cubierto por la garantía será pagado por Gemini

**Register your product online at
WWW.GEMINISOUND.COM
to be eligible for great prize giveaways!**

y se le devolverá. Para productos no garantizados, Gemini reparará su unidad después de recibir el pago. Los gastos de reparación no incluyen el flete de devolución. Los gastos de envío se agregarán a los gastos de reparación.

D. En el servicio de garantía, usted paga el envío a Gemini, nosotros pagamos el envío de devolución dentro de los Estados Unidos continentales. Alaska, Hawái, Puerto Rico, Canadá, Bahamas y las Islas Vírgenes deberán pagar el flete.

E. Por favor espere 2-3 semanas para la devolución de su producto. En circunstancias normales, su producto no pasará más de 10 días hábiles en Gemini. No somos responsables de los tiempos de envío.

EN LOS EE.UU:

Si tiene problemas con esta unidad, llame al 732-346-0061 para obtener servicio al cliente de Gemini.

No intente devolver este equipo a su distribuidor.

Partes del diseño de este producto pueden estar protegidas por patentes mundiales. La información en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa un compromiso por parte del vendedor. Gemini no será responsable de ninguna pérdida o daño que surja del uso de información o cualquier error contenido en este manual. Ninguna parte de este manual puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación o transmitirse, de ninguna forma o por ningún medio, electrónico, eléctrico, mecánico, óptico, químico, incluida la fotocopia y grabación, para ningún propósito sin el permiso expreso por escrito de Gemini . Se recomienda que todo el mantenimiento y servicio de este producto sea realizado por Gemini o sus agentes autorizados. Gemini no aceptará responsabilidad por pérdidas o daños causados por mantenimiento o reparaciones realizadas por personal no autorizado.

Gemini Worldwide Headquarters

458 Florida Grove Rd. • Perth Amboy, NJ 08861 • USA

Tel: (732)346-0061 • Fax: (732)346-0065

© Innovative Concepts and Design LLC, All Rights Reserved.

gemini[®]

Follow us on Social Media!

@GeminiSoundHQ

**For any questions, concerns or to make
returns, please contact us directly
at 1-844-GEMINI9**

www.geminisound.com